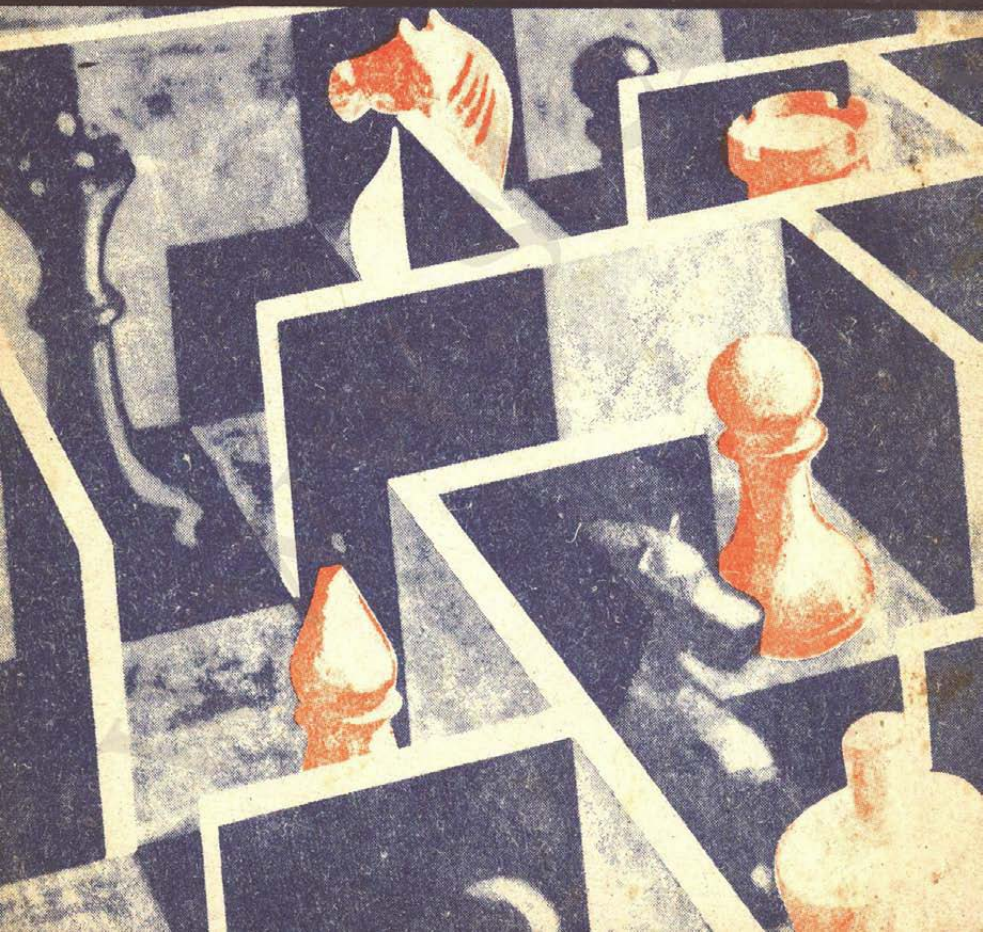
EMILIAN DOBRESCU

VIRGIL NESTORESCU

STUDII DE ȘAH



EMILIAN DOBRESCU VIRGIL NESTORESCU

STUDII DE ŞAH

www.stere.ro

Coperta: *LAURENȚIU CONSTANTINESCU*

www.stere.ro

EMILIAN DOBRESCU VIRGIL NESTORESCU

STUDII DE ȘAH

www.stele.ro

EDITURA SPORT-TURISM
1984

NOTAȚIA PIESELOR

= R (rege)

= D (damă)

= T (turn)

= N (nebun)

= C (cal)

= P (pion)

www.stere.ro

CUPRINS

Poezia logicii jocului de șah 7

Capitolul I

Studii de Emilian Dobrescu . . . 27

Capitolul al II-lea

Studii de Virgil Nestorescu 123

Capitolul al III-lea

Studii colective de Em. Dobrescu și V. Nestorescu 181

Indice tematic 193

www.stere.ro

www.stere.ro

POEZIA LOGICII JOCULUI DE ȘAH

Apariția unei cărți de șah este întotdeauna un eveniment editorial așteptat cu nerăbdare de miile de jucători ce posedă calificare sportivă și de sutele de mii de iubitori ai celui mai frumos joc de logică inventat de mintea omenească.

Aceasta nu este însă o carte obișnuită de șah, ci una dintre cele mai interesante și valoroase cărți editate la noi în țară. Interesantă, pentru că dezvăluie cititorului latura artistică a jocului de șah și valoroasă, pentru că prezintă creația liderilor de necontestat ai genului, care dețin o poziție de frunte în ierarhia mondială a compozitorilor de studii.

Autorii cărții, Emilian Dobrescu și Virgil Nestorescu, au alcătuit o reprezentativă colecție a studiilor pe care le-au realizat de-a lungul anilor. Nu e vorba de o simplă asociere, a doi compozitori, ci de o veritabilă „uniune de creație", care funcționează aproape neîntrerupt de 30 de ani, astfel că, deși numai o mică parte din lucrări poartă ambele semnături, majoritatea studiilor din carte au fost trecute prin filtrul creației colective.

Este, de aceea, foarte plăcut pentru noi să prezentăm cititorilor pe cei doi compozitori de studii, stilul și performanțele lor, precum și cîteva dintre interesantele probleme ale șahului artistic contemporan.

Cititorilor le este, desigur, cunoscută triada de definiție a șahului (sport-știință-artă), astfel că acest joc milenar poate fi abordat de pe poziții diferite, care reflectă o interpretare personală a corelației celor trei ipostaze ale „regelui jocurilor de logică".

Astfel, în șahul practic, fostul campion mondial A. Alehin se considera, în cel mai înalt grad, exponentul unei arte, în timp ce următorul campion mondial, M. Botvinnik, a susținut prioritatea caracterului de știință și a pronosticat supremația în viitor a

jucătorului-cercetător științific. Dar mai aproape de realitatea ce se degajă din concursurile moderne de șah pare a fi actualul campion mondial A. Karpov, care se consideră, în primul rînd, un sportiv supus exigențelor luptei pentru victorie.

Cealaltă formă de practicare a jocului, șahul artistic, reflectă și ea cele trei laturi definitorii, dar într-un dozaj diferit de cel al jocului la tablă.

Compozitorii sînt, întîi de toate, echivalentul șahist al creatorilor de artă, deoarece își propun să redea, într-o formă condensată și perfectă, elementele estetice ale logicii jocului. Desigur că, pentru a realiza acest scop major, ei sînt și descoperitori ai unor noi reguli logice și excepții de la regulile cunoscute anterior în teoria finalurilor de partidă. Deși într-o ipostază mai puțin semnificativă, compozitorii sînt însă și sportivi angrenați într-un sistem de concursuri, dar acestea nu se desfășoară printr-o interacțiune directă între participanți, ci prin compararea valorii lucrărilor de către arbitrii-judecători (echivalentul șahist al criticilor de artă).

De aceea, deși creatorii din șahul artistic nu își realizează lucrările în scopuri pur sportive, cititorii vor fi desigur interesați să cunoască palmaresul celor doi maeștri a căror creație face obiectul acestei cărți.

Autorul	*Studii*			*Probleme*		
	Publicate	*Premii I*	*Alte distincții*	*Publicate*	*Premii I*	*Alte distincții*
Em. Dobrescu	190	42	95	30	5	12
V. Nestorescu	130	15	74	285	27	96

Tabelul centralizator al distincțiilor * primite la concursurile internaționale relevă exigența autorilor pentru calitatea lucrărilor publicate. Sub raportul performanțelor sportive, Em. Dobrescu și V. Nestorescu se situează printre compozitorii contemporani reprezentativi, continuînd strălucit tradiția școlii românești de șah artistic, care a dat personalități de prim plan (W. Pauly, V. Onițiu, I. A. Schiffman, P. Farago, A. Ianovcic ș.a.).

---

* În concursurile de compoziție se acordă trei categorii de distincții : premii, mențiuni, laude.

Aproape toate concursurile sînt internaționale, iar campionatele naționale se desfășoară, de regulă, pe baza studiilor publicate și premiate în ultimii 2—3 ani. Se practică două categorii de concursuri : cele organizate anual de rubricile de compoziție ale revistelor de șah (concursuri informale) și cele organizate cu prilejul unor evenimente (concursuri omagiale sau memoriale).

În șahul artistic nu există campionate mondiale individuale iar categoriile de clasificare sportivă internațională au fost introduse mult mai tîrziu decît în șahul practic.

Ca o încercare relativ timidă de a stabili unele ierarhii valorice în acest gen pregnant artistic, Federația Internațională de Șah a inițiat „Albumele F.I.D.E.", care publică, din trei în trei ani, un top al celor mai bune 125 studii, selectate de o comisie de arbitri-judecători. În ultimele 5 albume, arbitrii au selectat în acest „top mondial al calității" 28 de lucrări ale lui Em. Dobrescu și 25 ale lui V. Nestorescu, pe baza cărora aceștia au obținut titlul de maestru internațional la compoziție, realizînd primele puncte necesare acordării titlului de mare maestru. Pentru a aprecia mai bine aceste performanțe, este interesant să semnalăm faptul că, spre deosebire de jocul practic, în șahul artistic titlul de mare maestru se obține cu mare dificultate (numai 5 compozitori de studii au atins această culme, de obicei, la vîrsta pensionării profesionale).

Această situație se datorează nu numai criteriilor deosebit de exigente la acordarea titlului, ci și faptului că marile performanțe în compoziția de studii se obțin numai după zeci de ani de formare a unor euristici speciale de gîndire, în care accentul este pus pe erudiție, tehnică componistică și capacitate de sinteză creatoare.

Din acest motiv, în șahul artistic, spre deosebire de șahul practic, performanțele maxime se obțin, în general, în jurul vîrstei de 50 de ani, perioadă cînd forța de joc „la tablă" începe să scadă, iar jucătorii fruntași renunță la marea performanță, devin antrenori, scriu manuale și sînt tentați de latura filozofică a jocului.

Cunoscînd și programul de lucru în perspectivă al autorilor, este și acesta un motiv pentru care credem că Em. Dobrescu (n. 1933) și V. Nestorescu (n. 1929) pot fi considerați în plină perioadă creatoare.

De pe acum, studiile pe care le-au realizat, alături de cele ale altor compozitori români, au situat școala românească de studii de final pe un loc înalt în ierarhia mondială, după aprecierile cronicarilor de specialitate ai mai multor reviste străine de șah.

Performanțele maeștrilor Em. Dobrescu și V. Nestorescu vor apărea și mai demne de respect cititorilor dacă vor afla că au o bogată și rodnică activitate profesională și obștească, care le lasă puțin timp liber pentru pasiunea de o viață — jocul de șah.

Emilian Dobrescu este membru corespondent al Acade-

miei Republicii Socialiste România, profesor universitar, doctor în economie, autor al unor valoroase tratate de specialitate.

Virgil Nestorescu este cercetător științific, doctor în filologie, autor al unor apreciate lucrări în domeniul lingvisticii.

Este realmente impresionant să constați că doi oameni deosebit de ocupați profesional au reușit să-și organizeze timpul liber pe durata a zeci de ani, astfel încît să atingă culmile competenței într-unul din domeniile marelui fenomen cultural care este șahul.

Deoarece studiile de final redau latura artistică a jocului de șah, nu este o surpriză să constatăm că în compoziția de studii se manifestă fenomene deja inventariate de sociologia artelor majore : existența unor stiluri artistice diferite, polarizarea creatorilor în școli artistice caracterizate prin programe diferite, dificultățile întîmpinate de criticii de artă (arbitrii concursurilor de studii, în cazul nostru) în stabilirea valorilor și ierarhiilor etc.

Întreg acest pasionant tablou al căutării artistice îl regăsim, desigur la scară mai mică, și în compoziția contemporană de studii, încît este firesc să ne întrebăm cărui curent artistic aparțin Em. Dobrescu și V. Nestorescu.

Răspunsul furnizat de această carte, ce conține cca 75% din studiile pe care le-au realizat, este relativ surprinzător : universalitatea tematică și stăpînirea tehnicilor specifice diferitelor curente artistice este caracteristica principală a creației lor.

Răspunsul este surprinzător, deoarece puțini compozitori de studii din lume sînt universali în stil (numai cei mai buni !) majoritatea preferînd specializarea pe un număr foarte restrîns de teme sau pe o anumită categorie de material.

Creația maeștrilor Em. Dobrescu și V. Nestorescu ne apare opusă oricărei îngrădiri dogmatice a formei și conținutului studiului, greu clasificabilă în frontierele oricărui curent sau școli mai mult sau mai puțin pasagere în timp.

Cititorul cărții va întîlni studii în toate genurile : de la superminiatura cu conținut clasic, la studiile-record **(task)** ce necesită o înaltă tehnică de compunere ; de la studiul analitic de final de partidă, la studiul în stil romantic, cu idei absolut fantastice pentru o partidă practică ; de la studiul combinativ, bazat pe poante de efect, la studiul strategic, bazat pe o subtilă luptă pozițională.

Universalitatea stilului autorilor ne permite să ordonăm selecția unor studii re-

prezentative pentru creația lor, astfel încît să reflecte cele trei direcții principale de dezvoltare a compoziției de studii de final: **școala teoretică, școala combinativă** și **școala strategică.**

În a doua jumătate a secolului trecut, jocul de șah a intrat în atenția generală, începîndu-și ascensiunea către titlul de „rege al jocurilor de logică".

Dezvoltarea sistemului competițional și apariția unei mase relativ mari de jucători amatori au făcut să crească interesul pentru teoria celor trei stadii ale partidei (deschidere, joc de mijloc, final) care își propunea să furnizeze regulile și principiile generale de joc.

Primii cercetători ai teoriei finalurilor de partidă (maeștrii germani Kling și Horwitz) au simțit nevoia să ilustreze regulile de joc în diferitele categorii de finaluri simple analizate (de exemplu damă contra turn și pion), folosind metodic **studiul teoretic analitic.** Acest prim gen de studii de final avea un scop strict utilitarist: compunerea unei poziții-tip cu enunț dat (albul cîștigă, remiză), cu o soluție forțată (cu mutări unice pentru alb) ce ilustrează metoda de joc recomandată în poziții similare.

De la început, teoreticienii șahului și, în speță, cei ai finalurilor de partidă au fost însă confruntați cu un fenomen derutant: ca la orice regulă și principiu, au fost furnizate un număr suficient de mare de excepții, de diferite feluri, care păreau a contesta validitatea descoperirii.

Cum, în această situație, aforismul „excepția confirmă regula" începea să aibă o tonalitate ironică, cercetătorii teoriei finalurilor s-au polarizat în două școli diferite, opuse în concepție.

Pe de o parte a continuat cercetarea finalurilor simple (cu figuri puține), orientată către formularea regulilor, cu folosirea exemplelor din partidele practice și a studiilor analitice (Berger, Kok, Rinck ș.a.). Autorul unui celebru tratat de finaluri (J. Berger — 1889) afirma foarte categoric: „situațiile de neașteptată răsturnare a evoluției logice a finalurilor nu pot constitui subiectul cercetării într-un sistem științific".

În a doua ediție a cărții sale (1921), deși a acceptat că unele dintre studiile de final „sînt astfel construite, încît se leagă strîns de practica zilnică", și-a menținut crezul asupra scopului teoriei finalurilor, care va fi în măsură să „elibereze de tot ce este variabil și întîmplător acest stadiu al partidei, în care deosebirile de plan, stil, metodă și școală își pierd însemnătatea".

Pe de altă parte, marii compozitori de studii din primele decenii ale acestui secol (Troițki, Kubbel, Mattison, Reti ș.a.) au fost deosebit de interesați de cercetarea excepțiilor de la reguli, în combaterea oricărui algoritm recomandat, ceea ce i-a reunit în școala **studiului teoretic-artistic**. Păstrînd legătura cu partida practică, prin menținerea temelor abordate în condițiile restricțiilor de material ale categoriei finalurilor simple, aceștia au descoperit că, în jocul de șah, excepțiile de la regulile cu valabilitate statistic-medie au nu numai o valoare logică, ci și o puternică încărcătură artistică, ceea ce le conferă o independență valorică în raport cu partida practică, de toate zilele.

Dar numai în șah este valabilă această constatare ? În literatură nu este înregistrată această diferențiere de orientare între scriitorii care își propun să descrie cotidianul vieții omului obișnuit (valabil statistic-mediu !) și scriitorii care sînt atrași de evenimentele-limită și de personajele de excepție ?

Adepții studiului teoretic-artistic s-au diferențiat clar de punctul de vedere strict utilitarist : R. Reti, unul dintre cei mai puternici jucători la tablă ai lumii și compozitor al cîtorva studii celebre, a definit studiul ca o „poziție de final de partidă cu conținut neobișnuit", iar mai tîrziu (1952), A. Gurvici afirma că „studiul este nu o ilustrare didactică a diferitelor tipuri de final", ci o problemă dificilă de rezolvat, care contrazice șablonul și rutina logică, fie ele și în sensul bun al cuvîntului.

Mult timp, cele două curente au continuat să se dezvolte paralel. Analizatorii teoriei finalurilor au compus studii analitice, pentru care se organizau și concursuri separate și care erau introduse în tratatele de teorie a finalurilor destinate jucătorilor „practici", iar compozitorii de studii au furnizat poziții de excepție, destinate masei de amatori ai laturii estetice a jocului de șah.

Astăzi avem însă o altă înțelegere, mai profundă, asupra teoriei jocului de șah și finalurilor de partidă, precum și asupra rosturilor studiilor.

Pe de o parte, acceptăm necesitatea formulării regulilor de joc în diferite poziții-tip ca material și așezare a pieselor (studiile teoretice-analitice), pe de altă parte am învățat că excepțiile (studiile teoretice-artistice) ne arată că legitățile au fost formulate insuficient de exact și că fiecare infirmare a lor servește ca semnal pentru adîncirea cercetării.

Asistăm și la o împăcare a celor două curente, căci autorii manualelor contemporane

de teorie a finalurilor (de exemplu I. Averbah, în cele șase volume aflate în curs de reeditare) folosesc ambele genuri de studii.

Pentru un anumit tip de final, regulile de joc sînt ilustrate ca poziție în gen analitic, iar conturul valabilității principiilor este limitat cu un set de studii-excepție. Metoda de abordare este similară celei practicate pentru învățarea aprofundată a unor limbi: manual de instruire și manual de „capcane ale limbii".

Dar oare nu se joacă astăzi șahul de competiție la cel mai înalt nivel tocmai pe baza cunoașterii excepțiilor?

Cînd toți marii jucători cunosc subtile reguli logice atașate la numeroase poziții-tip, nu decide partida tocmai capacitatea de a produce o excepție surprinzătoare, care semnifică înțelegerea mai profundă a legităților poziției?

Această fuziune contemporană a regulii și excepției în șah, a utilului și esteticului, a teoriei și practicii scoate în evidență tinerețea unui joc milenar, inepuizabilele lui resurse logice și — în ultimă instanță — estetica jocului îndrăgit de sute de milioane de oameni în lume.

Maeștrii Em. Dobrescu și V. Nestorescu au adus importante contribuții la teoria finalurilor simple, atît în direcția genului analitic, cît și a celui artistic.

Cu deosebire Em. Dobrescu, abordînd lupta damei contra turn+nebun sau contra turn+cal, a reușit să descopere resurse nebănuite, ascunse în acest raport de forțe.

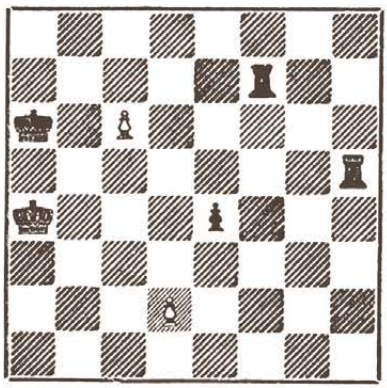
Cititorii vor găsi în carte 24 de studii în această categorie a finalurilor simple, din care 9 premii I în mari concursuri internaționale și vor fi plăcut surprinși de varietatea de idei care pot fi exprimate cu un material restrîns la 5 piese (superminiaturi): zugzwang, lupta pentru tempo, deplasări sistematice, paturiecou, apărarea indirectă etc.

Maestrul V. Nestorescu, a cărui creație șahistă este în general mai diversă, are contribuții la teoria unui evantai mai larg de finaluri simple: D/T+N și D/T+C, ca efect al colaborării cu Em. Dobrescu, dar și finaluri de turnuri și de piese ușoare.

Datorită frecvenței lor în jocul practic și dificultății, finalurile de turnuri sînt considerate cel mai important capitol al teoriei finalurilor. Teoria finalurilor simple este însă și cel mai bine studiată, cu deosebire pozițiile de turn și pion contra turn, astfel că numai multe ore de muncă i-au permis lui V. Nestorescu să descopere „pata albă" care este poziția de mare excepție ce

rezultă după mutarea a 4-a a albului.

V. Nestorescu
Deutsche Schachzeitung, 1965



4+3 Albul cîştigă

1.Tb5! Prioritară este grija pentru evitarea blocadei pionului liber de către regele negru.

1...e3! Studiile bune se caracterizează printr-o luptă ascuţită în care negrul este un partener cu mutări agresive şi nu spectator pasiv la planul de joc al albului...

Renunţînd la tactica pasivă (1...Tc7) *, negrul iniţiază un contrajoc bazat pe activizarea turnului.

2.d:e3 Te7 3.Rb4! Poziţia care rezultă din această mutare reprezintă un veritabil record al extremei economii în redarea unei idei dificile: albul va cîştiga, în două variante diferite, dar numai după promovarea unicului pion în turn, pe două coloane!

a) Negrul poate alege mai întîi o continuare de genul unei curse **3...T:e3 4.c7 Te8 5. Tb8 T:b8** şi acum nu 6. c:b8D? cu pat, ci prima promoţie minoră cîştigătoare **6. c:b8T!**

b) Negrul îşi poate corecta jocul cu **3...Te4+ 4.Rc5 T:e3 5.Tb8!**

Este insuficient 5.Tb1? Tc3+ 6.Rd6 Th3 şi şahurile laterale asigură remiza.

5...Ra7 6.c7 Tc3+ 7.Rd6 Tc1! Din nou o foarte vicleană corectare a cursului normal al jocului. După 7...Td3+ 8.Re5 Tc3 9.c8D negrul poate încerca sacrificiile frontale ale turnului (regele este în poziţie de pat), dar regele alb se refugiază pe h4! Acum ar fi însă greşit 8. c8D? şi turnul negrul dispune de posibilitatea de sacrificiu veşnic.

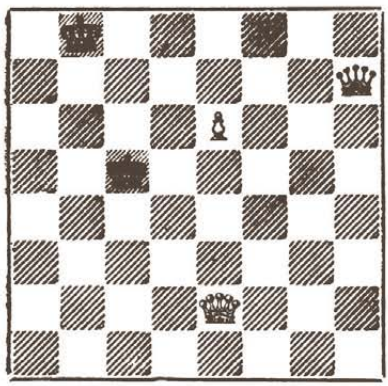
Dar urmează **8.c8T!**, a doua promoţie minoră cîştigătoare.

Studiul acesta ne apare şi ca o replică modernă la una dintre cele mai cunoscute lucrări clasice (F. Saavedra, 1895: Rb6, p.c6/Ra1, Td5 cu soluţia 1.c7 Td6+ 2.Rb5 Td5+ 3.Rb4 Td4+ 4.Rb3 Td3+ 5. Rc2 Td4! 6.c8T! Ta4 7.Rb3 ±).

---

* În exemplele alese am renunţat la prezentarea analitică a variantelor posibile, în favoarea sublinierii ideilor lucrării. Cititorii găsesc aceste variante în cuprinsul cărţii, unde studiile au o prezentare analitică completă.

Em. Dobrescu
Premiul special
Şahmati v SSSR, 1981



3+2 Albul cîştigă

Finalurile de damă şi pion contra damă sînt considerate, pe bună dreptate, printre cele mai dificile şi constituie un capitol al teoriei încă insuficient studiat, deşi prima abordare sistematică are o vechime de aproape 100 de ani. Dificultăţile analitice cu totul deosebite ale acestui tip de final au condus la elaborarea unui program special pentru rezolvarea cu ajutorul calculatorului electronic a oricărei poziţii de acest gen.

Cu toată această apariţie impresionantă a tehnicii de calcul în domeniul analizei finalurilor teoretice, este îndoielnic că o inteligenţă artificială ar putea să aleagă, din masa de variante „în vrac", subtila luptă de idei şi duelul de curse-riposte de o estetică desăvîrşită cuprinse în soluţia acestei superminiaturi.

1.e7 Şahul „de centralizare" 1.De5+? este tentant, dar greşit : 1...Rc6! 2.e7? Db1+ 3. Rc8 Db7 şi 4...Da8≠

1...Db1+ 2.Rc8 Se evită şahul etern 2.Rc7? Db6+ 3. Rd7 Dc6+ =, dar dama neagră se menţine încă pe diagonala bună (b1—f5).

2...Df5+ 3.Rc7! Dama neagră este atrasă pe diagonala neagră...

3...Df4+ 4.Rb7 ...şi nu mai are acces la cîmpul b1, ci la b4.

Toată această manevră de atragere a unei figuri cu bătaie lungă (damă, turn sau nebun) de pe o linie de acţiune favorabilă pe o alta neconvenabilă poartă denumirea de „temă romană".

4...Db4+ 5.Rc8! Negrul a pierdut definitiv diagonala b1—f5 şi a epuizat şahurile, dar dispune de un contrajoc surprinzător.

5...Rd6! 6.e8D Este insuficientă promoţia minoră 6. e8T? Dc5+ 7.Rb7 Db4+ 8. Ra6 Da3+ 9.Rb5 Db3+ 10. Ra5 Da3+ =

6...Dc5+ 7.Rb7 Db5+!! O veritabilă lovitură de teatru : damele albe sînt simple spectatoare la duelul damă neagră-rege alb, desfăşurat pe un spaţiu larg.

8.Ra7! Dc5+ 9.Ra6 Dc4+! Un nou pat pregătit de negru,

dar albul refuză permanent sacrificiile oferite de negru.

10.Ra5! Dc3+ 11.Ra4 Dc4+! 12.Ra3 Dc3+ 13.Ra2 Dc4+! Al patrulea sacrificiu de damă ! **14.Rb2 Db4+ 15.Rc2 Dc5+ 16.Rd1!** și, după cîteva șahuri, albul va cîștiga.

Un studiu care va fi citat în orice viitoare monografie de finaluri de damă și pion contra damă, pentru exemplificarea posibilităților de obținere a patului în acest gen de final.

Studiul teoretic (analitic sau artistic) se supune exigențelor legăturii directe cu teoria finalurilor simple, utilizînd numai raporturi de forțe ale figurilor de pe tablă ce corespund capitolelor acesteia. Această predominanță a materialului asupra ideilor reprezintă însă și o restrîngere a ariei tematice, cu deosebire în direcția ilustrării combinațiilor și sacrificiilor, aceste momente de magică excepție a jocului de șah, atît de apreciate de spectatorii unei partide sau de dezlegătorii studiilor publicate în reviste.

Ca o reacție a esteticului asupra utilului a apărut **școala combinativă de studii,** care a inversat raportul între material și temă, atenuînd restricțiile referitoare la numărul și felul pieselor, precum și cele referitoare la „normalitatea" poziției inițiale. Au putut fi astfel reprezentate idei noi : sacrificii de mare excepție și de mare efect, jocul de mat și de pat, promoțiile minore, interferențele de tip problemistic, ecourile ș.a. Unele dintre aceste teme au fost tratate și de studiile cu material dat, dar acum a fost inversată calea creatoare : mai întîi compozitorii și-au propus ideea și apoi au ales materialul cel mai potrivit pentru a o reda.

Pentru a realiza acest program, principiul economiei extreme de material a fost înlocuit cu principiul economiei relative (cît mai puține piese pentru exprimarea unei teme), iar principiul esteticii poziției inițiale a fost înlocuit cu cel al unei verosimilități acceptabile pentru o partidă practică.

Făcînd analogie cu artele majore, diferențele între studiul teoretic și studiul combinativ din compoziția șahistă sînt asemănătoare, pînă la un punct, opoziției între clasic și romantic în literatură sau celei dintre pictura clasică și pictura impresionistă.

A apărut chiar și un curent extrem al școlii combinative de studii, care a susținut totala eliberare a esteticului de asemănarea cu partida practică, reprezentat de „stilul romantic" sau de așa-zisul „stil grotesc". În fond, nu era nici măcar o inovație, căci compoziția de probleme a pornit de mult pe această cale, mergînd chiar mai departe în direcția

renunțării la restricțiile inițiale (genurile „mat ajutor", „mat invers" și problemele feerice renunță la normalitatea soluției în raport cu partida practică și chiar la unele prevederi ale regulilor jocului de șah).

Apreciind meritele școlii combinative, fostul campion mondial M. Botvinnik a remarcat însă că se compun studii destinate marelui public și studii destinate numai unui cerc restrîns de experți, fenomen care — sîntem tentați să adăugăm noi — este frecvent întîlnit în toate artele.

Em. Dobrescu și V. Nestorescu compun, de preferință, studii adresate marelui public, dar posedă capacitatea de a realiza teme de o dificultate extremă și, nu rareori, reușesc performanța de a încînta dezlegătorii și de a uimi colegii de breaslă !

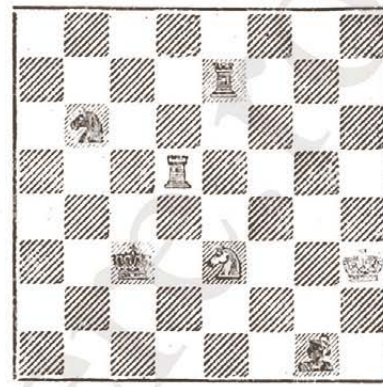
Să exemplificăm cu un studiu care este compus în stilul școlii combinative, păstrînd o estetică perfectă a poziției inițiale.

Piesele albe, dispersate pe tablă, sînt în pericol și nu pot coopera decît indirect :

1.Cd1+ Rc2 2.Ta5! Th7+ Deoarece, după 2...Nd4, albul se salvează cu 3.Cf2! N:f2 4. Ta2+ =, negrul își apără cu tempo nebunul din g1.

3.Rg2 Tg7+ 4.Rh1! Cc4! Calul din d1 este încercuit,

V. Nestorescu
Premiul I
Concursul internațional
„Daciada", 1980



3+4 Remiză

dar albul și-a pregătit o poziție de pat.

5.Ta2+! R:d1 6.Td2+!! Albul evită o cursă foarte frumoasă : 6.Ta1+? Re2 7.T:g1 Th7+ 8.Rg2 Ce3+ 9.Rg3 Tg7+ 10.Rh2 Cf1+ 11.Rh1 Th7+ 12.Rg2 Th2 și mat cu autoblocare !

6...Re1 7.Te2+ Rf1 8.Te1+ Rf2 Atacul la rege s-a terminat, dar albul transferă atacul de urmărire la turn.

9.Te7! Tg5! Dacă turnul negru mută pe cîmpuri albe, remiza se obține imediat : 9... Tg8(g6) 10.Tf7+ Re2 11.Tg7! Acum este asigurată apărarea 11...Ne3! cu cîștig.

10.Te5! Tg3 11.Te3! și turnurile negre se urmăresc în „vis-à-vis" pe cîmpurile negre : remiză.

Un studiu care lasă o impresie artistică deosebită, avînd toate atributele idealului compozitorilor de studii : poziție inițială ușoară și de o extremă economie, luptă interesantă, desfășurată pe întreaga tablă, alternarea permanentă a jocului cu contrajocul, sacrificii și mutări surprinzătoare, care produc schimbarea situațiilor de joc, creșterea treptată a tensiunii către un final original.

Em. Dobrescu
Premiul I
L'Italia Scacchistica, 1968

:9+8 Albul cîștigă

În literatura șahistă a devenit curentă formularea „o partidă jucată în stil romantic", prin care se are în vedere o partidă cu combinații netipice, în care ideile de joc sînt originale și surprinzătoare, părînd a contrazice principiul practicismului acțiunilor, această „lege de fier" a obținerii victoriilor în șah.

Și în compoziția de studii există lucrări în „stil romantic", în care ideile realizate sînt greu de clasificat, surprind prin originalitate sau ne apar de-a dreptul paradoxale, ceea ce amplifică la maximum efectul artistic al sacrificiilor.

Dacă aceste studii, fie ele și cu mai multe piese, prezintă o poziție inițială verosimilă într-o partidă practică, senzația de straniu se transformă într-un cert sentiment de încîntare artistică. Este cazul studiului de mai sus, în care poziția inițială, ce pare provenită dintr-un foarte posibil final complex, conține o idee fantastică : trei cai albi, dispersați pe tablă, parcurg trasee similare pentru a se sacrifica pe cîmpul a1 !

1.c7+ Rb7 2.c:d8C+ R:b6 3. Cb3 Periculosul pion din a2 a fost pentru un moment stopat, dar negrul dispune de o manevră puternică.

3...Cf3+ 4.Rd1 Cd4! 5.Ca1 Cc2 6.C:e6! Prima fază a luptei s-a terminat cu sacrificiul calului din a1. Încercarea de intervertire a intervenției cavaleriei de rezervă nu reușește : 6.Cf5? e:f5 7.h6 C:a1 8.h7 Cb3 9.h8D f:g4! cu remiză.

6...C:a1 7.Cd4 Cc2 8.Cb3 Cd4 9.Ca1 Cc2 A doua bătălie a cavaleriei, desfășurată la fel

ca prima, se încheie cu același rezultat. Oare ce urmărește albul ?

10.Cf5! C:a1 11.Cd4 Cc2 12. Cb3 Cd4 13.Ca1 Cc2 Intră în acțiune ultimele rezerve — pionii, această infanterie a jocului de șah.

14.h6 C:a1 15.h7 Cc2 16. h8D a1D+ 17.D:a1 C:a1 18. g5! ±

Abia la sfîrșit avem revelația misterioaselor manevre de cavalerie : pe neobservate s-a eliberat drumul modestului pion din g4, care — în poziția inițială — era blocat și părea complet lipsit de perspective.

La mijlocul secolului trecut, unul din jucătorii fruntași ai vremii, cehul Novotny, a realizat într-o partidă de concurs o interesantă dublă interferență a figurilor adversarului. Impresionat de estetica combinației, a formulat următoarea temă (tema Novotny) : „două figuri cu linii diferite de acțiune (diagonală și coloană) își intersectează drumurile într-un punct ; prin sacrificiul unei piese pe acest cîmp critic, cele două figuri tematice sînt obligate să se interfereze reciproc ; în acest fel, pe rînd, ele devin dăunătoare pentru tabăra pe care o reprezintă în luptă".

Acest paradox al principiului cooperării armonioase a figurilor a devenit una dintre cele mai populare teme pentru problemiști. Compozitorii de studii au introdus-o și ei printre temele preferate, căutînd dezvoltarea ei maximă într-o formă perfectă. Mai întîi au realizat-o în miniatură (cel mult 7 piese), apoi în două variante independente, au încercat recorduri în materie (repetarea de mai multe ori a temei, pe același cîmp critic sau pe cîmpuri diferite) și — în fine — au realizat repetarea veșnică, după un ciclu de mutări, pe același cîmp.

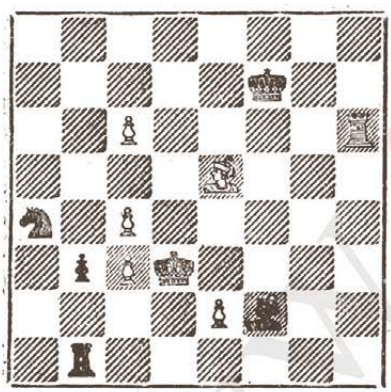
Au fost compuse zeci de studii pe această temă, dar o singură formă de realizare a ei a rezistat încercărilor : dubla interferență pe două cîmpuri diferite, repetată veșnic, după un ciclu de mutări (remiză poziționlă).

În anul 1959, această variațiune pe tema Novotny, ce părea a deveni echivalentul problemei cuadraturii cercului pentru matematicieni, a fost însă rezolvată ! Autorul nu era altul decît G. Kasparian, celebrul compozitor sovietic de studii, posesorul unei perfecte tehnici de realizare a ideilor complexe. Rezultatul era însă o construcție relativ încărcată (15 piese în poziția inițială) și, deși lucrarea a primit premiul I, mulți compozitori de studii s-au întrebat dacă pierderea efectului artistic este compensată de reușita tehnică. Se părea că dificultatea temei nu permitea o realizare mai

economică decît cea a lui Kasparian.

Totuşi, Em. Dobrescu, care este adeptul infinitelor posibilităţi tematice şi artistice ale compoziţiei de studii şi obişnuieşte să-şi susţină acest crez prin abordarea celor mai dificile teme, demonstrează că ceea ce părea a fi o „limită teoretică" nu este decît un impas momentan, ce poate fi depăşit printr-o abordare creatoare.

Em. Dobrescu
Premiul I—II
Şahmati v S.S.S.R., 1932



7+5 Remiză

Cititorii vor fi de acord, credem, că poziţia din diagramă este suficient de economică şi verosimilă pentru finalul unei partide de concurs.

1.c7! Albul îşi promovează pionul liber, pentru a contrabalansa avantajul material al negrului. În contrajoc, negrul creează o plasă de mat.

1...Cc5+ 2.Rd2 Tb2+ 3.Rc1 Tc2+ 4.Rb1 Ce4 Se ameninţă şahul decisiv pe cîmpul d2 şi nu este posibil 5.Td6? Nd4!! ∓ (Novotny !).

5.Th7+ Rg6 6.Tg7+! Rh6 7.Td7 Nd4! Sacrificiul în „punctul critic" d4 : se interferează coloana d şi diagonala nebunului alb. La acceptarea sacrificiului se pierde controlul fie asupra punctului d2, fie asupra punctului c3. Albul a pregătit însă o nouă linie de rezistenţă.

8.Nf4+ Rh5 9.Th7+ Rg6 10.Th6+! O nouă mutare intermediară importantă. Greşit era 10.Th3? Ne3!! ∓ (Nowotny !)

10...Rg7 11.Th3 Ne3! Albul a inversat apărările punctelor slabe : nebunul apără cîmpul d2, iar turnul apără cîmpul c3. Negrul sesizează încă un defect de natură geometrică al apărării albe : intersecţia în cel de-al doilea „punct critic" (e3) şi efectuează un nou sacrificiu tematic. Albul dispune însă de o veşnică inversare a turnului şi nebunului.

12.Ne5+! Rf7 13.Th7+ Rg6 14.Tg7+ Rh6 15.Td7 etc.

Un studiu care intră în fondul de aur al celor mai frumoase compoziţii ce au fost realizate vreodată.

Estetica jocului combinativ a atras încă de la început ju-

cătorii de șah, datorită paradoxului aparent al echilibrării unor forțe superioare cu amenințări create de puține piese. Această corelație între material (piese) și timp (amenințări) reprezintă una din tainele logicii jocului de șah.

Dar spațiul (tabla de șah și proprietățile de mișcare a pieselor) nu este purtătorul nici unei emoții artistice și îl putem asimila numai unui suport amorf al evenimentelor de pe tablă? Sau, altfel spus, estetica șahului se reduce la jocul combinativ, iar jocul strategic și pozițional este echivalentul unei practici cotidiene, necesare, dar cenușii? Frumoase sînt numai combinațiile și sacrificiile lui Alehin și Tal, iar planurile strategice și manevrele poziționale desfășurate de Capablanca, Fischer și Karpov sînt numai tehnică de joc?

Acest gen de întrebări i-a interesat și pe compozitorii de studii care au creat **școala strategică,** ce și-a propus să releve estetica jocului pozițional în care factorul spațiu este predominant. Această orientare a ultimelor decenii s-a dovedit — în compoziția de studii — foarte rodnică în extinderea ariei tematice. Au fost explorate paradoxurile spațiului șahist (zugzwangul, dominația, blocada pozițională), a fost sesizată estetica simetriei mișcărilor pe tablă (deplasările sistematice de piese) și, mai ales, a fost descoperită frumusețea infinitului șahist (remiza pozițională, prin repetarea veșnică a mutărilor).

Așa cum compozitorii din școala combinativă au fost fascinați de tema patului, acest paradox al materiei șahiste, tot așa compozitorii în stil strategic au fost atrași de zugzwang, paradoxul luptei pentru cucerirea spațiului.

Din moment ce șahul este „tragedia unui tempo", care ne lipsește exact cînd avem nevoie de el, cum să înțelegem situația în care este dăunător să ai inițiativa primei mutări?

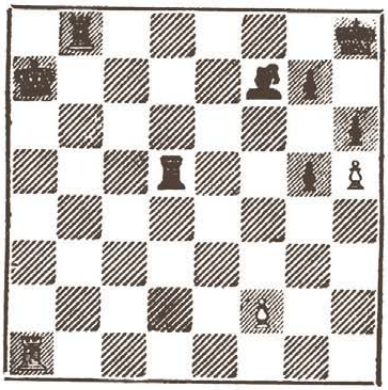
Oare, atunci cînd lipsesc amenințările, o amenințare este însuși faptul de a fi la mutare? Sau trebuie să acceptăm că și scopurile jocului de șah (cucerirea spațiului și cîștigarea figurilor adverse) au o valabilitate relativă, avînd drept limită extremă pozițiile de zugzwang, respectiv pozițiile de pat?

Dacă este așa, înseamnă că avem de-a face cu excepții de la cele mai generale reguli, iar excepțiile sînt materia primă a compozitorilor de studii. Iată un exemplu:

1.Tf5 Tf8 Negrul este obligat să accepte legătura pe coloana f; în jurul acestei banale legături se va desfășura o subtilă luptă pozițională.

2.Ta3! g4 3.Ta4 Rh7! Negrul evită intrarea în zugzwang

Em. Dobrescu
Menţiunea de onoare I
Schweizerische Schachzeitung, 1982



5+6 Albul cîştigă

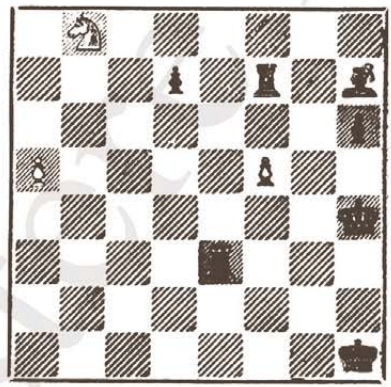
prin 3...Rg8? 4.Taf4 ±. Pentru a ceda mutarea negrului, albul începe o călătorie a regelui pe cîmpurile negre.

4.Taf4 Rg8 5.Rb6 Tb8+ 6. Rc7 Tf8 7.Rd6 Td8+ 8.Re7 Te8+ 9.Rd7! Singurul moment în care se poate ocupa un cîmp alb este folosit ca punct de întoarcere în spectaculoasa manevră a regelui alb.

9...Tf8 10.Rc7 Ta8 11.Rb7 Tf8 12.Ra7! ± Albul a obţinut poziţia de la mutarea a 4-a, dar cu negrul la mutare : zugzwang reciproc ! De data aceasta, principiul centralizării regelui în final este contrazis : corectă se vădeşte refugierea sa pe un cîmp îndepărtat de teatrul luptei.

Lupta pentru cîştigarea unui tempo este un element caracteristic al jocului poziţional în finalul partidei de şah. În studiul care urmează, pentru a cîştiga, albul trebuie să efectueze două subtile manevre în triunghi cu regele.

V. Nestorescu
Premiul II
Concurs „Solidarnost"
(Skopje), 1972



5+5 Albul cîştigă

1.a6 T:f5 2.a7 Ta5 3.Rg3! O cursă tentantă era 3.Ca6? Ne4!! (Nu 3...T:a6 4.Rg3 Tg6+ 5.Rh3! şi albul cîştigă din cauza interferenţei Nh7) 4. T:e4 T:a6 5.Rg3 Ta3+ =

3...Tg5+ 4.Rf2! La 4.Rf3? urmează 4...Ne4+ 5.T:e4 Ta5 cu aceeaşi remiză din varianta precedentă.

4...Tg2+ 5.Rf3 Ta2 6.Cc6! Albul interferează diagonala e4—a8.

6...Ta1! După 6...d:c6 7.Te1+ Rh2 8.Te2+ cîştigă.

7.Rg3! Un nou triunghi pentru a cîştiga un tempo.

7...Tg1+ 8.Rf2 Tg2+ 9.Rf3! și acum albul cîștigă, de exemplu 9...Ta2 10.Te1+ Rh2 11.Te2+ sau 9...Tg8 10.Cb8 cu transformare inevitabilă. Un studiu elegant, cu multe mutări fine.

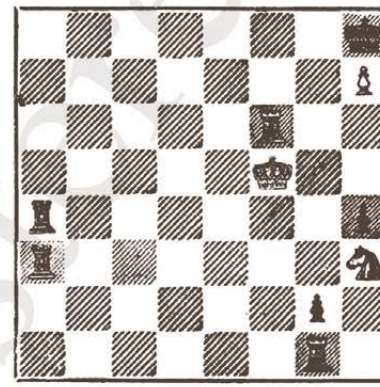
Simetria tablei de șah și elementele geometrice incluse în deplasările figurilor pe tablă pot genera efecte artistice ce nu au scăpat atenției compozitorilor moderni. Analogia cu arta dansului sau cu patinajul artistic este, în acest caz, cea mai potrivită : dificile desene prestabilite pentru mișcările interpreților, bazate pe folosirea elementelor de simetrie și repetare, sînt executate cu precizie de dansatori, patinatori sau de figurile de șah.

Odată descoperită frumusețea intrinsecă a spațiului, compozitorii de studii au trecut la dezvoltarea maximă a posibilităților temei. De la prescrierea traseului unei figuri (pătrat, romb, diagonală sau coloană parcursă pas cu pas), s-a trecut la „pas-de-deux" (două figuri adverse repetă aceleași opoziții geometrice) și apoi la complicate dansuri în grup (există un studiu al lui Kasparian în care deplasarea sistematică antrenează 8 figuri !).

Aproape toate „figurile impuse" posibile au fost explorate, dar nu totdeauna forma de realizare a corespuns cerințelor esteticii poziției inițiale, una din marile dificultăți întîmpinate de autori în realizarea unor asemenea idei.

Compoziția care urmează este o realizare remarcabilă a opoziției frontale sistematice a două turnuri atît în jocul real, cît și într-o cursă (tematică).

Em. Dobrescu
și **V. Nestorescu**
Premiul I
Szachy, 1969



5+5 Albul cîștigă

1.Cg5! 1.Rg6? permite legătura 1...Ta6! și remiza după 2. Cg5 T:f6+ 3.R:f6 h3 4.Tb1 Ta6+. 1.Cf4? permite o altă legare, după 1...Tf3! 2.Rg4 h3! =

1...Ta5+ 2.Rg6 T:g5+! Contrajocul negru este bazat pe forța de șoc a celor doi pioni liberi legați și avansați.

3.R:g5 h3 4.Rh6! Mutarea 4. Th6? prilejuiește cursa tematică de care vorbeam mai sus : 4...Tf3! 5.Ta1 Ta3! 6.Tb1 Tb3! 7.Tc1 Tc3! 8.Td1 Td3! 9.Te1

Te3! etc. și albul nu poate scăpa de „vis-à-vis"-ul său.

4...Ta8 5.Ta1! Prima opoziție frontală, după care fiecare verticală va fi cucerită pas cu pas.

5...Tb8! 6.Tb1 Tc8 Deplasările la stînga sînt interzise, căci descoperă „spatele frontului", așa cum vom vedea la sfîrșitul soluției.

7.Tc1 Td8 8.Td1 Te8 9.Tc1 După cinci repetări ale opoziției frontale, negrul a epuizat spațiul disponibil, un sfîrșit tipic în tema deplasărilor sistematice.

9...Ta8 10.Tfe6 Tf8 11.Te8 ±

Iată și o complexă deplasare sistematică a patru piese, realizată într-o poziție ce pare a fi înregistrată la întreruperea unei partide de concurs.

V. Nestorescu
Premiul III
Concurs jubiliar
R.S.S. Armenia, 1980

6+6 Albul cîștigă

1.Te2+ Albul ia măsuri contra amenințării negrului 1...b5.

1...Ce6+ 2.Rf5! Rf7 Pentru a putea ajunge pionul trecut din a6, negrul dezleagă calul.

3.a7 Tc5+ 4.Te5 Cg7+ Această poziție a pieselor se va repeta pînă la prima orizontală.

5.Rf4! Tc4+ 6.Te4 Ce6+ 7.Rf3 T:c3+ 7...Cg5+ 8.Rg2! T:e4 9.a8D ±

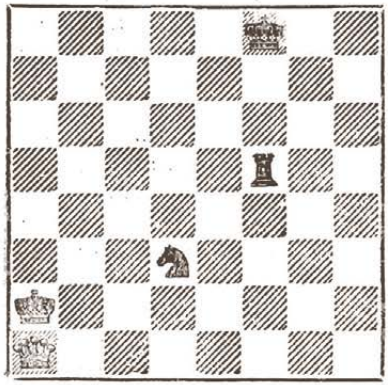
8.Te3 Cg5+ 9.Rf2! T:c2+ 10.Te2 Ce4+ 11.Rf1! Tc1+ 12.Te1 ±

Albul cîștigă pentru că în deplasarea sistematică piesele sale au făcut joncțiunea : nebunul din h2 apără cîmpul g3. O explicație spirituală a diferenței între pozițiile înregistrate după mutările a 4-a și a 12-a.

Încercarea de a clasifica stilurile compozitorilor sau o anumită lucrare în limitele unei școli este desigur aproximativă. Cum să clasificăm studiul care încheie comentariile noastre ?

Prin materialul folosit — D contra T+C — este un studiu în stilul școlii teoretice, prin jocul albului — un joc desfășurat pe spații largi — este un studiu în stilul școlii strategice, iar prin jocul negrului — o iscusită folosire a unor multiple apărări indirecte — este o lucrare în stilul școlii combinative.

Em. Dobrescu
Premiul II
Concurs omagial V. Kivi, 1966



2+3 Albul cîştigă

1.Dc3 Td5! 2.Df6+ Re8 3. De6+ Rf8 4.Ra1!! O mutare de neuitat, care ne relevă frumuseţea jocului poziţional. S-a creat prin aceasta o poziţie de zugzwang reciproc de mare complexitate. Cu 4.Rb1? Td8! 5.Ra1 Ta8+ 6.Rb1 Td8, bătălia „tempoului dăunător" ar fi fost cîştigată de negru.

4...Ta5+ Negrul îşi corectează jocul, dar la fel de interesantă era şi cealaltă posibilitate : 4...Td8 5.Rb1! (zugzwang) 5...Tb8+ 6.Rc2 Cb4+ 7.Rc3 Tb6! (Prima apărare indirectă a turnului) 8.Dd7! Cc6! (A doua apărare indirectă a turnului, ce parează ameninţarea 9.Dc7 cu 9...Ce7) 9.Rd2! Tb2+ 10.Rc1 Tb6 11.Dc7 ±

5.Rb1 Tb5+ 6.Rc2 Td5! A treia apărare indirectă a turnului negru. Albul este nevoit să facă noi încercări de destrămare a blocadei pieselor negre.

7.Rc3 Td8 8.Rc4 Td7! A patra apărare indirectă !

9.Rb5 Tb7+ În varianta 8... Td8 9.Rb6 Tb8+ 10.Rc7 albul cîştigă, refuzînd al cincilea sacrificiu de turn 10...Tb7 11. Rc8! ±

10.Rc6 Td7 11.Df5+! şi cîştigă. Un minunat duel între strategia albului şi sacrificiile negrului.

★

Autorii cărţii au prezentat lucrările în ordinea cronologică a apariţiei lor, însoţindu-le de explicaţii sumare, dar cu analize detaliate ori de cîte ori a fost nevoie.

Deşi simbolurile jocului de şah şi logica internă a soluţiei se pot susţine singure, credem că trebuie să recomandăm modul în care poate fi citită această carte.

Cartea poate fi citită prin prisma **unui jucător participant la concursuri,** interesat de creşterea forţei sale de joc.

În acest caz, este bine să cunoaştem faptul că dezlegarea studiilor de final, direct pe diagramă, fără a muta piesele pe tablă, este un excelent antrenament al puterii de calcul şi o modalitate de îmbogăţire a cunoştinţelor teoretice în finalul partidei. Marele maestru sovietic L. Polugaevski, pregă-

tind meciul său cu M. Tal în sferturile de finală ale campionatului mondial, a renunțat la alte forme de pregătire și s-a antrenat rezolvînd 300 de studii de final, considerînd că aceasta i-a permis să-l depășească în calculul variantelor pe celebrul său partener. Dacă studiul abordat este prea complex — și nu puține studii din carte sînt foarte dificile — se poate trece la analiza pe tablă, metodă pe care au practicat-o mulți mari maeștri, pentru a-și spori forța și competența în analizarea partidelor întrerupte.

Cartea poate fi citită și prin prisma **jucătorului amator-dezlegător,** interesat în descoperirea, cu forțe proprii, a șaradei propuse de autorul studiului și — de ce nu? — în obținerea satisfacției de a găsi o posibilă răsturnare a soluției intenționate.

Relația între compozitori și dezlegătorii lucrărilor publicate în reviste sau în cărți este dublă: pe de o parte, se propune o competiție între două minți, pe de altă parte este și o cooperare, fără de care compozitorii nu capătă certitudinea corectitudinii studiilor sau problemelor.

De aceea, eventuala răsturnare a unor studii din această carte este bine primită de autori, iar reconstrucțiile lucrărilor în cauză vor fi — nu de puține ori — forme mai bune decît prima versiune. Atragem atenția că toate studiile tipărite în volum au trecut prin „proba de foc" a unor concursuri de dezlegări și a unor arbitraje calificate. Deci, cu atît mai mare va fi satisfacția cititorilor care vor reuși să găsească fisuri în logica unui studiu!

În sfîrșit, cartea poate fi citită prin prisma **amatorului de frumos în șah,** care nu este dispus să se supună efortului dezlegătorului sau nu are timpul liber necesar. În acest caz, recomandăm să fie urmărite pe tablă numai variantele principale, ideea centrală a studiului, elementele artistice ale lucrării și posibilele analogii cu celelalte studii, căci fiecare lucrare din această carte este o demonstrație de logică perfectă, care dezvăluie cititorului frumusețea jocului de șah.

VICTOR CIOCÂLTEA, mare maestru internațional

Ing. PAUL JOIȚA, maestru F.I.D.E.

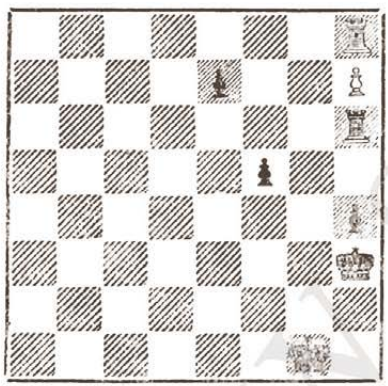
CAPITOLUL I

STUDII
DE EMILIAN DOBRESCU

www.stere.ro

www.stere.ro

1. **Em. Dobrescu**
Locul III
Meci România — Polonia — Cehoslovacia — Ungaria, 1950



3+5 =

1.Rh1 f1 2.Tg8 T:h7 3.Tg7! Turnul alb va ataca permanent turnul negru, dar această „urmărire" este curînd curmată.

3...Th6 4.Tg6 f3! 5.T:h6 f2 6.Tf6! Din nou turnul alb nu poate fi luat.

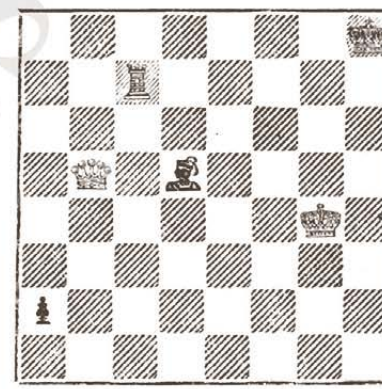
6...Rg3 7.Tf7! 7.Tf8? h3! după care avansarea pionului e7 este decisivă.

7...e5 7...h3 8.Tg7+ Rf3 9. Tf7+ etc.

8.Tg7+ Rf3 9.Tf7+ Re2 10. Rg2 h3+ 11.R:h3 f1D 12.T:f1 R:f1 13.Rg4 =

★

2. **Em. Dobrescu**
Premiul I
Revista de Șah, 1950



2+4 ±

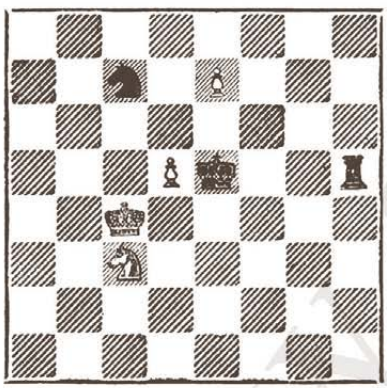
1.Db8+ 1.De8+? Rh7 2. Dh5+ Rg7 3.De5+ Rf8! 4. Dd6+ Re8; 1.Db2+? Rh7! 2. Dh2+ Rg8!

1...Ng8 2.Db2+ Tg7+ 2... Rh7 3.Dh2+ Rg6 4.Dd6+ ±

3.Rh5 (amenință 4.Rh6) **3... Rh7 4.Dc2+ Rh8 5.Dc3 Rh7 6. Dd3+ Rh8 7.Dd4 Rh7 8.De4+ Rh8 9.De5 Rh7 10.Df5+ Rh8 11.Df6 a1D 12.D:a1 Rh7 13—22.Db1—b2—c2—c3—d3—d4—e4—e5—f5—f6 22...Rh7 23. Dh6** mat.

★

3. **Em. Dobrescu**
Premiul III
Magyar Sakkvilag, 1950



4+3 =

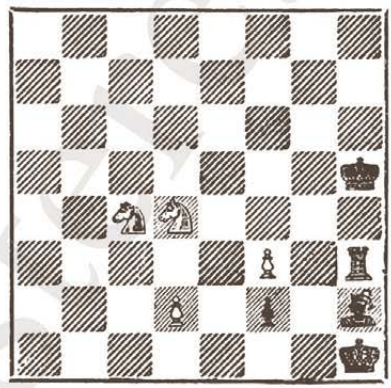
1.d6! 1.Rc5? Ce8 (amenință 2...Rf6) 2.Rc6 Th7 3.Rd7 (3. Cb5 T:e7 4.d6 C:d6 5.C:d6 Te6 ∓) 3...Cf6+ 4.Rd8 Th3 5. d6 (5.Cb5 Th8+ 6.Rc7 C:d5+ 7.Rd7 Cf6+ 8.R ∞ Te8 sau 5. Ce4 Th8+ 6.Rc7 C:d5+ 7.Rd7 Cb6+ și 8...R:e4) 5...Th8+ 6. Rc7 Re6 7.Cb5 (7.Ce4 C:e4 8. e8D+ T:e8 9.d7 Te7) 7...Cd5+ 8.Rc6 (8.Rb7 Rd7 9.Cc7 Cf6) 8...Tc8+ 9.Rb7 (9.Cc7+ C:c7 10.d:c7 R:e7) 9...Rd7 ∓.

1...R:d6 2.Cb5+ T:b5 3. e8C+! 3.e8D? Tc5+ și 4...C:e8.

3...Rc6 4.C:c7 Te5 5.Ca6 Te4+ 6.Rc3 =

★

4. **Em. Dobrescu**
Locul I
Campionatul României, 1953



5+4 =

1.Rg2 f1D+ 1...Th4 2.Ce3 T:d4 3.R:h2 T:d2 4.Rg3! Rg5 5.f4+ Rg6 6.f5+ Rg5 7.f6, ajungîndu-se la o poziție de remiză : regele negru nu se poate apropia de pionul său, dar nici nu-l poate lua pe cel alb, în timp ce turnul este legat de apărarea pionului f2.

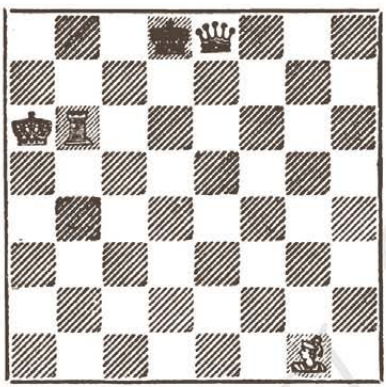
2.R:f1 Th4 3.f4! T:f4+ 4. Cf3!! T:f3+ 5.Rg2 Turnul negru, neputînd apăra în mod direct nebunul, trebuie să atace calul alb, fapt posibil doar prin **5...Tf4.** Acum însă nebunul este interferat de pro-

priul turn, astfel că albul își poate plasa calul pe cîmpul e3, deci **6.Ce3,** obligîndu-l pe negru să răspundă **6...Th4.** Poziția de „urmărire" a fost realizată.

7.Cf5 Tf4 8.Ce3 Th4 9. Cf5 etc.

★

5. Em. Dobrescu
Premiul I
Revista de Șah, 1953



3+2 (negrul mută) =

1...Da4+ 2.Rb7 Dd1! 3. Nc5!! Dd5+ 4.Ra6 cu variantele :

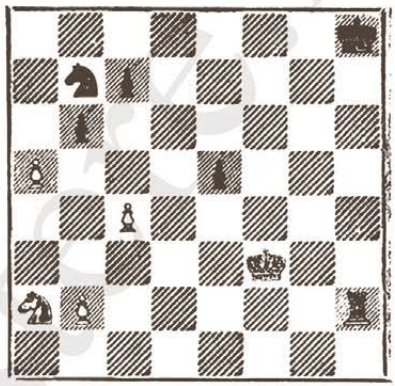
4...D:c5 5.Tb8+ Rd7 6.Tb7+ Rc6 7.Tc7+ R:c7 pat ;

4...Dc4+ 5.Tb5! Rc7 6.Ra5 Rc6 7.Tb6+ R:c5 8.Tc6+ R:c6 pat.

De menționat că, la prima mutare, negrul nu obține cîștigul prin 1...De2+ din cauza 2.Ra7 Da2+ 3.Rb8 Dg8 (3... Dc4 4.Nh2 ; 3...Dc2 4.Ra7) **4.** Nc5 etc.

★

6. Em. Dobrescu
Premiul IV, British Chess Federation, 1956
Locul I
Campionatul României, 1957



5+6 ±

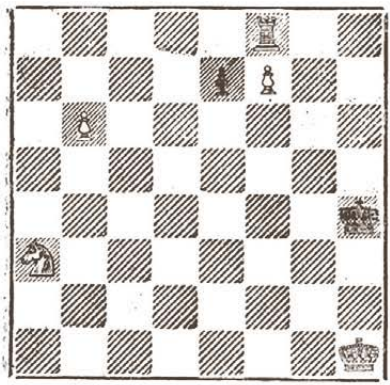
1.a6 Rg7 2.a:b7 Th8 3.Cb4 Tb8 4.Cc6 T:b7 5.b4 Rf8 5... Rf6 6.Re4 Re6 7.Cd8+ Rd7 8. C:b7 Rc8 9.R:e5 R:b7 10.**Re6** Rc8 (10...Ra7 11.Re7 Rb7 12. Rd8 Rb8 13.Rd7 etc.) 11.Re7 Rb7 12.Rd8 Rc6 13.Rc8 Rd6 14.Rb7 Rd7 15.c5 b:c5 16. b:c5 etc. ; 5...Rg6 6.C:e5+ Rf5 7.Cc6 Re6 8.Cd8+ Re5 9.C:b7 Rd4 10.Ca5 Rc3 11.b5 b:a5 12. c5 a4 13.b6! c:b6 14.c6 a3 15. c7 a2 16.c8D+ Rb2 17.Dh8+ și cîștigă.

6.Re4 Re8 7.R:e5 Rd7 8.Rd5 Rc8 9.Re6 Tb8 10.C:b8 R:b8

11.Rd7 Rb7 12.c5 b:c5 13.b:c5 Rb8 14.c6 ±

★

7. **Em. Dobrescu**
Locul II
Meci România — R.S.S. Ucraineană, 1958



4+3 ±

1.b7 Rg5 1...Rg3 2.Rg1 Td8 3.Rf1 Rf3 4.Re1 Re4 5.Cb5 Rf5(d5) 6.Ca7(c7).

2.Cc4! 2.Cb5? Rg6! 3.Ca7 Tb8 4.f8D T:f8 5.Cc8 Tf1+ 6. Rg2 Tb1.

2...Rg6! 3.Ce5+ 3.Cb6? Tb8 4.Cd7 Th8+.

3...Rg7 4.Rg2 Th8 5.Rg3 Td8 6.Rf3! 6.R ∾ Td4+ și 7...Tb4 ; 6.Rh3? Tb8!

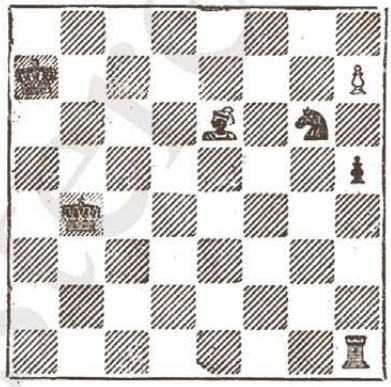
6...Th8 7.Rg4 Astfel s-a ajuns la momentul cheie al soluției : negrul nu poate muta turnul din cauza Rg4—g5 și Ce5—g6 și nici regele, ceea ce ar permite Ce5—d7.

7...e6! Albul trebuie să revină la aceeași poziție, dar cu negrul la mutare.

8.Rg3! Td8 9.Rf3! Th8 10. Rg4! ±

★

8. **Em. Dobrescu**
Locul IV—V
Meci România — R.S.S. Ucraineană, 1958



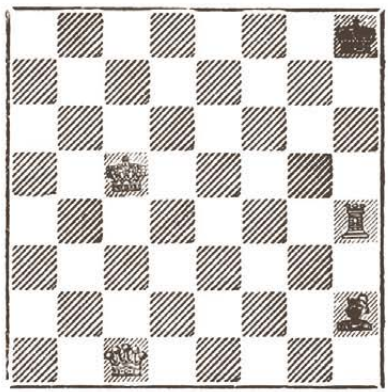
3+4 ±

1.Tb1+! 1.Td1? Nf7! 2.Tg1 Ch8 3.Tf8 Ng6 4.T:h8 Ra5 5. Rb7 Rb5 6.Rc7 Rc5 7.Rd7 Rd5 8.Re7 Re5 =

1...Nb3! 1...Rc5 2.Tb6 Rd5 3. Tb5+ Rc6 4.Tg5 Ch8 5.Tg8 Nf5 6.T:h8 ±

2.Tg1! Ch8 3.Tg8 Nc2 4. T:h8 Ra5 5.Rb7 Rb5 6.Rc7 Rc5 7.Rd7 Rd5 8.Re7 Re5 9.Rf7 Rf4 10.Re6! (10.Rg7? Rg3! 11. Tg8 N:h7 12.R:h7+ Rf3! =) **10...Re3 11.Rd5 Rd2 12.Rc4 Rc1 13.Rc3 h4 14.Tf8 ±**

9. **Em. Dobrescu**
Lauda 2
Revista de Șah, 1960



2+3 ±

1.Dg5! Th7 2.Df6+ Rg8 3. Dg6+ Rh8 4.Rc6! Pentru a preîntîmpina mutarea 4...Nc7.

4...Tc7+ 5.Rd5 Td7+ 5... Th7 6.Re6 Nc7 7.De8+ Rg7 8. Df7+ Rh6 9.Df6+ și 10. Rf5 ±

6.Re4 Th7 7.Rf5 Nc7 8. De8+ Rg7 9.Dd7+ Rh6 10. Dc6+ ±

★

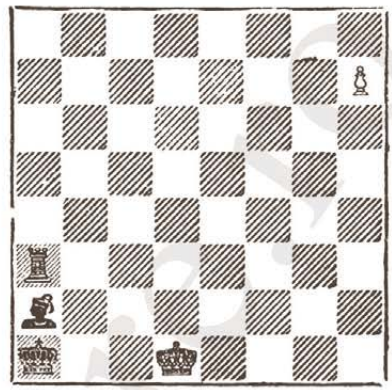
1.h8D+ Rb1 2.Dh7+ Ra1 2...Rb2 3.Dc2+ și 4.Dc1+

3.Dg7+ Rb1 4.Dg6+ Ra1 5.Df6+ Rb1 6.Df5+ Ra1 7. De5+ Rb1 8.De4+ Ra1 9.Rd2 Mutarea Rd2 a devenit posibilă, deoarece negrul nu se mai poate apăra cu Nc4.

9...Ng8 9...Tb3 10.Dd4+ și 11.Dg1+ ; 9...Nb1 10.Dd4+ și 11.Rc1 ± ; 9...Nb3 10.Rc1 ±

10.De5+ Ra2 11.Rc1 Tb3 12.

10. **Em. Dobrescu**
Revista de Șah, 1960

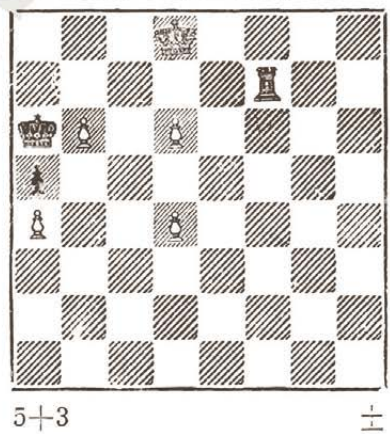


2+3 ±

De2+ Ra3 13.Da6+ Rb4 14. Db7+ Rc3 15.Dg7+ ±

★

11. **Em. Dobrescu**
Premiul III
L'Italia Scacchistica, 1965



5+3 ±

1.d7 Tf4 1...R:b6 2.Re8 ±

2.d5! 2.Rc8? T:d4 3.b7 Tc4+ 4.Rb8 Tb4! 5.d8D (5.d8C T:a4

6.Cc6 Ta1 =) 5...T:b7+ și 6... Tb8+ =

2...Td4 3.Rc8 3.Rc7? T:d5 4. b7? T:d7+ 5.R:d7 R:b7 =

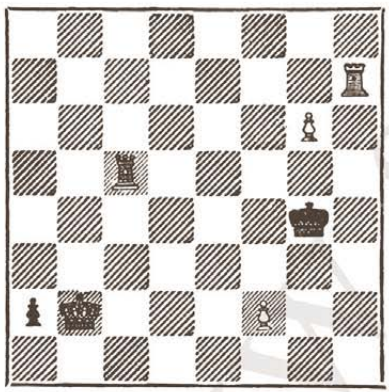
3...T:d5 4.b7 Tc5+ 5.Rb8 Td5 6.Ra8 T:d7 7.b8C+ 7. b8D? Td8 8.D:d8 pat.

7...Rb6 8.C:d7+ Rc6 9. Ce5+ Rc5 10.Cd3+ Rc4 11. Cb2+ Rb3 Întrucît regele negru a fost îndepărtat suficient de pionul alb, se poate juca :

12.Ra(b)7 ±

★

12. **Em. Dobrescu**
Deutsche Schachzeitung, 1965



4+3 ±

1.Tf7! 1.g7? Tg5 și 2...Rf3 =

1...Tg5 1...Tc8 2.g7 Tg8 3. f4 ±

2.g7 Amenință f4

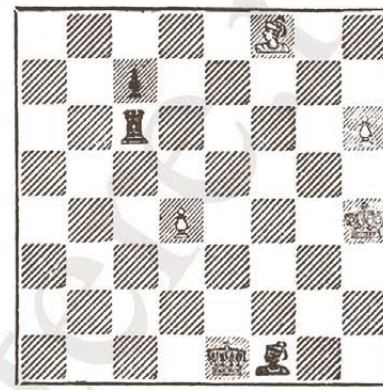
2...Rh5 3.Tf5! 3.f4? Tg2+ 4. Ra1 Rh6 =

3...T:f5 4.g8D T:f2+ 5.Ra1 Rh4 6.Dg1! Te2 7.Df1! 7.Dd1? Tg2! 8.Df3 Th2 și albul este în zugzwang.

7...Th2 8.Df3! și negrul, în zugzwang, pierde pionul.

★

13. **Em. Dobrescu**
Premiul III—IV
Szachy, 1965



4+4 ±

1.h7 Tc2 2.Nh6 Nebunul alb interferează coloana **h.**

2...Th2+ 3.Rg5 Tg2+ 4.Rf6 4.Rf4? Tf2+ 5.Rg3 Tg2+ 6. Rf3 Tf2+ 7.Re4 Te2+ 8.Ne3 Th2!! ; 4.Rf5? Nd3+

4...Tf2+ 5.Re7 5.Re6? Nc4+ 6.Re5 Te2+ și Te8.

5...Te2+ Turnul interferează nebunul f1, nemaifiind posibilă mutarea Nb5+.

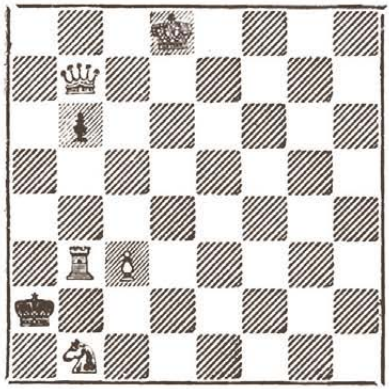
6.Rd7!! 6.Rd8? Ta2 7.Nf8 Th2.

6...Nh3+ Nebunul negru interferează coloana h.

7.Rd8 Ta2 8.Nf8 Nebunul alb interferează orizontala a 8-a.

8...Ta8+ 9.Re7 și **10.h8D** ±

14. **Em. Dobrescu**
Premiul I
Revista de Șah, 1965



4+3 =

1.Tb5! 1.Tb4? b5!! 2.Re8 Dc7 3.Rf8 (3.Cd2 D:c3) 3... Dc5+ 4.Re8 Dd6 5.Rf7 D:b4 6.c:b4 R:b1 7.Re6 Rb2 8.Rd5 Rb3 9.Rc5 Ra4 etc.

1...Dc6 2.c4! 2.Tb4? b5 etc.

2...D:c4 3.T:b6 Dc5 4.Tb7!! 4.Tb8? Dd6+ 5.Rc8 Dc6+! 6. Rd8 Ra1! și albul este în zugzwang ; 4.Tb5? Dc6! 5.Tb8 Ra1!

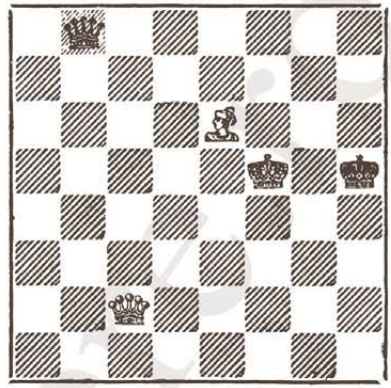
4...Dc6 Se amenință 5.Rd7.

5.Tb5 Ra1 6.Tb8 Ra2 7.Tb5 Dd6+ 8.Rc8 Dc6+ 9.Rd8 Ra1 10.Tb8 =

★

1.De2+ 1.Dc4? Df8+ 2. Nf7+ Rh6 3.Dh4+ Rg7 4. Df6+ Rh7 5.Ng6+ (5.Dg6+ Rh8) 5...Rg8 6.Nh7+ R:h7 7. D:f8 pat ; 1.Dd1+? Rh6 2. Dd2+ (2.Dh1+ Rg7 3.Dg2+ Rf8 4.Dg8+ Re7 5.Dg7+ Rd6! 6.De5+ Re7 7.D:b8 pat) 2... Rh7 3.Dd3 Dc7!! 4.Nd7 Rg8 5. Db3+ (5.Dd5+ Rf8) 5...Rg7 6. Db2+ Rh7 =

15. **Em. Dobrescu**
Mențiune de onoare II
Revista de Șah, 1965



3+2 ±

1...Rh6 2.De3+ Rh7 3.De4!! 3.Dh3+? Rg7 4.Dg4+ Rf8!

3...Dd8 3...Rh6 4.Dh4+ și 5. Df6+ ; 3...Rg7 4.Dd4+ Rf8 5. Df6+ ; 3...Df8+ 4.Rg5+ Rh8 5.Dh4+ Rg7 6.Dh6 ∓ ; 3...Dh8 4.Rg5+ Rg7 5.De5+ etc.

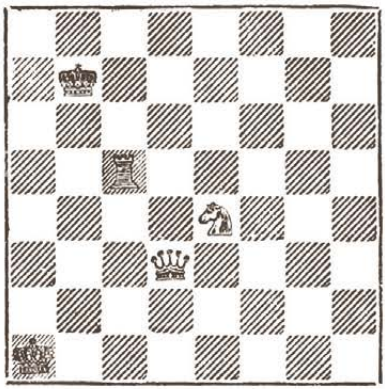
4.Dh1+ Rg7 5.Dg2+ Rh8 6. Dh3+ Rg7 7.Dg4+ Rf8 8. Dg8+ Re7 9.Dg5+ Re8 10. Dg6+ Re7 11.Df6+ Re8 12. Df7 ∓

★

1.Tc4! 1.Cc3? Df1+ 2.Cb1 Da6+ 3.Rb2 Db6+ ; 1.Tb5+? Ra7 2.Ta5+ Rb6 etc.

1...Rb6 2.Tb4+ Ra5 Altfel, albul răspunde cu 3.Rb2.

16. **Em. Dobrescu**
Premiul III
Vecernîi Leningrad, 1965



3+2 =

3.Ta4+ Rb5 4.Rb2!! De2+ 5.Rb3! Pentru ca dama să nu dea șah la e3 sau f3.

5...Dd1+ 6.Rb2! De2+ 7. Rb3 etc.

★

1.Nf4 Ne4! Se amenință 2. Tg2 și 2.Tg1+ Rc2 3.N:d2 R:d2 4.T:b1.

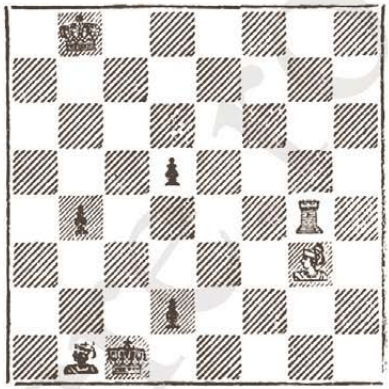
2.Th4! 2.Tg1+? Rc2 și 3... d1D ∓.

2...b3 3.Th2 b2 4.T:d2! 4. N:d2+? Rd1 și pionul se transformă.

4...b1D+ 5.Ra7! Se va vedea ulterior de ce nu ar fi fost corectă mutarea 5.Rc7?

5...Nc2 Se amenință 6.Tg2+ Rd1 7.Tg1+, iar la 5...Da1+ 6.Ta2+ (pe alte cîmpuri dama se pierde).

17. **Em. Dobrescu**
Locul 7—8
Campionatul României, 1965—1966



3+5 =

6.T:d5+ 6.Td4+? Rb2 7. Tb4+ Nb3 ∓ ; 6.Td3+ Rb2 7. Ne5+ Ra2 ∓.

6...Rb2 7.Ne5+ Ra3 7...Ra2 8.Ta4+ Na4 9.T:a4+ Rb3 10. Ta5 =.

8.Nd6+ Ra4 8...Ra2 9.Ta5+ Rb2 10.Ne5+ Rc1 11.Ta1 =.

9.Td4+ Ra5 10.Td5+ Ra4 Dacă la mutarea a 5-a albul juca Rc7, acum ar fi fost posibil 10...Ra6 ∓.

11.Td4+ =

★

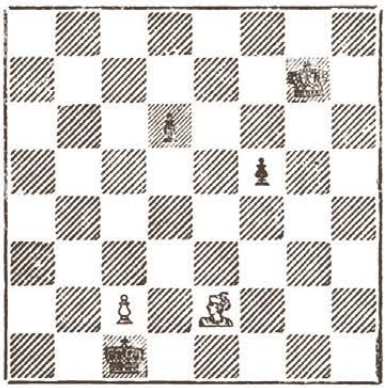
1.Nd3 1.c4? Rd2 2.Nf1 Rc3(e3) 3.Rf6 Rd4 și 4...Rc5 =.

1...f4 2.Rf6! 2.Rg6? d5 3.Rf5 f3 4.Re5 f2 5.c3 Rb2! =.

2...f3 2...Rd2 3.Rf5 f3 4.Re4 f2 5.c4 ±.

3.c4 3.Rf5 d5 =.

18. **Em. Dobrescu**
Premiul III
Problem, 1966



3+3 ±

3...Rd2 4.Nf1 Re3 5.Re7!! Rf2 6.Nh3 6.Nd3? Re3 7. Nf1 etc.

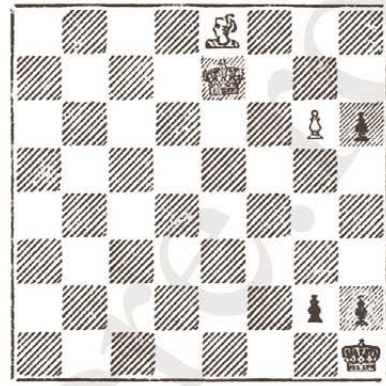
6...Rg3 7.Nf5 Rf4 8.Re6! și negrul, în zugzwang, pierde repede pionul d6. Acum apare mai clară semnificația mutării 5.Re7!! Dacă albul juca 5.Re6 Rf2 6.Nh3 Rg3 7.Nf5 Rf4, în poziția finală ar fi fost în zugzwang : 8.Nd3 Re3 9.Nf1 Rf2 10.Nh3 Rg3 11.Nf5 Rf4 12. Rf6 Re3 și 13...Rd4 =

★

1.g7 1.Nc6? Rg1 etc.

1...Rg1 2.g8D h1D 3.Dg3 Rf1 3...h5 4.Rf6 Rf1 5.Nb5+ Rg1 6.Nd7 (6.Ne2? Dh4+) 6...Rf1 7.Df3+ Rg1 8.Df4! Dh2 (8...h4 evident mai slab) 9.Dc1+ Rf2 10.Dd2+ Rf3 (10...Rg3 11. Dd6+ etc.) 11.Nc6+ Rg4 12.

19. **Em. Dobrescu**
Menţiunea I
Revista de Şah, 1966



3+4 ±

Dg5+. Deci, pionul negru nu trebuie să blocheze cimpul h5 necesar damei.

4.Nb5+ 4.Df3+? Rg1 5.Nc6 Dh4+.

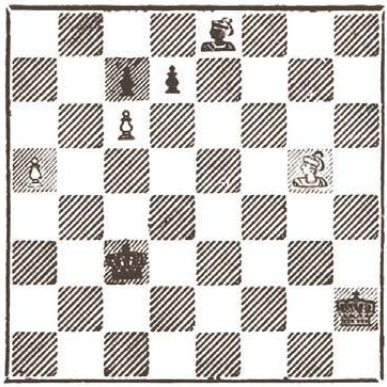
4...Rg1 5.Nc6 5.Ne2? h5! (cu amenințarea 6...Dh4) 6.Nf3 Rf1 etc.

5...Rf1 6.Df3+ Rg1 7.Rf8! Regele alb nu poate lua altă cale din cauza șahurilor damei negre.

7...Rh2 7...Dh2 8.Dd1+ Rf2 9.Dd2+ Rg3 10.Dd6+.

8.Df4+ Rg1 9.Dg3 Rf1 10. Df3+ Rg1 11.Rg7! Rh2 12. Df4+ Rg1 13.Dg3 Rf1 14. Df3+ Rg1 15.Rg6! și negrul este obligat să avanseze pionul, deoarece la 15...Rh2 urmează 16.Df4+ Rg1 17.Nd7 etc.

20. **Em. Dobrescu**
Menţiunea V
Revista de Şah, 1966



4+4 ±

1.Nf4+ Rg2 2.Nd6! d:c6 3. Nc5 Nd7 4.a6 Nc8 5.a7 Nb7 6. Rd4 Rf3 7.Re5 Na8! 8.Re6 Re4 9.Rd7 Rd5 10.Rc8! Albul menţine cîmpul c7 blocat, deoarece 10.R:c7? R:c5 11.Rb8 Rb6! 12.R:a8 Rc7 =.

10...R:c5 11.Rb8 ±

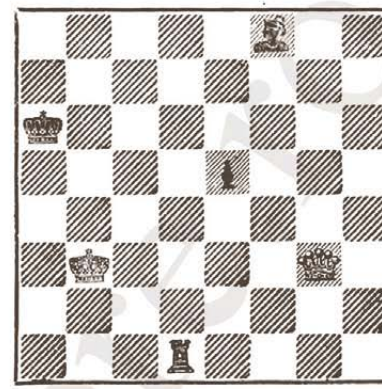
★

1.Df3 1.Dg2? Tb1+ 2.Rc2 Tb7 =; 1.D:e5? Tb1+ 2.Rc2 Tb6 =.

1...Tb1+ 2.Rc2 Tb8 3.Dc6+ Ra7! 3...Ra5 4.Rc3! (nu 4. Dc7+ Tb6 5.Rc3 Nd6) 4...Na3 5.Dd5+ Ra6 6.Da2 sau 4... Nb4+ 5.Rc4 e4 6.Dc7+ Tb6 7.Da7+ Ta6 8.Db7! Tb6 9. Dd5+ Ra4 10.Dd1+ ±

4.Dc7+! Ra8 4...Tb7 5. Da5+ Rb8 6.Dd8+ şi 7. D:f8 ±

21. **Em. Dobrescu**
Premiul III şi Premiul special
Memorial A. Troiţki, 1966



2+4 ±

5.Dd7!! e4 Negrul nu poate muta nebunul : 5...Nb4 6.Da4+ Rb7 7.D:b4+ ±

6.Dc6+ Ra7 7.Dc7+ Ra8 8. Dd7! e3 9.Rd3 Tb3+ 10.Re4!! 10.Re2? Tb2+ 11.Rf3 e2 etc.

10...Tb4+ 11.Rf3 11.R:e3 Nc5+ 12.Re2 Na7 =

11...Tb8 11...Tb2 12.Dd5+ Ra7 13.Dd4+ Tb6 14.Da4+ Rb7 15.Dd7+ ±

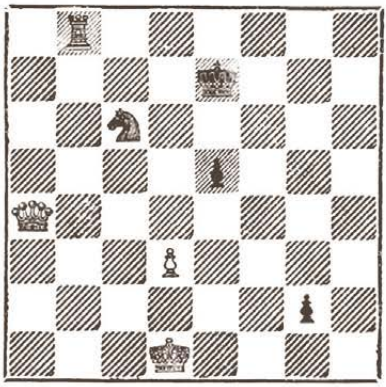
12.Dc6+ Albul repetă manevra de mai sus.

12...Ra7 13.Dc7+ Ra8 14. Dd7 şi negrul, epuizîndu-şi mutările, pierde rapid : 14...e2 15.R:e2 Tb2+ 16.Rd3 Tb3+ 17.Rc2 Tb8 18.Dc6+ Ra7 19. Dc7+ Ra8 20.Dd7 etc.

★

1.Dh4+ Rd6 1...R ∞ 2.Df2 (h3, h5)+ =.

22. **Em. Dobrescu**
Menţiune de onoare II
Memorialul S. Isenegger, 1966



3+5 =

2.Df6+ 2.Dh6+? Rd5 ∓.

2...Rc5 2...Rd5 3.Df3+ sau 2...Rd7 3.Dg7+ etc.

3.Df2+ Cd4! 4.D:g2 Tb1+ 5.Rd2 Tb2+ 6.Rc3! Te2 Cu ameninţarea 7...Cb5+ care distruge poziţia de pat.

7.Df2!! Leagă calul şi menţine totodată controlul asupra cîmpului c2.

7...Rb5 8.Dg2!! 8.Dh2? Ra4! 9.D:e2 C:e2+ 10.Rc4 Cf4 ∓.

8...**Rc5 9.Df2 Rb5 10.Dg2** etc.

★

1.Dc3 1.Dd1? Ce5 2.Dc2 Tg5 ; 1.Dd4? Ce5 2.De4 Tg5 3.Df4+ Cf7.

1...Td5! 1...Cc5 2.Dh3 Tf2+ 3.Ra3 ±; 1...Tf2+ 2.Ra3 Tf3 3.Dc8+ R ∾ 4.Db7+ ±.

2.Df6+ 2.Dc4? Re7! ; 2.Dc7? Re8 3.Db7 Td6.

23. **Em. Dobrescu**
Premiul II
Concurs omagial V. Kivi, 1966

2+3 ±

2...Re8 3.De6+ Rf8 4.Ra1!! 4.Rb1? Td8 5.Ra1 (5.Rc2 Cb4+ 6.R ∾ Cd5) 5...Ta8+ 6.Rb1 Td8! 7.Ra2 Ta8+ 8.Rb1 Td8 etc.

4...Ta5+ 4...Td8 5.Rb1! (acum negrul este la mutare) 5... Tb8+ 6.Rc2 Cb4+ (6...Td8 7. Rc3) 7.Rc3 Tb6! 8.Dd7! Cc6 9. Rd2! Tb2+ 10.Rc1 Tb6 11. Dc7 ±.

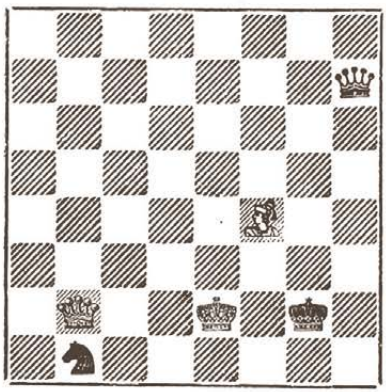
5.Rb1 Tb5+ 6.Rc2 Td5! 6... Cb4+ 7.Rd2! Cd5 (7...Td5+ 8. Rc3 Tb5 9.Rc4) 8.Dd7! Tb2+ 9.Rc1 ±.

7.Rc3 Td8 8.Rc4 Td7! 8... Cb2+ 9.Rb3 Cd1 (9...Cd3 10. Rc3 ; 9...Tb8+ 10.Rc2) 10.Rb4 Td4+ 11.Rc5 Td8 12.Rc6 Cc3 13.Rc7 ±.

9.Rb5 Tb7+ 9...Td8 10.Rb6 Tb8+ 11.Rc7 Tb7+ 12.Rc6 ±.

10.Rc6 Td7 11.Df5+ ±

24. **Em. Dobrescu**
Premiul I—III
Șahmatna misăl, 1966—1967



3+3 ±

1.Re1+! 1.Re3+? Cd2 2. D:d2+ Rh3 3.Dh2+ Rg4 4. Dg2+ Rf5 5.De4+ Rg4 6. D:h7 pat.

1...Rh1 1...Rf3 2.Df2+ Rg4 3.Dg3+ Rf5 4.Dd3+ și 5. D:h7 ±.

2.Dc1!! Rg2 3.Dc6+ Rg1 3...Rh3 4.Df3+ urmat de mat.

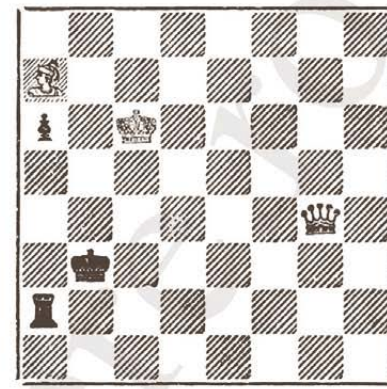
4.Dc5+ Rh1 5.Dd5+ Rg1 6. Dd4+ Rh1 7.Dd1! ±

★

1.Ta5 1.T:a6? Dc8+ 2.Rb6 Rb4! 3.Ta1 De6+ 4.Rb7 Df7+ 5.Ra8 (5.Rb8 Df8+ și 6... Dg7+) 5...Dd5+ 6.Rb8 De5+ etc. Albul trebuie să joace în așa fel, încît atunci cînd ia pionul pe a6 cu turnul, negrul — avînd regele pe b4 — să fie la mutare.

1...Dc8+ 2.Rb6 Rc4 3.Ta4+ 3.T:a6? Rb4! ∓.

25. **Em. Dobrescu**
Premiul III
Problem, 1967



3+3 =

3...Rd5 4.Ta5+! 4.T:a6? Dc6+ 5.Ra5 Dc7+! 6.Rb5 (6. Rb4 Db7+ 7.Ra5 Rc4; 6.Ra4 Rc4 etc.; 6.Nb6 Dc3+) 6... Db7+ 7.Nb6 Dc6+ 8.Ra5 Dc3+ 9.Rb5 Db3+ 10.Ra5 Rc4.

4...Rc4 5.Ta4+ Rb3 6.Ta5! Rb4 7.T:a6 De6+ 8.Rb7 Dd7+ 9.Rb8 9.Rb6? Dc8! și albul este la mutare.

9...Rb5 10.Tb6+ Ra5 11. Ra8!! La alte mutări se pierde repede.

11...Dc7! 12.Nb8! 12.Tb8? Dc6+ și 13...Ra6.

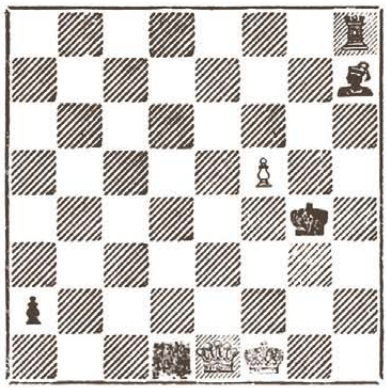
12...D:b6 Altfel, negrul joacă 13...Td6 cu remiză clară.

13.Nc7 D:c7 pat.

★

1.De2+ Rf4 1...Rh4 2.D:a2 N:f5 3.Df2+ Rg5 4.Dg3+ Rh6 5.Dh2+ și 6.De5+ ±.

26. **Em. Dobrescu**
Laudă
Memorial Rubinstein, 1967—1963
(Reconstrucție)



3+4 ±

2.Dd2+ R:f5 2...Re4 3.Dc2+ Rf4 4.Dc7+ Re4 5.Dc4+ R:f5 6.Df7+ Re4 7.De6+ Rd3 8. Dd5+ Rc2 9.D:a2+ Rd3 10. Dd5+ Rc2 11.Dc4+ Rb1 12. Db3+ ±.

3.D:a2 cu două variante :

A) **3...Rg6 4.De6+ Rg7 5. De5+ Rg8 6.Df6 Nb1** 6...Nd3+ 7.Rg1 Nh7 8.Dd8+ Rg7 9. Dd4+ Rg8 10.Df6 ±.

7.Rg2!! 7.Re(f)2? Na2 etc. ; 7.Rg1? Th5! 8.Dd8+ Rh7 9. Dc7+ Rh6 10.Dc1+ Tg5+.

7...Ne4+ 7...Th5 8.Dd8+ Rh7 9.Dc7+ Rh6 10.Dc1+ Tg5+ 11.Rh3 etc. ; 7...Na2 8. Dd8+ Rg7 9.Dd4+ Rg8 10. Dg4+ Rf8 11.Dc8+ Rg7 12. Dc3+ Rg8 13.Dg3+ Rh7 14. Dc7+ R ∞ 15.Db6(8)+ Rg7 16. Db2+ etc.

8.Rg3 cu continuările : 8... Nh1 9.Dg6+ Rf8 10.Rf4 Na8 11.Re5 Nh1 (11...Tg8 12.Df6+ Re8 13.Rd6) 12.Rf6 ; 8...Na8 9. Dg6+ Rf8 10.Rf4 Tg8 11. Df6+ Re8 12.Re5 Tf8 13. De6+ Rd8 14.Rd6 ; 8...Nh7 9. Dd8+ Rg7 10.Dd4+ Rg8 11. Df6! cu cîștig.

B) **3...Ng8! 4.Dc2+ Rg5 5. Dc8!** Realizarea imediată a zugzwangului nu asigură cîștigul : 5.Dg2+? Rh6 6.Dh2(3)+ Rg7 7.Db2(c3)+ Rh7 8.Df6 Nc4+ cu continuările : 9.Rg1 Tg8+ 10.Rf2 (10.Rh2 Th8! 11. Rg3 Tg8+ 12.Rh4 Th8 13.Rg5 Tg8+ 14.Rf4 Tg6! =) 10...Na2 (amenință 11...Tg6) 11.Dh4+ Rg6 12.De4+ Rh6 13.Dh1+ Rg6 14.Dc6+ Rg7 15.Dc3+ Rf7 16.Df3+ (16.Dc7+ Rf6 17. Df4+ Re6 18.De3+ Rf6 19. Dd4+ [19.Dh6+ Tg6 20.Df4+ Rg7] 19...Rf5 20.Dd3+ Rf6 21. Dd4+ Rf5 22.Dc5+ Rf6 23. Dc3+ Rf7 cu repetarea poziției) 16...Rg6 17.Dg4+ Rf6 și pozițiile se repetă ; 9.Rg2 Tg8+ 10.Rf3 Nd5+ 11.Rf4 (11.Re3 Te8+ ; 11.Rf2 Na2) 11...Tg6 12.De7+ Rh6 etc. ; 9. Rf2 Na2 și albul trebuie să mute regele (încercarea de a se captura nebunul prin șahuri este ineficace) : 10.Rf1 Nb1 ; 10.R ∞ Tg8+ și 11...Tg6 ; 10. Rf3 Tg8 ca mai înainte. Reiese că înainte de a realiza zugzwangul, albul trebuie să obțină un tempo, fapt posibil numai după 5.Dc8!

5...Rg6 6.Rg1 Rg7 7.Dc3+ Rh7 8.Df6 Na2 9.Dh4+ Rg ≃ 10.Dg3+ Rf8(f7, h7) 11.Da3 (f2, h2)+ cu cîștig.

★

27. **Em. Dobrescu**
Premiul I
L'Italia Scacchistica, 1968

9+8 ±

1.c7+ Rb7 1...Rc8 2.c:d8D+ R:d8 3.Cb3 Cf3+ 4.Rd1 Cd4 5.Ca1 Cc2 6.Cf7+ Rd7 7.h6 C:a1 8.h7 Cc2 9.h8D ±.

2.c:d8C+ 2.c:d8D? a1D+ 3. Cb1 D:b1+ 4.Rd2 Dc2+ 5. Re3 De2+ 6.Rd4 Cf3+ 7.Rc3 Dc2 ∓.

2...R:b6 3.Cb3 Cf3+ 4.Rd1 Cd4 5.Ca1 Cc2 6.C:e6 6.Cb3? Cd4! 7.Ca1 Cc2; 6.Cf5 e:f5 7. h6 C:a1 8.h7 f:g4 9.h8D Cb3 =.

6...C:a1 7.Cd4 Cc2 8.Cb3 Cd4 9.Ca1 Cc2 10.Cf5 Pentru a cîștiga, albul trebuie să sacrifice și cel de-al treilea cal.

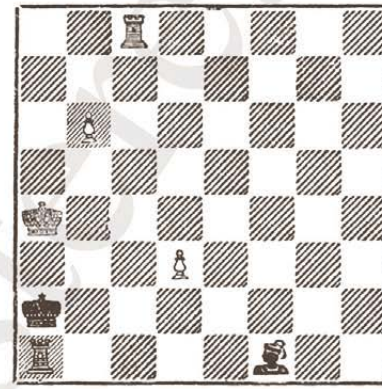
10...C:a1 11.Cd4! 11.h6? Cb3 12.h7 a1D+ etc.

11...Cc2 12.Cb3 Cd4 13.Ca1 Cc2 13...Ce6 14.h6 Cf8 15.f4 Rc6 16.g5 Rd7 17.f5 Re7 18. g6 Rf6 19.h7 C:h7 20.g:h7 Rg7 21.Rd2 R:h7 22.R:d3 ±.

14.h6 C:a1 15.h7 Cc2 16.h8D a1D+ 17.D:a1 C:a1 18.g5 ±

★

28. **Em. Dobrescu**
Tidskrift för Schack, 1968



4+3 ±

1.b7 1.Tc2+? Rb1+ 2.Rb3 Ta8 3.Th2 Tb8 4.Th6 Rc1 5. d4 (5.Rc3 Tc8+ 6.Rd4 Td8+) 5...Rd2 6.Rb4 (6.d5 Re3 7.Rb4 Rd4) 6...Re3 7.Rc5 (7.Td6 T:b6 8.T:b6 R:d4 =) 7...Tc8+ 8. Rd5 Ng2+ 9.Re5 Te8+ =

1...Tb1 2.Tc2+ Ra1 Poziția pieselor negre revine în finalul soluției.

3.Tc1! T:c1 4.b8D N:d3 5. De5+ 5.Ra3? Tc3+ 6.Rb4 Tc2 =.

5...Ra2 5...Rb1 6.Rb3! Nc4+ 7.Ra3 Rc2 8.Db2+ Rd1 9. Dd4+ R ∞ 10.Rb2 ±.

6.Dd5+ Tc4+ 6...Nc4 7. Dd2+ Rb1 8.Ra3 Tc2 9.De1+ Tc1 10.Db4+ etc.

7.Ra5 Nf1 8.Dd1! 8.Dd2+? Rb1 =; 8.Df7? Ne2! 9.De6 Nf1 10.De1 Tc5+ 11.Rb6 Tb5+ 12.R ∞ Tb1 =.

8...Tc5+ 9.Rb6 Tb5+ 10. Rc7! Tb1 11.Dc2+ Ra1 12. Dd2! și negrul este în zugzwang. Dacă albul juca 10. Rc6? atunci ar fi fost posibil 12...Nb5+ cu egalitate.

12...Nb5(Tb2) 13.Da5(c1)+ ±

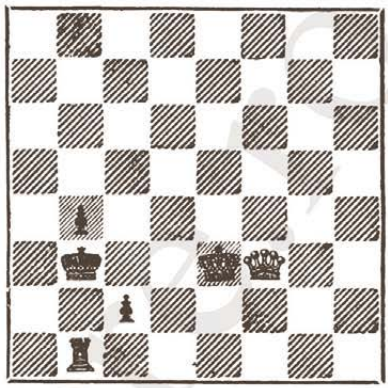
★

29. **Em. Dobrescu**
Premiul I
Concurs omagial A. F. Ianovcic, 1968

5+6 =

1.Ta1! d2 2.Rb3+ Na5 3. T:a5+ Rb6 4.Ne7 Rc7 5.Tc5+ Rb8 6.Nd6+ Ra7 7.Ta5+ Rb6 8.Nc7 și albul obține remiza prin amenințarea permanentă de mat.

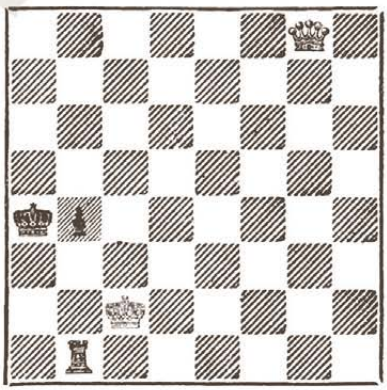
30. **Em. Dobrescu**
Revista de Șah, 1968



2+4 ±

Pentru a înlesni prezentarea soluției, vom expune unele analize preliminarii.

30a



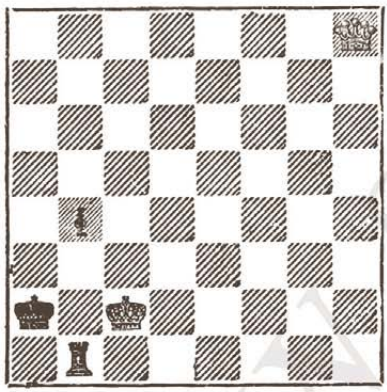
Negrul mută

În poziția din diagrama nr. 30a turnul negru nu poate muta decît la e1 sau f1, pe

alte cîmpuri pierzîndu-se imediat. Variantele care rezultă sînt următoarele : 1...Te1 2. Da2(a8)+ Rb5 3.Dd5+ Ra4 4. Dd3 Te5 5.Dd7+ Tb5 6.Rd3 Ra5 7.Da7 ± ; 1...Tf1 2.De8+ Ra5 3.Dd8+ Ra4 4.Db6 Tf5 5. Dc6+ etc.

În legătură cu această poziție se mai poate adăuga că, indiferent pe ce cîmp al diagonalei c4—g8 s-ar afla dama, negrul pierde.

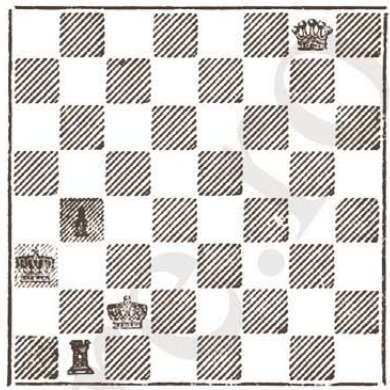
30b



Negrul mută

În poziția din diagrama nr. 30b, față de amenințarea de mat pe coloana a, negrul nu poate juca decît 1...b3+, după care urmează : 2.Rc3 Tc1+ 3.Rb4 b2 4.Da8 Rb1 5. Rb3 Tc2 6.Dh1+ Tc1 7.De4 (h7) ±. Varianta de cîștig este similară în cazul în care dama se află pe unul din cîmpurile g7, f6, e5, d4.

30c



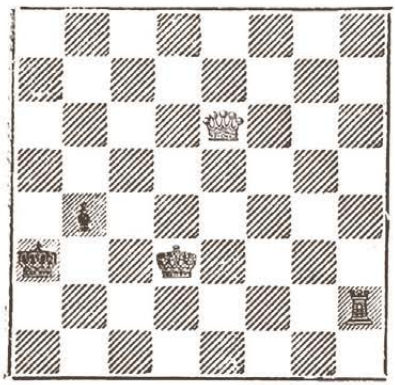
Negrul mută

În poziția din diagrama nr. 30c negrul nu poate juca decît 1...Tb2+, la care cel mai sigur este 2.Rd3, cu următoarele posibile continuări : 2... Ra4 3.Da8+ Rb3 4.Da1 Th2 5. Dd1+ Ra3 6.Rc4 Th4+ 7.Rb5 Rb2 8.Df3 etc. ; 2...Tb3+ 3. Rc4 Tc3+ 4.Rb5 b3 5.Dg7 Tc1(c2) 6.Da7+ Rb2 7.Rb4 etc. ; 2...Tf2(h2) 3.Dg3 Tb2 4. Rc4+ Ra2 (4...b3 5.Dd6+ Ra2 6.Da6+ Rb1 7.Rc3) 5.Dg1 b3 6.Da7 ±.

Și în această poziție dama albă poate ocupa alte cîmpuri pe diagonală, dar fără a se modifica datele generale : cu dama pe f7 există jocul suplimentar 2...Th2 3.Rc4 Th4+ 4. Rb5 Th3 5.De7 Tb3 6.Da7+ Rb2 7.Rc4 etc. ; cu dama albă pe d5, apare și varianta 2...Tf2 3.Rc4 Tf4+ 4.Rb5 Th4 5. Da8+ etc.

Numai cînd dama se află pe cîmpul e6 (sau d5) negrul poate juca 2...Th2, care dă naștere unui joc ce merită să fie analizat separat.

30d



Albul mută

În poziția din diagrama nr. 30d, în care dama poate fi plasată și la d5, după 1.De5 apar următoarele variante: 1...Th3+ 2.Rc4 Th4+ 3.Rb5 Th1 4.De4 Th5+ 5.Rc4 b3 6. De3 Th4+ 7.Rc3 ±; 1...Ta2 2.Da5+ Rb3 3.Dd5+ Ra3 4. Rc4 Tc2+ 5.Rb5 Tb2 6.Df3+ Ra2 7.Dd1 b3 (7...Tb3 8.Dd5 Ra3 9.Da8+ Rb2 10.Rc4) 8. Rb4 Tc2 (8...Tb1 9.De2+ etc.) 9.Dd5 Tb2 10.Da8+ Rb1 și 11. Rc3 ±.

Analizele arată că în diagrama nr. 30d albul poate cîștiga și cu 1.De1. De altfel și în alte poziții expuse aici variantele de cîștig nu sînt întotdeauna unice. Important este faptul că în toate pozițiile analizate, inclusiv în cele derivate, negrul este pierdut, concluzie care fundamentează soluția studiului nr. 30:

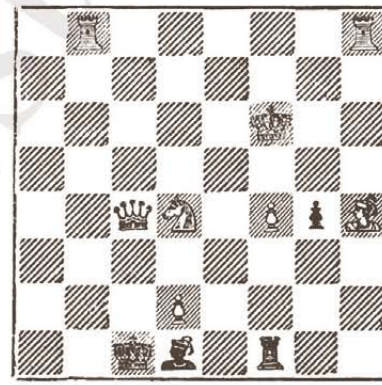
1.Rd2+ Ra2 2.Da8+ Rb2 3. Dh8+ Rb3 Pentru 3...Ra2 4. R:c2, vezi diagrama nr. 30b.

4.Dg8+ Rb2 Pentru 4...Ra4 vezi diagrama nr. 30a, iar pentru 4...Ra3 — diagrama nr. 30c.

5.Dg7+ Rb3 6.Df7+ Rb2 7. Df6+ Rb3 8.De6+ Rb2 9. De5+ Rb3 10.Dd5+ Rb2 11. Dd4+ Rb3 12.Dd3+ Ra2 13. R:c2 și cîștigă.

★

31. **Em. Dobrescu**
Premiul III
Stella Polaris, 1969



7+5 ±

1.Thc8! T:f4+ 2.Re5 T:d4 3.d3! 3.Nf2? Te4+ urmat de 4...R:d2 =.

3...Td5+ 4.Re6! 4.Rf6? D:c8 5.T:c8+ Rd2 =.

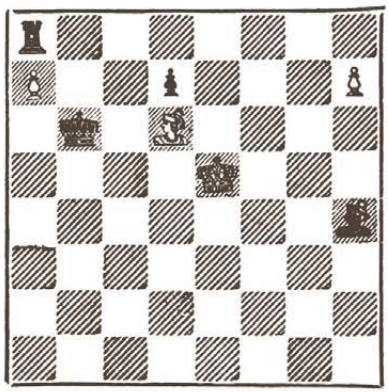
4...Dc5 5.d4! 5.Ne7? Nb3! 6. N:c5 T:c5+ 7.Rd6 T:c8 8.

T:c8+ Rd2 9.d4 g3! 10.Tc7 Re2 =.

5...Td6+ 6.Re7 Dc6 7.d5! Td7+ 8.Re8 Dc7 9.d6 ±

★

32. **Em. Dobrescu**
Șahmatna misăl, 1969



4+4 ±

1.Nb8! Ng3+ 1...Ne1 2.Rd4.

2.Rf5!! Pe alte cîmpuri, regele va împiedica manevrele viitoare ale damei.

2...N:b8 3.h8D R:a7 3...T:a7 4.D:b8+ Tb7 5.Dd6+ Rb5 6. Re5 Ra5 7.Da3+ și 8.Rd6 sau 5...Ra7 6.Re5 Ra8 7.Rf6 Ra7 8. Re7 Ra8 9.Rd8 Ra7 10.Rc8 ±.

4.Dd4+! 4.Da1+? Rb7 5. Dh1+ Ra7 6.Dg1+ Ra6 7.Df1! Rb6! urmat de 8...Rc7 și 9... Rd8 =.

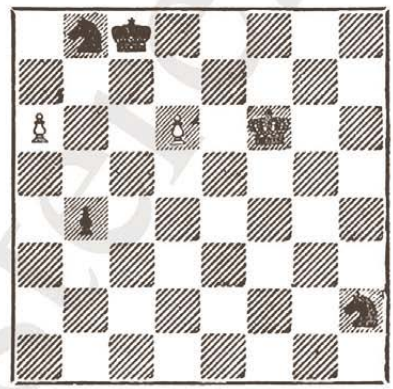
4...Ra6 4...Rb7 5.Dd5+ ca mai departe.

5.Da4+ Rb7 6.De4+ 6. D:d7+? Nc7 =.

6...Ra7 7.De3+ Ra6 8.Da3+ Rb7 9.Df3+ Ra7 10.Df2+ Rb7 11.Dg2+ Ra7 12.Da2+ Rb7 13. Dd5+! Ra7 14.D:d7+ Rb6 15. Dd8+ Rb7 16.Dd5+ Ra7 17. Dc6! Nh2 18.Da4+ Rb8 19. Db3+ Rc8 20.Dg8+ Rb7 21. Dg2+ și **22.D:h2 ±**

★

33. **Em. Dobrescu**
Mențiune de onoare III
Revista de Șah, 1969



3+4 ±

1.a7 Cd7+ 1...Rb7 2.a:b8D+ R:b8 3.d7 ±; 1...Cg4+ 2.Re6! Rb7 3.a:b8D+ R:b8 4.d7 Rc7 5.Re7 ±; 1...Cc6 2.a8D+ Rd7 3.Dg8 ±.

2.Re7 Rb7 2...Cb6 3.d7+ C:d7 4.a8D+ Cb8 5.Dd5 ±.

3.R:d7 și negrul are la dispoziție două continuări încheiate cu maturi cameleonecou :

a) **3...R:a7 4.Rc8!** 4.Rc7? Cf3! 5.d7 Cg5 ∓

4...b3 5.d7 b2 6.d8D b1D 7. Da5 mat

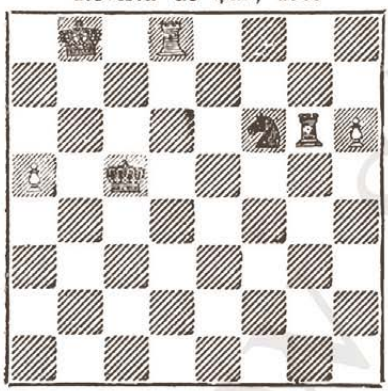
b) **3...b3 4.a8D+! R:a8 5. Rc7!** 5.Rc8? b2 6.d7 b1D 7.d8D Db7 mat

5...b2 6.d7 b1D 7.d8D+ Ra7 8.Dd4+ Ra6 9.Da4 mat.

Aceste două variante au caracter de antidual. Iată jocul după 3...Cf3(g4) 4.Re6! Cd4+ 5.Rd5 Cf5 (5...Cc6 6.a8D+ R:a8 7.R:c6 ±; 5...Cb5 6.d7 Cc7+ 7.Re5 ±) 6.d7 Ce7+ 7.Rc5! Cc6 8.a8D+ etc.

★

34. **Em. Dobrescu**
Menţiune de onoare III
Revista de Şah, 1969



4+3 ±

1.a6 Cd7+ 1...Rb6 2.a7 Cd7+ 3.Rc8 R:a7 4.T:d7+ Rb6 5.h7 ±; 1...Ch7 2.a7 Tb6+ 3.Rc7 Tc6+ 4.Rd7 Cf6+ 5.Re7 Tc7+ 6.R:f6 T:a7 7.Rg6 Ta6+ 8.Rg7 Ta7+ 9. Rg8 ±.

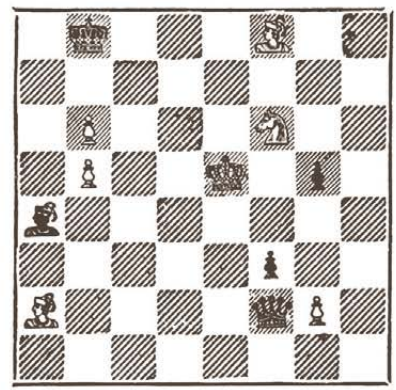
2.T:d7 Tb6+ 3.Rc8!! 3.Ra7? T:h6 4.Tb7 (4.Td1 Rb5 sau şah etern cu turnul; 4.Td4 Rb5 5. Td5+ Rc6 =) 4...Tg6 5.Tb8 Th6 6.Tb7 (6.Tc8+ Rb5 7. Tb8+ Ra5 =; 6.Rb7 Tb6+ 7. Ra7 Th6 =; 6.Td(e, f, g, h)8 Rb5 7.T∞5+ Rc6 =) 6...Tg6 7.Tb1 Tg7+ 8.Ra8 Tg8+ 9. Tb8 Tg7 10.Th8 (10.a7 Rc6 11. T∞8 Rb6 12.T∞6+ Rc7 =) 10...Rb5 11.a7 Rb6 =; 3.Tb7? T:h6 4.a7 Th8+ 5.Rc7 Th7+ sau 5...Ta8 = (poziţia lui Seybouth); 3.Rc7? T:a6 4.h7 Ta8 5.Rb7 Th8 6.Rc7 Ta8 7.Tg7 Rd5 8.Rd7 Re5 9.Re7 Rf5 10. Rf7 Ta7+ sau 10...Th8 = (a doua poziţie-ecou a lui Seybouth).

3...T:a6 4.h7 Ta8+ 5.Rc7!! 5.Rb7? Th8 =

5...Th8 6.Tg7! Rd5 7.Rd7 Re5 8.Re7 Rf5 9.Rf7 Ta8 10. Tg1(g2) Ta7+ 11.Rg8 Ta8+ 12.Rg7 Ta7+ 13.Rh6 Ta6+ 14. Rh5 Ta2 15.Tf1+ Re6 16. Tf6+ Re7 17.Th6 ±

★

35. **Em. Dobrescu**
Premiul I
L'Italia Scacchistica, 1970

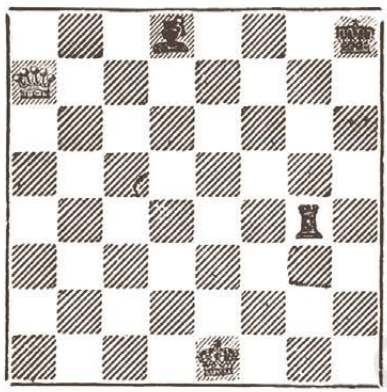


7+5 =

1.Nd6+ Rc8 2.Ne6+ Rb7 3. Nd5+ R:b6 4.Nc5+! D:c5 5. Cd7+ R:b5 6.C:c5 f2 7.Ce4! f1D 8.Nc4+ D:c4 9.Cd6+ R ∼ 10.C:c4 =

★

36. **Em. Dobrescu**
Menţiune de onoare II
Thèmes 64, 1970



2+3 ±

1.Df7 Nh4+ 1...Tg8 2.Rf1! zugzwang şi negrul pierde nebunul sau este mat : 2...Ng5 3. Dh5+ şi 4.D:g5 sau 2...Tg7 3. Df8+ Tg8 4.Dh6 mat ; 1... Na5+ 2.Re2 Tg5 3.Df6+ Tg7 4.Df8+ Rh7 5.Df5+ şi 6. D:a5 ±

2.Re2! 2.Rf1? Tg5 3.Df4 Th5 =

2...Tg2+ 2...Tg5 3.Df8+ Rh7 4.Df4! Th5 5.Df7+ Rh6 6.Rf3 Tg5 (6...Ng5 7.De6+ R ∼ 8. Rg4 etc. ; 6...Tb5 7.De6+ Rg5 8.Dg4+ etc. ; 6...Ta5 7.De6+ etc.) 7.Df6+ Rh7 8.Df4 Th5 9. Df7+ Rh6 10.Rg4 Tg5+ 11. R:h4 Tg4+ 12.Rh3 Th4+ 13. Rg2(g3) Tg4+ 14.Rf ∼ ± ; 2... Te4+ 3.Rf3 Te5 4.Df4! Th5 5. Rg4 Th7 6.Df8 mat.

3.Re3 Tg3+ 3...Nf2+ 4.Rf3 Tg3+ 5.Re2 Te3+ 6.Rd2 etc.

4.Re4!! 4.Rf4? Tg5! şi albul este în zugzwang, de exemplu 5.R ∼ Ng3 =

4...Tg4+ 5.Rf5 Tg5+ 6.Rf4! Acum, negrul este în zugzwang.

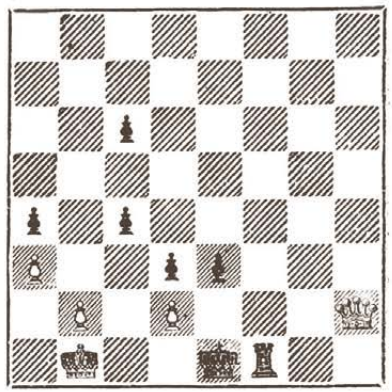
6...Ta5 7.Df8+ Rh7 8.Rg4 Ta4+ 8...Ng5 9.Db4 Te5 10. Dd6 etc.

9.Rh5 Td4 10.Df7+ Rh8 11. Dc7 Te4 11...Nf6 12.Rg6 ±

12.Db8+ R ∼ 13.Db7+ Te7 14.Dg2(b1)+ ±

★

37. **Em. Dobrescu**
Premiul IV—V
Concurs omagial T. B. Gorghiev, 1971



5+7 ±

1.Rc1 e2 1...Tf3 2.Dg1+ Re2 3.Dd1+ Rf2 4.d:e3 R:e3 5.

De1+ Rd4 6.Rd2 ±; 1...Tf8 2.Dg1+ Re2 3.D:e3+ Rf1 4. De4 Rf2 5.b3 a:b3 6.D:c4 ±

2.Dg3+! 2.Dh4+? Tf2 3. Dh1+ Tf1 4.Dh2 Th1! 5.Dg2 c5 6.Df3 Th3 7.D:h3 Rf2 =

2...Tf2 3.Dh4 c5 4.Dh1+ În această poziție de zugzwang reciproc, albul transferă negrului mutarea printr-o manevră repetată.

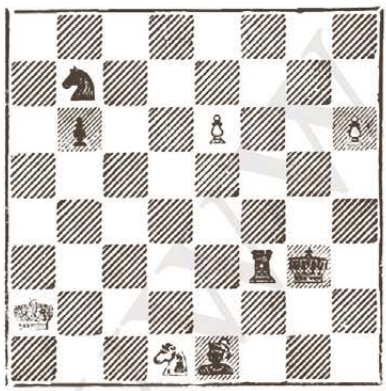
4...Tf1 5.Dh2! 5.Dg2? Th1! =

5...Th1 6.Dg2 Tf1 6...c3 7. D:h1+ Rf2 8.Dh4+ Rf1 9. Df4+ Rg2 10.De4+ Rf2 11. De3+ Rf1 12.D:d3 ±

7.Dg3+ Tf2 8.Dh4 c3 9.b:c3 c4 10.Dh1+ Tf1 11.Dh2! Th1 12.Dg2 Tf1 13.Dg3+ Tf2 14. Dh4 Rf1 15.Dh1 +

★

38. **Em. Dobrescu**
Menţiune de onoare V
New Statesman, 1971/1972



4+5 ±

1.e7 Cd6 2.h7 Td3 2...Nc3 3. C:c3 Tf2+ 4.Ra3 Th2 5.Ce4+ C:e4 6.e8D ±

3.h8D T:d1 4.De5+! 4. Dg7+? Rf3 5.Df6+ Rg2 6. De5(6) Td2+ şi 7...Ng3 =

4...Rf2 5.Df4+ Re2 6.Dg4+ Rd2 7.Df3! b5 7...Rc2 (7...Rc1 8.Dc6+) 8.De2+ Td2 (8...Nd2 9.Dg2 şi 10.Dg6+ etc.) 9.D:e1 b5 (9...Ce8 10.De6; 9...Td ∞ 10. Db1+ şi 11.D:b6; 9...Td1 10. e8D etc.) 10.De3 (ameninţă 11. Db3+ Rc1 12.Ra1 etc.) 10... Td3 (10...Rc1+ 11.Rb3) 11.e8D C:e8 12.D:e8 b4 13.Da4+ Rc3 14.Db3+ ±; 7...Ce8 8.Dd5+ Re2 9.De6+ şi 10.Dd(f)7+ ±

8.Dd5+ 8.Rb2? Cc4+ 9.Rb3 Tb1+ 10.Ra2 Tb2+ 11.Ra1 Rc1 12.Df4+ (12.De4 Nc3; 12. Dd3 Tb4; 12.Df6 Tb3 13. Df4+ Nd2) 12...Cd2 (ameninţă şah etern prin 13.Tb1—b2—b3) 13.De3 (13.Dc7+ Cc4) 13...Rc2 14.Dc5+ Cc4 15.Df5+ Rb3 16. D:b5+ Nb4 =; 8.Rb3? Tb1+ 9.Ra3 Cc4+ 10.Ra2 Tb2+ etc.; 8.Df1? Rc1 9.Rb3 Na5 =. Prin 8.Dd5+ albul transferă negrului mutarea.

8...Rc(e)2 9.Db3(h5)+ Rd2 10.Df3! b4 10...Rc2 11.De2+ Td2 (11...Nd2 12.Dg2 b4 13. Dg6+ Rc3 14.Dg3+ Rc2 15. Db3+ şi 16.Db1 +) 12.D:e1 Td4 (pentru 12...Ce8, 12...Rc3, 12...Td1, 12...Td3 — vezi variantele de la mutarea a 7-a; 12...b4 sau 12...Td5 13.De3 etc.) 13.Db1+ Rc3 14.Db3+ Rd2 15. Db2+ Re3(d3) 16.D:b5(e8D) C:b5(e8) 17.e8D(D:b5)+ ±

11.Rb2! 11.Dd5+? Rc1! 12. Dc5+ Nc3 etc.; 11.Rb3? Tb1+

12.Ra4 Ta1+ 13.R:b4 Rc2+ și 14...Td1 =

11...Cc4+ 12.Rb3 Cd6 13. Df1! 13.Df4+? Re2 14.Dg4+ Rd2 15.D:b4+ (15.Df3 Rc1) 15...Re3! 16.Dc5+ Rf4! 17.Dc7 Rf3! 18.Dd7 (18.Rc2 Td2+ 19. Rc1 Td4) 18...Td2 =

13...Tb1+ 13...Rc1 14.De2 Nd2 15.Dd3 ±

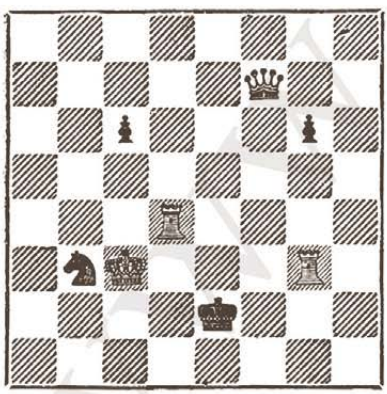
14.Ra2 Td1 15.Rb2 Re3 16. Rc2 Td2+ 17.Rc1 Nf2 18. Dh3+ Re2 19.Dg4+ 19.Dh5+? Rd3 20.Dd5+ Nd4 21.D:d6 Tc2+ 22.Rd1 Td2+ 23.Re1 Te2+ 24.Rf1 Tf2+ 25.Rg1 Tf6+ 26.D:d4+ R:d4 27.e8D Tb6 etc.

19...Rd3 19...Re1 20.De6+

20.D:b4 Tc2+ 21.Rd1 ±

★

39. **Em. Dobrescu**
Premiul IV
Problem, 1971



3+5 =

1.Te4+ 1.Tdg4? Cd2 2.Tg2+ Re1 3.T:d2 (3.Tg1+ Cf1) 3... Df3+ ∓ ; 1.Tdd3? Cc5 2.Td2+ (2.Tg2+ Rf1) 2...Rf1 3.Rb2 (3. Te3 Db3+ 4.Rd4 Db4+) 3... Ce4 4.Td1+ Re2 5.Tgg1 Df6+ 6.Rb3 (6.Rc2 Dc3+ 7.Rb1 Cd2+) 6...Dc3+ 7.Ra2 Dc2+ 8.Ra3 D:d1 9.T:d1 R:d1 ∓

1...Rf2 2.Teg4! 2.Tge3? Da7! 3.Te2+ Rf3 4.R:b3 Db6+ 5. Rc3 Dc5+ 6.Rd3 (6.Rb ∞ Db5+ sau 6.Rd2 Dd5+) 6... Dd5+ 7.R∞ (7.Td4 D:d4+) 7... D:e4 ∓ ; 2.Tgg4? Rf3 (amenință 3...Df5) 3.T ∞ Cc1 4.Rd2 Dd7+ ∓ ; 2.Td3? Cc5 3.Td2+ Rf3 și 4...Ce4+ ∓ ; **2.Th3?** Cc1 3.Th2+ (3.The3 Db3+ 4. Rd2 Db2+ 5.Rd1 Db1 6.Rd2 Cb3+ 7.Rc3 Dc1+ etc.) 3...Rf3 4.Te5 (4.Te1 Db3+ și 5...Db2 (b4)+ sau 4.T∞4 Ce2+) 4... Db3+ 5.Rd4 Db4 ∓

2...Dd5! 2...Df6+ (2...Dg7+ 3.R:b3 Db7+ 4.Rc2) 3.R:b3 De6+ 4.Rc2 Df5+ (4...De2+ 5.Rc1 De1+ 6.Rc2 ; 4...Da2+ 5.Rc1 Da1+ 6.Rc2) 5.Rb3 Dd5+ (5...Db1+ 6.Ra3 Da1+ 7.Rb3) 6.Rc2 Dc5+ 7.Rb3 Db5+ 8.Rc2 =

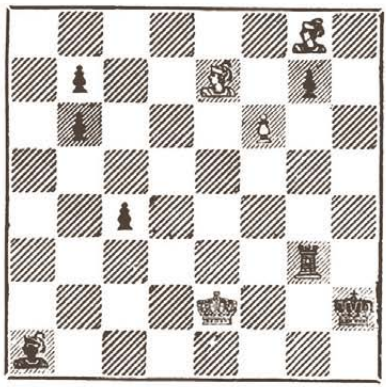
3.Tg5! Dd1 3...Df7(g8) 4. Tg2+ cu șah etern ; 3...De6 (pentru a aduce regele la f4) 4.T:g6! =

4.Tg2+ Re3 5.T5g3+ 5. T2g3+? Rf4 6.Tg1 Df3+ ∓

5...Rf4 6.Tg1! Dd5 7.Tg4+ Re3 8.T1g3+ 8.T4g3+? Rf2 9. Tg5 Df3+ ∓

8...Rf2 9.Tg5! =

40. **Em. Dobrescu**
Premiul III
Revista de Șah, 1972



4+7 ±

1.f7 Tg2+ 2.Re3! 2.Rf3? Tg1! 3.Nd6+ Rh3! (pentru 3... Rh1 a se vedea soluția) 4.Re2 (4.Nf4 Tf1+ 5.Re4 T:f4+ 6. R:f4 g5+ și 7...Ng7) 4...Nd4!! 5.f8D Tg2+ 6.Rd1 Tg1+ 7.Rc2 Tg2+ 8.Rb1 Tg1+ 9.Rc2 Tg2+ cu șah etern.

2...Tg3+ 2...Nd4+ 3.R:d4 Tf2 4.f8D T:f8 5.N:f8 g5 6.N:c4 g4 7.Re3 g3 8.Nd6 Rh3 9.Rf3 g2 10.Rf2 ±

3.Re4 Tg4+ 4.Rd5 4.Rf5? Tg3! 5.Nd6 g6+ și 6...Ng7 etc.

4...Td4+ 5.Re6 Te4+ 6.Rf5 Te5+ 7.Rg4 7.Rg6? Te6+ 8. Rh5 (8.Rg5 Nf6+ 9.N:f6 T:f6) 8...g6+ 9.Rh6 Ng7+ 10.R:g7 T:e7 etc.; 7.Rf4? Te1 8.Nd6 Rh3 9.Rg5 Tg1+ 10.Rf4 Tf1+ =

7...Te4+ 8.Rf3 8.Rg5? Te5+ 9.Rh4 Te4+ 10.Rh5 Te5+ 11. Ng5 T:g5+ 12.R:g5 Nf6+ și 13...Ne7 etc.

8...Te1 9.Rf2! 9.Nd6+? Rg1 10.Nf4 Tf1+ 11.Rg3 T:f4 12. R:f4 g5+ și 13...Ng7 etc.; 9. Nh4? Tf1+ 10.Nf2 T:f2+ 11. R:f2 Nd4+ și 12...Nc5 etc.

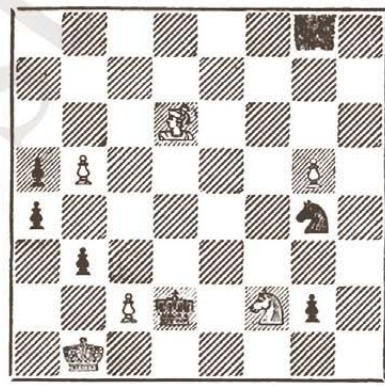
9...Tg1! 10.Nd6+! 10.f8D? Nd4+ 11.Re2 Tg2+ cu șah etern.

10...Rh1 11.f8D Nd4+ 12. Re2 Tg2+ 13.Re1! Tg1+ 13... Nc3+ 14.Rd1 Tg1+ 15.Rc2 ±

14.Df1! T:f1+ 15.R:f1 și **16. Nd5** ±

★

41. **Em. Dobrescu**
Laudă
Thèmes 64, 1972



6+6 ±

1.Nf4+ 1.Ce4+? Rd1 2. Cc3+ Rd2 3.Ce4+ Rd1 =

1...Rc3 1...Re1(e2) 2.Ch3 Cf2 3.b6 C:h3 4.Nh2 Cf2 5.b7 Cg4 6.b8D etc.

2.Ch3 b:c2+ 3.Ra2! 3.Ra1? Cf2 4.Cg1 Cd3 5.Ne3 Cc5!!

(amenință 6...Cb3+ și 7...Cd2) 6.Nf4 Cd3 7.Ne3 Cc5 =

3...Cf2 4.Cg1 Cd3 5.Ne3! 5. Ce2+? Rc4 6.Ne3 Ce5 7.Ng1 (7.Cg1 R:b5 8.Rb2 Cc4+ ; 7. Nc1 Cd3 8.Nd2 Ce5 9.Cg1 R:b5 10.Rb2 Rc4 11.R:c2 Rd4 și Re4—f5 =) 7...Rd3 8.Cc1+ Rd2 etc.

5...Ce5 5...Cb4+ 6.Ra3 Cd5 7.Nc1 Rc4 8.R:a4 Cc3+ 9.R:a5 C:b5 10.g6 Cd4 11.g7 Cc6+ 12. Rb6 Ce7 13.Rc7 Rd5 14.Rd7 Cg8 15.Nb2 Ch6 16.Ch3 Re4 17.Nc1 Cg8 18.Re6 Rf3 19.Rf7 Rg3 20.Cf4 ±

6.Ra1!! 6.Ch3? Cg4 7.Nc1(f4) Cf2 8.Cg1 Cd3 9.Ne3 (9.Na3 Cb4+ 10.Ra1 Cd3! amenințâ 11...Rb3) 9...Ce5 = ; 6.Nc1? Cd3 7.Na3 Cb4+ 8.Ra1 Cd3 etc. ; 6.b6? Cc4 7.Nc1 C:b6 8. g6 Cd5 9.g7 Ce7 10.Ra3 Rd4 11.Rb2 Re5 12.R:c2 Rf6 13. Nb2+ Rf7 și 14...Cf5 = ; 6. g6? C:g6 7.b6 Ce5 8.b7 Cd7 9. Ra3 Rc4 10.Rb2 (10.Nf4 Rd3! 11.Rb2 a3+ 12.Rc1 a2 13.Rb2 Re4 14.Nc1 Rd5 și 15...Rc6 =) 10...Rd3! 11.Ng5 (11.Nf4 a3+ ; 11.Nc1 Cb8 12.Ch3 [12.Nf4 a3+ 13.R:a3 Re4] 12...a3+ 13. R:a3 Re2 14.Cf4+ Rd1 =) 11... Cb8 12.Ch3 (12.Rc1 a3 13.Ch3 a2 14.Nf6 Re4 15.R:c2 Rd5 și 16...Rc6 ; 12.Ra3 Ca6 ; 12. Nf4 a3+ ; 12.Nc1 Ca6) 12... a3+ 13.R:a3 **Re2** =

6...a3 6...Cc(g)4 7.Nc1 Ce5 8. b6 Cd3 9.Na3 ± ; 6...Rd3 7. Nc1 etc. ; 6...Rc4 7.b6 Rd5 8. b7 Cd7 9.g6 Re6 10.Nc1 Rf6 11.Na3 R:g6 12.Rb2 și 13. Nd6 ± ; 6...Cf3 7.C:f3 ca în celelalte variante.

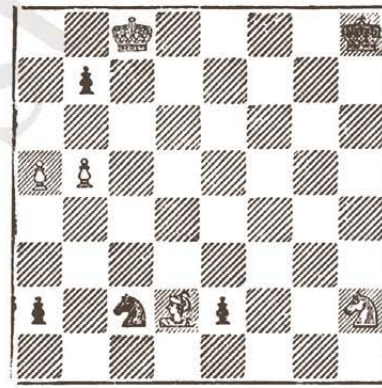
7.Ra2! 7.Nc1? Cd3 8.N:a3 Rb3 etc. ; 7.b6? Cc4 8.Nc1 C:b6 9.g6 Cd5 10.g7 Ce7 11.Ra2 (11. N:a3 Rd2) 11...Rd4 12.R:a3 Re5 13.Rb3 Rf6 14.Nb2+ Rf7 și 15...Cf5 = ; 7.g6? C:g6 8.b6 Ce5 9.b7 Cd7 10.Ra2 Rb4 11. Nd2+ Rb5 și 12...Rb6 =

7...Cf3 7...a4 8.Nc1 Cd3 9. N:a3 Cb4+ 10.N:b4+ R:b4 11. Rb2 ±

8.C:f3 Rd3 9.Nc1 Re2 10. Cg1+ Rf2 11.g6 ±

★

42. **Em. Dobrescu**
Premiul II
Buletin Problemistic, 1973



5+5 ±

A) Diagrama
B) Nd2 → c1

A) **1.Nc3+ Rh7 2.Cf3 Ca3 3. b6!** 3.R:b7? C:b5 4.Ne5 Rg6 5. a6 Rf5 6.Rb6 Cd6 =

3...Cc4 4.a6! 4.R:b7? C:a5+ 5.Rc7 Cb3 6.b7 Cc5 7.b8D

Ca6+ 8.Rb7 C:b8 9.R:b8 Rg6 10.Na1 (10.Rc7 Rf5 11.Cd4+ Re4 12.C:e2 Rd3 =) 10...Rf5 11.Rc7 Rg4 12.Ce1 Rf4 13.Cc2 Re4 =

4...b:a6 4...C:b6+ 5.R:b7 Ca4 6.a7 C:c3 7.a8D ±

5.Rc7!! 5.b7? Cd6+ 6.Rb8 Rg6 7.Ra8 C:b7 8.R:b7 Rf5 9.R:a6 Re4 10.Ce1 Re3 și 11...Rf2 =

5...Cd2 5...C:b6 6.R:b6 Rg6 7.Rc5 ± ; 5...Ca5 6.Ce1 Rg6 7.Cc2 ±

6.Ce1 Ce4 7.Na1(b2) 7.Nd4? Cc5 8.Rc6 Ce6 9.Na1 Rg6 10.b7 Cd8+ =

7...Cc5 8.Rc6 8.b7? a5 =

8...Ce6 9.b7 Cd8+ 10.Rc7 C:b7 11.R:b7 ±

B) **1.Nb2+ Rh7 2.Cf3 Ca3 3.a6!** 3.b6? Cc4 =

3...b:a6 4.b:a6 Cb5 5.Rb7 Rg6 6.a7 C:a7 7.R:a7 Rh5 7...Rf5 8.Cd4+ Re4 9.C:e2 Rd3 10.Cd4 ±

8.Rb6 Rg4 9.Ce1 Rf4 10.Nd4 Re4 11.Rc5 ±

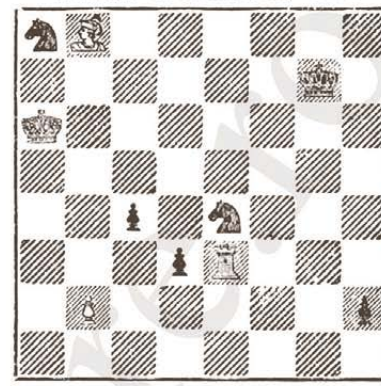
★

1.Te1 1.N:h2? d2 2.T:e4 d1D 3.Ne5+ (3.Te7+ Rf8 4.Th7 Da1+ 5.Rb7 D:b2+ 6.R:a8 Da1+ ∓) 3...Rg6 4.Te3 (4.Td4 Da4+ 5.Rb7 Db5+) 4...Da4+ 5.Rb7 Db5+ 6.R:a8 Da6+ și 7...Db6+ ±

1...d2 1...Cc5+ 2.Rb5 d2 3.Td1 Ce4 4.N:h2 c3 5.Tg1+ și 6.b:c3 =

2.Tf1! 2.Ta(b)1? Cc5+ 3.Ra7 Cd3 4.N:h2 (4.Td1 Cf2 ; 4.Tf1 Ce1) 4...Cc1 5.Nf4 d1D 6.N:c1

43. **Em. Dobrescu**
Premiul I
L'Italia Scacchistica, 1973



4+6 =

Dd8 și 7...Cb6(c7) ∓ ; 2.Ne5+? Rg6 3.Tf1 c3! 4.b:c3 (4.N:c3 C:c3 5.b:c3 Cc7+ și 6...Cd5 ∓) 4...Cc5+ 5.Ra7 Cd3 6.N:h2 Ce1 7.Ng3 d1D 8.T:e1 (8.N:e1 Da4+ și 9...Db5+) 8...Da4+ 9.Rb7 Db3+ 10.R:a8 D:c3 11.Te6+ Rf7 și câștigă.

2...Cc5+ 3.Rb5! 3.Ra5? Cd3 4.N:h2 Ce1 5.Ne5+ Rg6 6.Tf6+ Rh5 7.Tf5+ Rg4 8.Tf4+ Rh3! 9.Td4 Cd3! ∓ ; 3.Ra7? Cd3 4.N:h2 Ce1 5.Ng3 d1D 6.N:e1 (6.T:e1 Da4+ 7.Rb7 Db3+) 6...Dg4 7.Nc3+ Rg8 8.Na5 Dd4+ 9.Ra6 c3 ∓

3...Cd3 4.N:h2 4.Ng3? c3!! 5.b:c3 Ce1 6.N:e1 d1D etc.

4...Ce1 5.Ne5+ Rg8 6.Tg1+ 6.Nc3? d1D 7.T(N):e1 Dd5+ și 8...Cc7 ∓

6...Rf7 6...Rh7 7.Tg7+ Rh6 8.Nf4+ R:g7 9.N:d2 =

7.Tf1+ Rg6 7...Re6 8.Nc3 d1D 9.T:e1+ etc.

8.**Tf6**+ 8.Tg1+? Rf5 ∓

8...Rh5 9.Tf5+! 9.Th6+? Rg5 10.Td6 Cd3 ∓

9...Rg4 10.Tf4+ Rh5 10... Rg5 11.Td4 Cd3 12.Nf4+ C:f4 13.T:d2 =; 10...Rh3 11.Td4 Cd3 12.R:c4! d1D 13.T:d3+ =

11.Tf5+ 11.Td4? Cd3 12. R:c4 d1D 13.T:d3 Cb6+ 14. Rd4 (14.Rc3 Dc1+ 15.Rb3 Dc4+) 14...Dg4+ 15.Re3 Cc4+ etc.

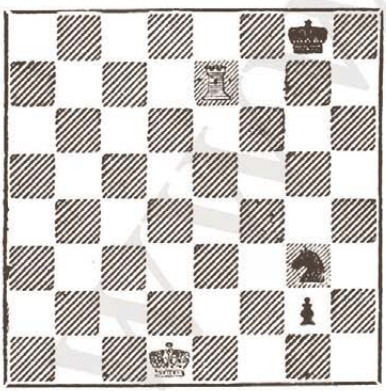
11...Rg6 12.Tf6+ Rh7 13. Tf7+ 13.Td6? Cd3 14.Td7+ Rg6 15.Tg7+ Rf5 ∓

13...Rg8 14.Td7! Cd3 15. Tg7+ Rf8 16.Tg1 Ce1 16...C:e5 17.Td1 Cc7+ 18.Rc5 Cd3+ (18...Ca6+ 19.Rd5) 19.R:c4 C:b2+ 20.Rc3 C:d1 21.R:d2 =

17.Tf1+ Rg8 18.Tg1+, reluîndu-se ciclul mutărilor 6—18.

★

44. **Em. Dobrescu**
Premiul V
Revista de Șah, 1973



2+3 =

1.Te8+ Rg7 1...Rf7 2.Te1 Cf1 3.Re2 g1D 4.T:f1+ =

2.Te7+ Rg6 3.Te6+ Rh5 Pentru 3...Rg5 vezi varianta principală.

4.Te1! 4.Te5+? Rh4 5.Te1 Cf1 6.Te8 (6.Te4+ Rh3 7.Te8 g1D 8.Th8+ Rg2 9.Tg8+ Cg3) 6...Ce3+ 7.Re2 g1D 8.Th8+ Rg3 9.Tg8+ Cg4 ∓

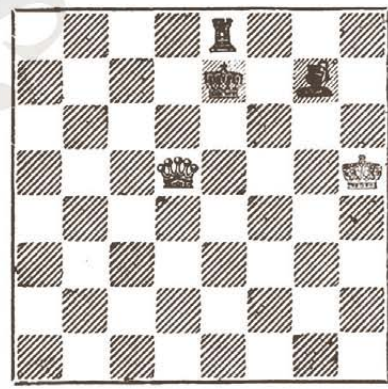
4...Cf1 5.Te8 Ce3+ 5...Cg3 6.Te1 =

6.Re2! 6.Rd2? Rh4! 7.Te4+ (7.Th8+ Rg3) 7...Rg5! 8.Te8 Rf4 9.Tf8+ Rg3 ∓

6...Cg4 7.Th8+ Rg5 8.Tg8+ Rh(f)4 9.T:g4+ R:g4 10.Rf2 =

★

45. **Em. Dobrescu**
Premiul I—II
Concursul „A 25-a aniversare a R.S.R.", 1973



2+3 ±

1.Rg6! 1.Db7+? Rf6 2.Df3+ Re6 3.Dc6+ (3.Rg6 Te7; 3. De4+ Ne5; 3.Dg4+ Rf7) 3... Rf7 4.Dg6+ Rf8 =

1...Nf8 1...Nh8 2.Db7+ Rd6 (d8) 3.Rf7 şi 4.Db8+

2.Rf5!! 2.Dg5+? Re6 3. Df6+ Rd7 4.Df7+ (4.Rf7 Td8) 4...Rd8 (ameninţă 5...Nd6) 5. Dd5+ Re7 etc.; 2.De5+? Rd7 3.Db5+ Re7 etc.; 2.Db7+? Rd6 3.Db6+ Rd7 4.Rf7 Td8 =

2...Ng7 2...Tc8 3.Db7+ Rd8 4.Re6 Tc7 5.Dd5+ Rc8 6. Da8 ∓

3.Dc5+ 3.Db7+? Rf8 4.Dd7 Te7 5.Dc8+ Rf7 6.Dc4+ Re8! 7.Rg6 Rd8 =

3...Rd8 3...Rf7 4.Dc4+ Re7 (4...Rf8 5.Rg6 Te7 6.Dc8+ Te8 7.Df5+) 5.Rg6 Ne5 (5...Nf8 6. Dc7+ Re6 7.Df7+) 6.Df7+ Rd8 7.Dd5+ Rc8 8.Rf7 ±

4.Dd6+ 4.Rg6? Te7 =

4...Rc8 5.Rg6 Nh8 5...Nf8 6. Dc6+ Rd8 7.Rf7 ±

6.Rf7 Td8 7.Dc6+ Rb8 8.Re7 Tc8 9.Db6+ Ra8 10.Rd7 Tg8 11.Da5+ Rb8 12.Db4+ Ra8 13.Da4+ Rb7 14.Db3+ ±

★

A) **1.Rf8** 1.Rh8? (1.Cf8? Dh5 2.Cd(h)7 Rg6 3.Cf8+ Rh6 4. Rh8 De5) 1...De5 2.Cf8 Rg5 (ameninţă 3...Rh6) 3.Rh7 Dh2+ 4.Rg8 Rh6 etc. ∓

1...Dh6 2.Rg8 Se ameninţă 3.Rh8.

2...Rg6 3.Cf8+ Rh5 3...Rg5 4.Ch7+ Rg6 (4...Rh5 5.Rh8) 5. Cf8+ cu repetarea poziţiei.

4.Rf7 4.Cd7? Df4 5.Rh7 (5. Rh8 Rh6 6.g8C+ Rg6 7.Ce7+ Rf7; 5.Cf8 Rh6) 5...De4+ 6. Rh8 Rh6 7.Cf6 Dd4 8.Cg8+ Rg6 9.Ce7+ Rf7 10.Cf5 Dd8+ 11.Rh7 Dg8+ 12.Rh6 Rf6 ∓

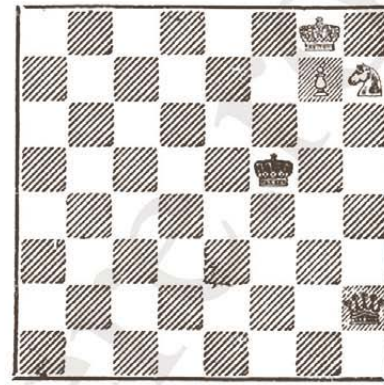
4...Df4+ 5.Re7 Dg5+ 6.Rf7 Dd5+ 7.Ce6 Df5+ 8.Re7 Dh7 9.Rf8 Dh6 10.Re7! 10.Rf7? Dg6+ 11.Re7 Rh6.

10...Dh7 11.Rf8 =

B) **1.Rg8!** 1.Ce8(h5)? Dg5 **2.** Cc7(g7) Rf6 3.Ce8+ Rg6 4.Cd6 Dd8+ 5.Ce8 Dd7 ∓; 1.Re8? Dg6 2.Rf8 Rf6 3.Ce8+ Rg5 **4.** Re7 De4+ 5.Rd7 Df5+ 6.Re7 Dc5+ 7.Cd6 De5+ 8.Rd7 Dg7 9.Re8 Dg6 10.Rd7 Dh6! 11.Re7 Df6+ 12.Rd7 Rg6 şi cîştigă.

1...Dd5 2.Ce6! 2.Ce8? Rf5 3. Rg7 Dg2+ 4.Rf8 (4.Rh8 Rg6 5.f8D Dh1+ şi 6...Dh7 mat) 4...Rg6 5.Cd6 Dg5 6.Re8 (6.Rg8 Dd5) 6...De5+ ∓

46. **Em. Dobrescu**
Menţiunea II
Concursul „A 25-a aniversare a R.S.R.", 1973



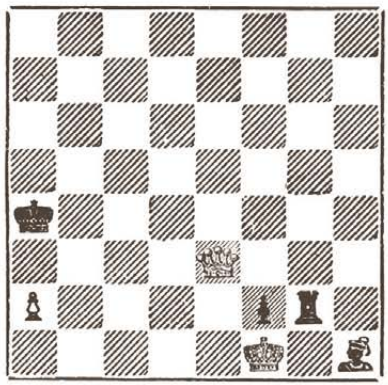
3+2 =

A) Diagrama
B) Toată poziţia cu un cîmp la stînga

2...D:e6 3.Rg7(h8) Df6+ 4. Rg8 Dg6+ 5.Rh8 =

★

47. **Em. Dobrescu**
Menţiune de onoare I
Szachy, 1973



3+4 (negrul mută) ±

1...Tg1+ 2.R:f2 Tg2+ 3.Rf3! 3.Re1? T:a2 4.Dc3 Na8 5.Rd1 Ta3 6.Dc4+ Ra5 7.Rc2 Ta4 8. Dc5+ Ra6 9.Rb3 Ta5 =

3...T:a2+ 4.Rf4 Na8 4...Ta3 5.De8+ Rb3 (5...Ra5 6.De1+) 6.De6+ Ra4 (6...Rb2 7.De2+ etc.) 7.Dc4+ Ra5 8.Re5 Ta4 9. Dc5+ Ra6 10.Rd6 Ta5 11. Dc4+ Rb6 12.Dd4+ ±

5.Dc3 Ta3 6.Dc4+ Ra5 7. Re5 Ta4 8.Dc5+ Ra6 9.Rd6 Ta5 10.Dc4+ Rb6 10...Tb5 11. Rc7 Nd5 (11...Nb7 12.Da2+ Ta5 13.De6+) 12.Da4+ Ta5 13. Db4 Tb5 14.Dd6+ ±

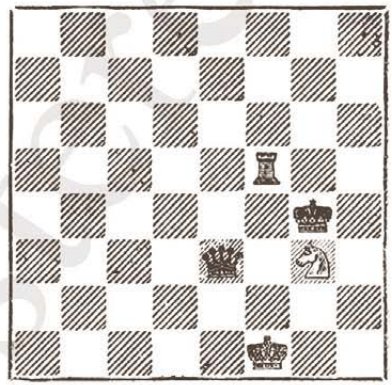
11.Db4+ Tb5 12.Dd4+ Ra6 12...Rb7 13.De4+ Ra7(b8) 14. Da4(e8)+ etc.

13.Rc7 Tb7+ 14.Rc8 Configuraţia iniţială a figurilor — rege alb, turn şi nebun — reapare în colţul opus al tablei, pe diagonală.

14...Tb5 15.Dd6+ şi **16. Da3+** ±

★

48. **Em. Dobrescu**
Premiul special
Şahmatî v S.S.S.R., 1973



3+2 =

A) Diagrama
B) Rg4 → h4

A) **1.Tf2**

a) **1...R:g3 2.Tg2+ Rh3 3. Th2+ Rg4 4.Tg2+ Rf3 5. Tg3+ R:g3** pat.

b) **1...Dc1+ 2.Rg2 Dc6+ 3. Rh2 Dh6+ 4.Rg2 Dh3+ 5.Rg1 R:g3 6.Tf3+ R:f3** pat.

B) **1.Th5+** 1.Ce2? Dh3+ ∓

1...Rg4 1...R:g3 2.Th3+ R:h3 pat.

2.Th2! 2.Th4+? Rf3 ∓

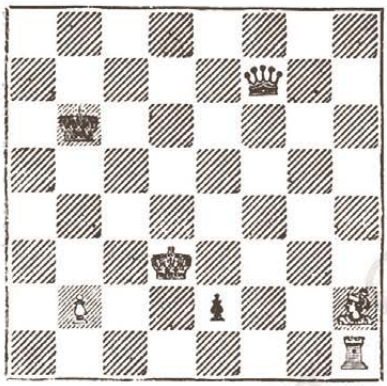
2...Dc1+ 3.Rg2! 3.Rf2? Df4+ 4.Rg1 R:g3 5.Tg2+ Rh3 ∓

3...Dc6+. 3...Dd2+ 4.Rg1 De3+ 5.Rf1! R:g3 6.Th3+ R:h3 pat.

4.Rf2 Df3+ 5.Rg1 R:g3 6. Th3+ R:h3 pat.

★

49. **Em. Dobrescu**
Premiul I
Memorial P. Farago, 1973



4+3 =

1.Ng1+! 1.Te1? (1.Tc1? Df1) 1...Db3+ 2.Rd2 Db4+ 3.R:e2 D:b2+ și 4...D:h2 ∓ ; 1.R:e2? Dh5+ 2.Rf2 Rb5 3.Rg3 De5+ 4.Rh3 De6+ 5.Rg3 De3+ 6. Rg2 De4+ 7.Rg1 Df3 8.Nb8 (8.b3 Dd1+ 9.Rg2 Dd5+ 10. Rg1 Df3 11.b4 Dd1+ 12.Rg2 Dd5+ 13.Rg1 Df3 14.Nb8) 8... De3+ 9.Rf1 (9.Rh2 Dh6+ 10. Rg2 Dc6+ etc. ; 9.Rg2 De4+ 10.Rg1 Dg6+ etc.) 9...Dc1+ 10.Rg2 Dc6+ 11.Rh2 Dc2+ 12. Rg3 Dg6+ 13.R∞ Df(h)7+ 14. Rg2 Db7+ ∓

1...Rb5! 2.R:e2 Dc4+ 3.Rf2 3.Re3? Dd5! 4.Th2 Dc5+ 5. R∞ D:g1 6.T∞2 Rb4 ∓

3...Df4+ 4.Rg2 De4+ 5.Rh2 Df3 6.b4! (amenințare 7.Nc5) 6. Na7? Rb4 7.Rg1 (7.b3 Dh5+ 8.R∞ Dg6+ 9.Rf1 Da6+ ; 7. Ng1 Rb3 etc.) 7...Dg4+ 8.Rf1 Dc4+ 9.Rg1 Dc1+ 10.Rg2 Dc6+ 11.Rg1 Dg6+

6...R:b4 7.Nb6! Rb5! 7... Dh5+ 8.Rg2 Dg6+ 9.Rh2 Dh6+ 10.Rg2 Dc6+ 11.Rh2 și negrul nu poate captura nebunul negru din cauza Tb1+ ; 7...Rc3 8.Na5+ și 9.Ne1 = ; 7... Ra3 8.Na5 și nebunul ajunge apoi la e1 = ; 7...Ra4 8.Rg1 și apoi Nf2 (după D:b6 urmează Ta1 și Tb1+) = ; 7...Rc4 8. Nc7! (8.Rg1? Dg3+ 9.Rf1 Dd3+ 10.Rf2 Df5+ etc.) și albul evită pozițiile în care dama neagră dă șah la c6, de exemplu : 8...De2+ 9.Rh3 De6+ 10.Rh2 Dh6+ 11.Rg1 Dg7+ 12.Rf2 Df6+ 13.Rg1 etc. sau 8...De2+ 9.Rh3 Dh5+ 10. Rg2 Dd5+ 11.Rh2 Dd2+ 12. Rg3 Dg5+ 13.Rh2 Dh6+ 14. Rg1 =

8.Na7!! Albul profită de închiderea diagonalei a6—f1 și a verticalei b.

8...Rc4 8...Dh5+ 9.Rg2 Dg6+ 10.Rf1 Db1+ 11.Rg2 = ; 8... Rc6 9.Nb8 Dh5+ 10.Rg2 Dd5+ 11.Rh2 Da2+ 12.Rh3 De6+ 13.Rh2 Dh6+ 14.Rg2 Dd2+ 15.Rh3 Dd7+ 16.Rg2 etc. ; 8... Ra6 9.Nb8 (9.Ng1? Rb7 ∓) 9...Df2+ (9...Dh5+ 10.Rg1

Dc5+ 11.Rh2 Dc2+ 12.Rg3 și albul evită poziția de șah la b7) 10.Rh3 Df5+ 11.Rg3! (11. Rg2? De4+ 12.Rh2 Dh7+ 13. Rg1 Db1+ 14.Rg2 Db7+ ; 11. Rh2? Dh7+ ∓) 11...Dd3+ (11...Dg6+ 12.Rf2 Db6+ 13. Re2 Db2+ 14.Re3 etc.) 12.Rf2! (12.Rf4? Rb7 13.Ne5 Dd2+ 14. Rf5 Dc2+ 15.Rf4 Df2+ ∓) 12...Dd4+ 13.Rg3 De3+ 14. Rh2 Df2+ 15.Rh3 Df5+ 16. Rg3 =

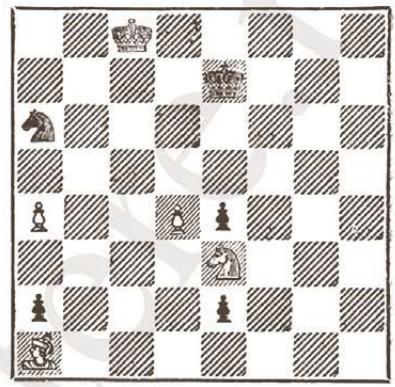
9.Te1! 9.Tg1? Dh5+ 10.Rg2 Dg6+ 11.Rf1 Db1+ ∓ ; 9. Ta1? Dh5+ 10.Rg2 Dg6+ 11. Rh2 Dh7+ și 12...Dg7+ ∓ ; 9.Rg1? Dg3+ 10.Rf1 Dd3+ 11.Rg2 (11.Rg1 Db1+ ; 11.Rf2 Df5+) 11...Dg6+ 12.Rf1 Db1+ ∓ ; 9.Nb8? Dh5+ 10. Rg2 (10.Rg1 Dg6+ 11.Rh(f)2 Dh(f)7+ și 12...Db7+) 10... Dd5+ 11.Rh2 (11.Rg1 Dg8+) 11...Dd2+ 12.Rg3 (12.Rh3 Dd7+ 13.Rg3 Dg7+ ∓) 12... Dc3+ 13.Rg4 Dg7+ ∓

9...Df6! 9...Df4+ (9...Dh5+ 10.Rg1 etc.) 10.Rg2 Dg4+ (10...Dg5+ 11.Rf1 și 12.Nf2 =) 11.Rf1 Dh3+ 12.Rg1 Dg3+ 13.Rf1 Dd3+ 14.Rg1 Dg6+ 15.Rf1 =

10.Te4+ Albul obține remiza astfel : 10...Rb5 11.Ng1 Dh6+ (11...Dd6+ 12.Rh3 =) 12.Rg3 Dg6+ 13.Tg4 = ; 10... Rd3 11.Te3+ Rd2 12.Tg3 Dh8+ 13.Th3 De5+ 14.Tg3 Dh5+ 15.Th3 De2+ 16. Rh1 = ; 10...Rd5 11.Tg4! Db2+ 12.Rh1 Da3 13.Tg5+ și 14.Ng1 =

★

50. **Em. Dobrescu**
Premiul I
Suomen Shakki, 1973



5+5 ±

1.Cg2 1.Cc2? Cb4 2.Ce1 Cd3 3.Cg2 Cf4 etc.

1...Cb4 1...R ∞ 2.Rb7 Cb4 3. a5 Cc2 (3...Cd5 4.a6 Cf4 5.Ce1 Cd3 6.a7 C:e1 7.a8D) 4.Nc3 Ce3 5.Ce1 Cd5 6.Na1(b2) Cb4 7.a6 Cd3 8.a7 etc.

2.a5 2.Rb7? (2.Nc3? Cd5 3. N ∞ Cf4 4.Ce1 Cd3 ; 2.Nb2? Cd3 etc. ca în continuare) 2... Cc2 3.Nc3 Ce3 4.Ce1 Cd5 5. Na1(b2) Cb4 6.Cg2 (6.a5 Cd3 7.a6 C:e1 8.a7 Cc2 9.a8D e1D) 6...Cd3(c2) 7.Nc3 Cf4(e3) 8.Ce1 Cd5 etc.

2...Cc2 2...Cd3 (2...R ∞ 3.Rb7 etc.) 3.a6 Cf4 4.Ce1 Cd3 5. a7 ±

3.Nc3 3.Nb2? Ce3 4.Ce1 Cc4 5.Nc3 C:a5 6.Rc7 Re6 7.Rb6

Cb3 8.Rc6 a1D 9.N:a1 C:a1 10. d5+ Rf6(7) 11.d6 Cb3 12.d7 Cd4+ și 13...Ce6 =

3...Ce3 4.Ce1 Cd5 5.Na1 5. Nb2? Cb4 6.Cg2 (6.Rb7 Cd3 sau 6.Nc3 Cd5) 6...Cd3 7.Nc3 Cf4 și 8...Cd5 =

5...Cb4 5...Cf4 6.a6 Cd3 7.a7 C:e1 8.a8D C∞ 9.D:e4+ ±

6.Rc7! 6.Cg2? Cc2 7.Nc3 Ce3 8.Ce1 Cd5 9.Na1(b2) Cb4 cu repetarea poziției; 6.d5? (6.Rb7? Cd3 ca în continuarea acestei variante) 6...Rd6 7.Rb7 Cd3 8.a6 C:e1 9.a7 Cc2 10. a8D e1D 11.Da6+ Rc5 12. Dc6+ (12.Db6+ Rc4 etc.) 12... Rb4 13.Nf6 a1D 14.N:a1 D:a1 15.d6 (15.D:c2 De5 sau 15. Db6+ Rc4 16.d6 Dd4 etc.) 15... Dd4 16.d7 e3 etc.

6...Cd3 7.d5! C:e1 8.d6+ Rf7 8...Re6 9.d7 Cc2 10.d8D C:a1 11.Dd7+ și 12.Dd4(g7)+ ±

9.d7 Cc2 10.d8D e1D 10... C:a1 11.Dd7+ Rg6 (11...Rf8 12.Df5+ Rg8 13.Dg6+; 11... Rg8 12.De8+ Rh7 13.Df7+) 12.De6+ Rh7 13.Df7+ și 14. Df6+ ±

11.Df6+ Re8 12.Dg6+ Rf8 13.Ng7+ Re7 14.Df6+ Re8 15. De6(f8) #

La mutarea a 6-a negrul ar fi putut încerca o eventuală deplasare a regelui: 6...Rf6 7. d5+ și 8.d6 ±;

6...Re6 7.Rb6 Cd3 8.Cg2 Rf5 (8...Rf6 9.a6 Cf4 10.Ce1 Cd3 11.a7 C:e1 12.a8D Cc2 13.d5+ [dacă în loc de 8...Rf6 se juca 8...Rd6, d7, e7 sau f7, acum ar fi urmat 13.Dc6+, D:a2+ sau D:e4+] 13...Re7 [13...R∞ 14. Nc3 a1D 15.D:a1 C:a1 16.d6; 13...C:a1 14.Dh8+] 14.d6+ R:d6 15.Dc6+ Re7 16.D:e4+) 9.a6 Cf4 10.Ce3+ Re6 11.Cc2 Cd5+ 12.Rc5 Cc7 13.a7 Rd7 14.Rb6 Rc8 15.Rc6 ±;

6...Re(f)8 7.Rb6 Cd3 8.a6 C:e1 9.a7 Cc2 10.a8D+ Rd7 (10...Rg7 11.Nc3 a1D 12.D:a1 C:a1 13.d5+) 11.Dd5+ Rc8 12. Dd6 ±

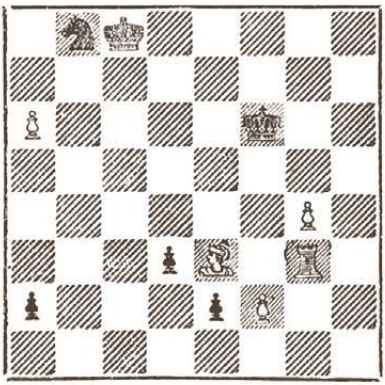
6...Rf7! 7.d5 La alte mutări se intră, cu 7...Cd3, în manevra de urmărire permanentă. 7... Cd3 (7...C:d5+ 8.Rb7 Cb4 9.a6 Cd3 [9...C:a6 10.R:a6 Re6 **11.Rb5 Rf5 12.Rc4 Rf4 13.Rd4** Rg3 14.Re3] 10.a7 C:e1 11.a8D Cc2 [11...C∞ 12.D:a2+] 12. D:a2+ și 13.Nc3 ± 8.d6 (8. a6? C:e1 9.a7 Cc2 10.a8D e1D etc.) 8...C:e1 9.d7 ajungîndu-se la aceeași poziție ca în varianta principală după mutarea a 9-a.

★

1.a7! 1.Nd4+? Rg6 2.a7 (2. Tg1 d2) 2...e1D 3.a:b8D De6+ 4.Rd8 Dg8+ 5.Rc7 Dc4+ 6. Rb7 Db3+ 7.Ra8 (7.Nb6 Dd5+ 8.Rc7 De5+ 9.Rb7 D:b8+ 10.R:b8 a1D 11.T:d3 De5+ 12.Ra7 [12.Rc8 De6+ etc.] 12...De7+ **13.Rb8 De5+** =) 7...Dd5+ 8.Db7 Dd8+ 9. Db8 Dd5+ etc.; 1.Tg1? C:a6 2.Nd4+ Rg6 3.Nc3 Cc5 4.Ta1 Ce4 etc.

1...a1D 1...e1D 2.a:b8D Dc3+ 3.Rd7 a1D 4.Tf3+ Rg6 (4...Rg7 5.Df8+ Rh7 6.Dh6 și 7.Tf8 #)

51. **Em. Dobrescu**
Premiul I
Concurs „Solidarnost" (Skopje), 1972



6+5 ±

5.De8+ Rh7 6.Dh5+ Rg8 7. Df7+ și 8.Th3 ∓

2.a:b8D Da6+ 2...e1D 3. Dd6+ Rf(g)7 4.Tf3(Nd4)+ etc.; 2...Dc3+ 3.Rd7 etc.; 2...Dh1 3.Dd6+ Rf7 4.Dd7+ Rg6(g8) 5.De6+ Rg7 (5...Rh7 6.Df7+) 6.Nd4+ Rf8 7.Df6+ Re8 8. Te3+

3.Rd8! 3.Db7? D:b7+ 4.R:b7 e1D etc.; 3.Rc(d)7? Dc4(e6)+ 4.Rd6 De6+ 5.Rc5 e1D 6. Tf3+ Rg6 =

3...Da5+ 3...e1D 4.Df4+ Re6 (4...Rg7 5.Nd4+ Rg8 6.Dg5+; 4...Rg6 5.Dg5+ și 6.Tf3+ etc.) 5.Dh6+ și 6.D:a6 etc.; 3...Rg6 4.Nb6 Da3 (4...e1D 5.Dd6+ Rh7 6.Th3+) 5.Df4 Da8+ 6. Rc7 e1D 7.Df5+ etc.; 3...Re6 4.Db3+ Re5 (4...Rd6 5.Nf4+ Rc5 6.Dc3+ etc.; 4...Rf6 5. Tf3+ etc.) 5.f4+ Rd6 6.Db4+ Rd5 (6...Rc6 7.Dc5+ Rb7 8. Dc8 ∓) 7.Dd4+ Re6 8.Dd7+ Rf6 9.Nd4+ și 10.Dg7 ∓; 3... Dc(e)6 4.Df4+ Rg7 5.Nd4+ Rg8 6.Dg5+ etc.

4.Re8! 4.Nb6? Dd5+ 5.Rc7 (c8) De5(g8)+ 6.Rb7 D:b8+ și 7...d2 etc.; 4.Rd7? Dd5+ 5. Rc7(c8) De5(g8)+ 6.Rb7 D:b8+ 7.R:b8 e1D 8.Nd4+ Rg6 9.T:d3 Db1+ etc.

4...Da4+ 5.Rf8 Da3+ 6.Rg8 Da2+ 6...e1D 7.Tf3+ Re6 8. Db6+ Dd6 9.Tf6+ etc.; 6... Re6 7.De8+ Rd5 8.Db5+ Re6 9.Dc6+ etc.

7.Rh8 Da1! 7...De6 8.Df8+ Re5 9.Df4+ Rd5 10.Dd4+ și 11.Db6+ etc.

8.Db7! 8.Rh7? Dh1+ 9.Rg8 Dd5+ =; 8.Dc7(g8)? Dh1+ 9. Rg8(Dh7) Da8(:h7)+ etc.; 8. De8? Dh1+ 9.Rg8 (9.Dh5 Da8+) 9...Dd5+ 10.Rf8 Dd6+ 11.Rg8 Dd5+ 12.Rh8 Dh1 cu șah etern.

8...Rg6+ 8...Re6+ 9.Rg8 e1D 10.Dc6+ Re5(e7) 11.f4 (Ng5)+ etc.; 8...e1D 9.Nd4+ D:d4 10.Dg7+ Re6 11.D:d4 Dh1+ 12.Rg7 ±

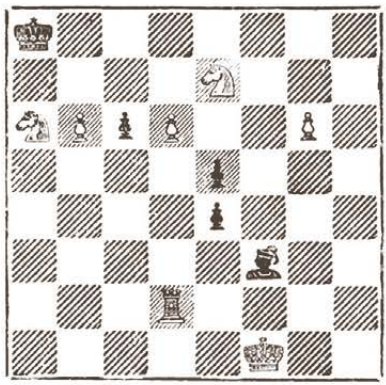
9.Rg8 Da2+ 10.Rf8 Da3+ 11.Re8 Da4+ 12.Re7 Da3+ 13. Re6 Da2+ 14.Rd6 Da3+ 15. Nc5 ±

★

1.g7! 1.Cf5? e3 2.C:e3 T:d6 3.g7 Tg6 etc.

1...Td1+ 1...e3 2.g8D+ Rb7 3.Cc5+ R:b6 4.Db3+ R:c5 5. D:e3+ ±

52. **Em. Dobrescu**
Premiul II
Memorial A. Rubinstein, 1973



6+6 ±

2.Rf2 Td2+ 3.Rg1! 3.Rg3? Tg2+ 4.Rh4 Tg4+ 5.Rh3 T:g7 6.d7 Ng4+ ∓

3...Td1+ 3...Tg2+ 4.Rf1 e3 (4...T:g7 5.d7) 5.g8D+ T:g8 6. C:g8 Ng4 7.Cf6 N∞ 8.d7 N:d7 9.C:d7 Rb7 10.Cac5+ etc.

4.Rh2 Th1+ 5.Rg3 Tg1+ 6. Rf2 6.Rh4? Tg4+ 7.Rh3 T:g7 și 8...Ng4 etc.

6...T:g7 6...Tg2+ 7.Rf1 T:g7 (7...e3 8.g8D+) 8.d7 ±

7.d7 Tg2+ 8.Rf1! 8.Re1? Tg1+ 9.Rf2 (9.Rd2 Td1+) 9... Tg2+ etc.

8...Td2 9.Cd5!! 9.Cc7+? Rb7 10.Cc(e)d5 e3! 11.Rg1 e2 etc.

9...Td1+ 9...T:d5 10.Cc7+ Rb7 11.C:d5 ±. Negrul este obligat să repete manevra anterioară.

10.Rf2 Td2+ 11.Rg1! 11. Rg3? Tg2+ 12.Rh4 Tg4+ 13. Rh3 Tg8 14.Cc7+ Rb7 15.Ce8 Ng4+ sau 12.Rh3 Ng4+ 13. R:g2 N:d7 etc.

11...Td1+ 11...Tg2+ 12.Rf1 Tg8 13.Cac7+ Rb7 14.Ce8 și 15.d8D ±

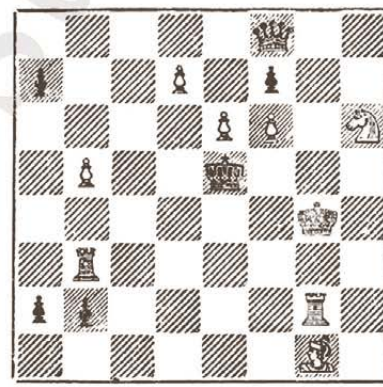
12.Rh2 Th1+ 13.Rg3 Tg1+ 14.Rf2 Tg8 15.Cac7+ Rb7 16. Ce8! 16.Cf6? Tg2+ 17.Re1 (17. Rf1 e3) 17...Tg1+ 18.Rd2 Td1+ 19.Rc2 T:d7 20.C:d7 Ng4 =

16...Tg2+ 17.Rf1 17.Re1? Tg1+ 18.Rd2 Td1+ și 19... T:d5

17...e3 18.Cd6+ Ra6 19.C:e3 Tg8 20.Ce8 ±

★

53. **Em. Dobrescu**
Premiul II
Revista Română de Șah, 1973



8+7 ±

1.e7! 1.Te2+? R:f6 2.Nd4+ (2.e7 D:e7 3.Nd4+ Rg6 4.T:e7 b1D 5.d8D Dd1+ 6.Rf4 Df3+ 7.Re5 T:b5+ ∓) 2...Rg6 3.e7 f5+ 4.Rf4 D:h6+ 5.Re5 T:b5+ ∓

1...Tb4+ 1...b1D 2.e8D+ D:e8 (2...R:f6 3.d8D+ Rg6 4. Dg5+ Rh7 5.Dg8+ D:g8 6. D:g8+ R:h6 7.Th2+ etc.) 3. d:e8D+ R:f6 (3...Rd5 4.Dc6+ Re5 5.C:f7 ∓) 4.Nd4+ Rg6 5. Dg8+ ±

2.Rg5! 2.Rg3? D:h6 3.e8D+ Rf5 4.Tf2+ Tf4 ∓ ; 2.Rh5? Th4+ 3.R:h4 D:h6+ etc.

2...D:h6+ 3.R:h6 R:f6 3... b1D 4.e8D+ Rd5 (4...Rf4 5. De3+ Rf5 6.Tg5+ sau 4...Rf5 5.Tg5+ Rf4 6.De3 ∓) 5.d8D+ Rc4 6.Dd4+ Rb3 7.Tg3+ Ra4 8.D:a7 ∓

4.e8C+! 4.Tf2+? R:e7 5.Td2 Rd8 6.N:a7 (6.Ne3 T:b5 ; 6. Nc5 Te4 7.N:a7 Te6+ ; 6.Nh2 Th4+) 6...T:b5 7.Nf2 f6 8.Ng3 Tb7 etc.

4...Re7 5.Td2 Rd8 6.N:a7 6. Ne3? T:b5 7.Nf4 (7.Nd4 Tb6+ ; 7.Cd6 R:d7 8.C:b5+ Re6 9. Cd4+ [9.T:b2 a1D 10.Ne5 Dh1+] 9...Rf6 10.Tf2+ Re5 etc.) 7...Tc5 8.Ng3 Tc6+ etc.

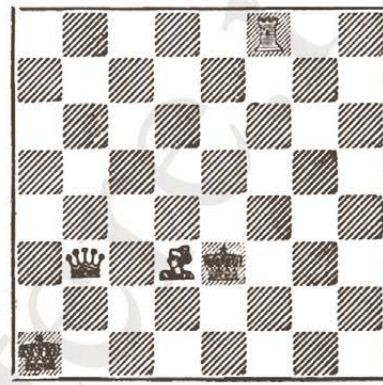
6...T:b5 7.Nf2!! 7.Nd4? R:d7 8.Cf6+ Re6! 9.T:b2 (9.Te2+ Rd6 10.T:b2 a1D) 9...a1D 10. Te2+ Te5!! 11.T:e5 R:f6 12. Te4(d5)+ Rf5(e6) 13.Te5+ Rf6! (asigură poziția de pat) 14.Te4(d5)+ Rf5(e6) remiză. Printr-o manevră romană, albul obligă turnul negru să ocupe orizontala a 8-a.

7...Tb4 7...f6 8.Ng3 Tc5 9. Nc7+ T:c7 10.C:c7 b1D 11. Ce6+ ±

8.Nc5! Tb8 9.Nd4! R:d7 10. Cf6+ Re6 11.T:b2 și cîștigă, deoarece după 11...a1D 12. Te2+ negrul nu mai dispune de mutarea salvatoare Te5.

★

54. **Em. Dobrescu**
Mențiunea I
Buletin Problemistic, 1974



3+2 =

1.Te8+ Rd4 1...Rd2 2.Te2+ Rc3 3.Nb1 =

2.Nc2!! 2.Te4+? Rc3 3. Tc4+ Rd2 4.Tc2+ Re3! 5.Ng6 (5.Nf5 Da3+ 6.Rb1 [6.Ta2 Dc3+ 7.Rb1 De1+ și 8... Df2+] 6...Db4+ 7.Rc1 [7.Tb2 De1+] 7...Da5 ∓ ; 5.Nh7 Db7 6.Th2 [6.Tc3+ Rd4 7.Th3 Dg2 8.Th5 Df1+ 9.Nb1 Rc3 10.Ta5 Df6!! 11.Ra2 Df2+] 6...Da7+ 7.Rb1 Rf4 8.Rb2 Rg3 9.Th5 Rg4 ∓ ; 5.Te2+ Rf3 6.Td2 Dc3+ 7.Tb2 Da3+ și 8... D:d3 ∓) 5...Db6 6.Tc3+ (6. Ne8 Rd3 7.Ta2 [7.Tb2 Da5+ și 8...De1∓] 7...Dg1+ 8.Rb2 Df2+ 9.Rb3 Db6+ 10.Ra3 Dd6+ 11.Ra4 Da6+ 12.Rb3

De6+ ∓) 6...Rd2 7.Tc2+ (7. Td3+ Re2 8.Tg3 Da5+) 7... Rd1 8.Tg2 Dc6 9.Tg1+ (9. Nh5+ Rc1 10.Tg1+ Rd2 11. Tg4 Dh1+ ∓ ; 9.Tg3(4) Rc1 10.Tg1+ Rd2) 9...Rd2 10.Tg3 (10.Tg4 Da8+ 11.Rb2 Db8+ și 12...Rc3) 10...Df6+ 11.Rb1 (11.Ra2 De6+ etc.) 11...Df1+ 12.Rb2 Df2! 13.Td3+ (13.Tg4 Db6+ 14.Ra3 Dd6+ 15.Rb2 Db8+ și 16...Rc3) 13...Re1+ 14.Rc1 Dc5+ și 15...Db6+ ∓

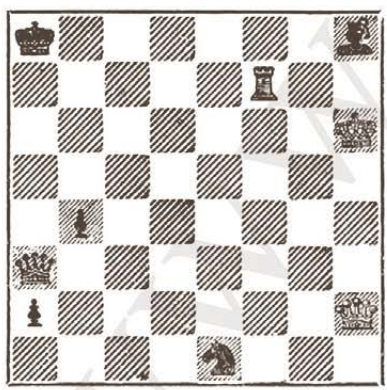
2...Db7! 3.Nb1 cu variantele simetrice A și B :

A) **3...Dg7 4.Te2 Rc3 5. Tb2** =

B) **3...Da6+ 4.Na2 Df6 5. Tb8 Rc3 6.Tb2** =

★

55. Em. Dobrescu
Premiul I
Szachy, 1974



3+6 ±

1.Dh1+ Cf3 2.T:f3 Da6+ 2...Ra7 3.Dg1+ Ra6 4.Dg6+ Ra5 5.Df5+ Ra4 6.Dd7+ Ra5 7.T:a3+ și 8.Dd5+ ±

3.Tf6+ Db7 4.Ta6+ Rb8 5. Dh2+ Dc7 5...Rc8 6.Dh3+ Rd8 (6...Rb8 7.Dg3+ Dc7 8. Dg8+ Dc8 9.Ta8+ ; 6...Rc7 7. Dg3+ Rd7 8.Dg4+ Rc7 [8... Re7 9.Te6+ ; 8...Rd8 9.Dg8+ Rc7 10.Dh7+ etc.] 9.Df4+ Rd7 10.Df7+ Rc8 11.Dg8+ etc. 6...Dd7 7.Ta8+) 7.Dd3+ Re8 (7...Dd7 8.Td6 ; 7...Rc7 8. Dh7+ ; 7...Rc8 8.Df5+) 8. Te6+ Rf7(f8) 9.Dg6(d8)+ etc. ±

6.Tb6+ Rc8 7.Dh3+ Dd7 8. Tc6+ Rd8 9.Dh4+ De7 9...Re8 10.Dh5+ Rf8 (10...Rd8 11. Dg5+ Re8 12.Dg8+ Re7 13. Dh7+) 11.Dc5+ Re8 (11...De7 12.Tc8+ Rf7 13.Tc7) 12.Tc8+ Rf7 13.Tc7 ±

10.Td6+ Re8 11.Dh5+ Rf8 11...Df7 12.Db5+ Re7 (12...Rf8 13.Td8+) 13.Td7+ Re6 14. Dd5+ etc.

12.Df3+! 12.Df5+? Re8 13. Dc8+ (13.Dg6+ Rf8) 13...Rf7 14.Dc4+ Rf8 15.Df4+ Re8 =

12...Re8 12...Df7 13.Td8+ Re7 14.Td7+ etc.

13.Da8+ Rf7 14.D:a2+ Rf8 15.Da8+ Rf7 16.Dd5+ Re8(f8) 17.Te6(d8+) ±

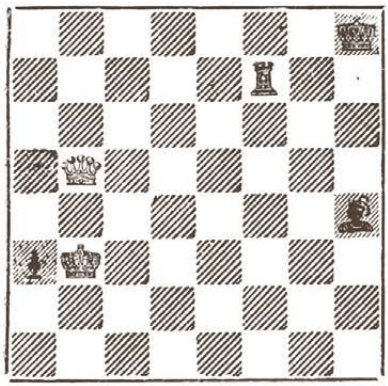
★

1.Dh5+ Th7 2.Dg6 Tb7+ 2...a2 3.R:a2 și se intră în varianta principală.

3.Ra2 3.R:a3? Ne7+ 4.Ra2 Nf8 =

3...Th7 4.Ra1!! 4.Rb1? Tb7+ 5.Ra1 Ne7! 6.Df7 (sau 6.Dh5+

56. **Em. Dobrescu**
Premiul I
Revista de Șah, 1974



2+4 ±

Rg7 7.Dg4+ Rf7 8.Df3+ Nf6+) 6...Tc7 7.Rb1 Tb7+ 8. Ra1 (8.Ra2 Tb2+ 9.Ra1 Nb4 =) 8...Tc7 9.Ra2 Ta7 10.Rb1 Tb7+ cu repetarea poziției.

4...a2 5.R:a2 5.Rb2? Ta7 6. Ra1 Ne7 =

5...Ta7+ 6.Rb1! 6.Rb3(2)? Ne7 7.Df7 Ta3+(Na3+) 8.Rc4 (8.Rc2 Te3 9.Dh5+ Rg7 10. Dg4+ Rh6) 8...Te3 9.Rd4 Te1 10.Rd3 Te5 =

6...Ne7 6...Tb7+ 7.Rc2 Tc7+ 8.Rd3 Th7 9.Rc4 Tc7+ 10.Rd5 Td7+ 11.Re6 Th7 12.Rf5 Nf2 13.De8+ Rg7 14.De5+ Rf8 (14...Rf7 15.Df6+ Re8 16. Dg6+ Tf7 17.Re6) 15.Rg6 Tf7 16.Db8+ ±

7.Df7 Tb7+ 8.Rc2 Ta7 9. Rd1(d3) Ta1(3)+ 10.Re2 Ta7 11.Rf1 Printr-o manevră în triunghi a regelui, albul câștigă tempoul necesar.

11...Ta1+ 12.Rf2!! 12.Rg2? Ta7 13.Rh1 Ta1+ 14.Rh2 Te1! =

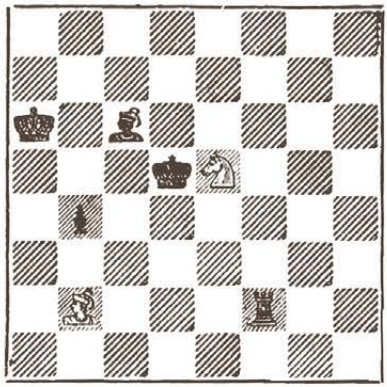
12...Ta7 12...Nc5+ 13.Re2 Ta5 14.Db3 Rh7 (14...Nd4 15. Db8+ și 16.Dc7+) 15.Dd3+ și 16.Dc3(d2, d8)+ ; 12...Nh4+ 13.Rg2 Ta5 14.Df8+ Rh7 15. Df4 Th5 16.Df7+ Rh6 17.Rf3! Ta5 (17...Ng5 18.De6+ Rg7 19. Rg4 Th6 20.Dd7+ Rf6 21. Df5+ ; 17...Tg5 18.Df6+ Rh7 19.Df4 Th5 20.Df7+ Rh6 21. Rg4 Tg5+ 22.R:h4 Tg4+ 23. Rh3 Th4+ 24.Rg3 Tg4+ 25. Rf3 ; 17...Te5 18.Df4+ ; 17... Tb5 18.De6+ Rg5 19.Dg4+) 18.Df8+ Rh7 (18...Rg6 19. Dg8+ Rh6 20.Dh8+ și 21. Dd8+) 19.Df4 Th5 (19...Ng5 20.Dc7+ sau 19...Ta3+ 20.Rg4 Ng3 21.Df7+ și 22.Df8+) 20. Df7+ Rh6 21.Rg4 și câștigă ca mai înainte.

13.Re2! și acum negrul este în zugzwang. Oricare mutare a turnului pe orizontala a 7-a duce la pierdere : 13...Tb7 14. Dh5+ Rg7 15.Dg4+ Rh6 16. Dh3+ și 17.Dg2+ ±

★

A) **1.Cd3 Td2** 1...T:b2 2. C:b2 b3 (2...N ∞ 3.Ra5 Rc5 4. Cd3+ ; 2...Rd4 3.Ra5 Rc3 4. Cd1+ Rb3 5.Cb2 [amenință 6. Cd3] 5...Ne4 6.Rb5 Ng6 7.Rc5 Rc3 8.Ca4+ Rb3 9.Cb2 Ra3 10.Cc4+ etc.) 3.Ra5 Rc5 4. Cd3+ Rc4 5.Cb2+ Rc3 6. Cd1+ Rc2 7.Rb4! Nf3 8.Ce3+ Rb2 9.Cc4+ Ra2 10.Cd2 b2 11.

57. **Em. Dobrescu**
Menţiunea III
Revista de Şah, 1974



3+4 =

A) Diagrama
B) Toate piesele cu un cîmp mai sus

Ra4 Nd1+ 12.Rb4 Nb3 13.Rc3 Ra3 14.Cb1+ Ra2 15.Cd2 Na4(d1) 16.Rb4 = ; 1...Tf8(h2) 2.C:b4+ Rc5 3.Cd3+ etc.

2.C:b4+ Rc5 3.Nc3! 3.C:c6? R:c6 4.Nc3 Ta2+ 5.Na5 Ta ∞ şi 6...T:a5 ∓ ; 3.Na3? Nb5+ 4. Ra5 (4.Rb7 Td7+ 5.Rc8 Rc4 6. Cc2 Rb3 etc.) 4...Rc4 5.Nc1 (5. Rb6 Te2 6.Ra5 [6.Cd ∞ Te6+ şi 7...R:C ; 6.Rc7 Rb3] 5...Td1 6.Nb2 (6.Na3 Ne8 7.Nb2 Tb1 8.Na3 Rb3) 6...Tb1 7.Na3 Tb3 8.Cc2 Tc3 ∓

3...Nb5+ 4.Ra5 4.Rb7? Td7+ 5.Rc8 Rc4 6.Ne1 Te7 7. Cc2 (7.Nd2 Te2) 7...Na4 8.Ca3+ Rb3 9.Nf2(g3) Te8+ şi 10... R:a3 ∓

4...Td7 4...Td8 5.Ca6+ Rc4 6.Cc7 =

5.Ca6+ Rc4 6.Cb8! Te7 7. Nd2 Tb7 8.Nf4 =

B) **1.Cd4 Td3 2.C:b5+ Rc6 3.Na4!** 3.Nc4? Nb6+ 4.Ra6 Td8 5.Ca7+ Rc5 (ameninţă 6...Ta8 şi 6...N:a7) 6.Cb5 R:c4 7.R:b6 Tb8+ şi 8...T:b5 ∓

În continuare, soluţia se divide în două variante principale :

a) **3...Nb6+ 4.Ra6 Rc5 5.** Nc2 5.Rb7? Te3 6.Ra6 (6.Rc8 Rb4) 6...Nd8 7.Rb7(Ca7, Nc2) Rb4(Ta3, Te6+) ∓

5...Td2 6.Nb1 6.Ca3? Nd8 (ameninţă 7...Rb4) 7.Nb1 Tb2 8.Ra7 Tb3 ∓ ; 6.Nb3? Tb2 7. Na4 Tb4 8.Cc3 Tc4 ∓

6...Nd8 6...Tb2 7.Cc3 Tb4 (7...Tb3 8.Ca4+ Rc6 9.Ne4+) 8.Ng6 = ; 6...Td1 7.Cc3 Tc1 8. Ca4+

7.Cc3 7.Ca3? Tb2 şi 8...Tb3 (a2) ∓ ; 7.Ca7? Tb2 şi 8...Tb6+

7...Rc4 7...Rd4 8.Ca4 etc.

8.Ce4 8.Ca4? Rb4 9.Cb6 Td6 ∓

8...Tb2 9.Cd6+ Rd5 10.Cf7! 10.Cb7? Nc7 11.Nf5(h7) (11. Nd3 Tb6+ 12.Ra7 Tb3 13.N ∞ Ta3+ 14.Na6 Ta ∞+) 11... Tb6+ 12.Ra7 Rc4! 13.Ca5+ (Ng8+) Rb4 14.Cb7, după care turnul va pătrunde în cîteva mutări pe coloana a cu cîştig.

10...Tb6+ 11.Ra7 =

b) **3...Ne5 4.Cc3+!** 4.Ra6? Rc5 5.Ra5 (5.Ca7 Ta3 6.Ra5 Nc7+ ; 5.Nc2 Td2 6.Nb3 Tb2 7.Na4 Ta2 8.Ra5 Nf6 şi 9... Nd8) 5...Td8 6.Ca7 Ta8 7.Ra6 Nb8 8.Rb7 T:a7+ 9.R:b8

T:a4 ∓ ; 4.Ca3+? (4.Cd4+ Rc5 5.Cb3(e6)+ [pentru 5.Cc2 vezi în continuare] 5...Rb4(d6) 4...Rc5 5.Cc2 (5.Cb1 Td4 6.Nc2 [6.Ne8 Td8 7.Ng6 Td7+] 6... Td7+ 7.Ra6 Nb8) 5...Tg3 6. Rb7 Tg7+ 7.Rc8 Ta7 8.Nb3 (8.Nd7 Tc7+ 9.Rd8 Rd6 10. Na4 Ta7 etc.) 8...Tc7+ 9.Rd8 (9.Rb8 Rb6) 9...Tb7 10.Na4 (10. Ne6 Rd6 11.Nc8 Nf6+) 10... Rd6 11.Rc8 (11.Re8 Re6) 11... Ta7 12.Nb3 Re7 și 13... Tc7+ ∓

4...Rc5 5.Ce4+ 5.Cb1? Td4 ca mai înainte.

5...Rd5 6.Nc2 Ta3+ 7.Rb7 și nu este posibil **8.Ta2** din cauza **8...Nb3+** remiză.

★

58. **Em. Dobrescu**
Premiul I
L'Italia Scacchistica, 1974

4+6 ±

1.g7 b2 2.Rb5+! Ra1 3.Na2 R:a2 4.g8D+ Ra1 5.Dg7 Ra2 6.Df7+ Ra1 7.Df6 Ra2 8.De6+ Ra1 9.De5 Ra2 10.Dd5+ Ra1 11.Dd4 Ra2 12.Dc4+! 12.Dd2? e3 13.Dc2 Ra1 14.Dc3 e2! 15. D:a3+ Rb1 16.Dc3 (16.Dd3+ Rc1) 16...Ra2 17.Da5+ Rb3 18. De1 f3 =

12...Ra1 13.Dc3 Ra2 14.Ra4! Nf8 15.Dc4+ 15.Dd2? a5! 16. R:a5 e3 17.Dd5+ Ra1 18.Dd4 e2 19.Da4+ Rb1 20.De4+ Rc1 =

15...Ra1 16.Dd4 Ra2 17. Dd5+ Ra1 18.De5 Ra2 19. De6+ Ra1 20.Df6 Ne7! 20... Ra2 21.D:f8 b1D 23.Da3 ∓

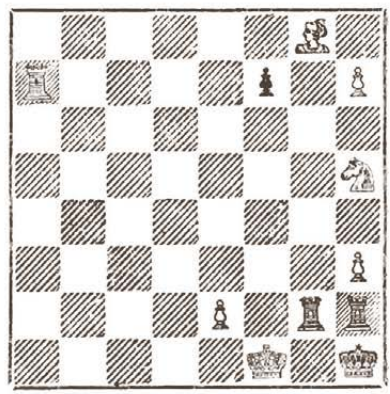
21.De5! 21.Dg7? Nf8! 22.Df6 Ne7 cu repetarea poziției.

21...Nd6 22.Dd4! 22.Dc3? Ra2 23.Dd2 Nc5 24.Dd5+ Ra1 25. De5 Nd6 etc.

22...Nc5 23.Dc3 Nb4 24. R:b4 ±

★

59. **Em. Dobrescu**
Premiul IV
Tidskrift för Schack, 1974



7+4 ±

1.Re1! 1.Cg3+? T:g3 2.Re1 Te3 3.Rd1 (3.Rd2 Th:e2+ ; 3. h8D T:e2+ 4.Rd1 Te1+ 5.Rc2 T1e2+ 6.Rb1 Te1+ 7.Ra2 T1e2+ 8.Db2 T:b2+ și 9... T:h3 = ; 3.Tb7 Th:e2+ 4.Rd1 Te1+ 5.Rc2 T1e2+ etc. ; 3.Ta1 Te:e2+ etc. ; 3.Ta2 Te:h3 4. Rd2 T:h7 5.N:h7 T:h7 6.Ta7 Rg2 7.e4 Rf3 =) 3...Th:e2 4. Ta1 Th2 5.h8D Tg3 6.Dd4 Tg1+ 7.D:g1+ R:g1 8.Ta3 **Rg2** =

1...T:e2+ 2.Rd1 Td2+ 2... Tb2 3.Cg3+ Rg1 4.Tc7 Tbd2+ (4...T:h3 5.Ce2+ Rh2 6.T:f7 ±) 5.Re1 ±

3.Rc1 Tc2+ 4.Rb1 Tb2+ 5. Ra1 Tbg2 6.Tb7 Ta2+ 7.Rb1 Tag2 8.Tc7 Tb2+ 9.Rc1 Tbg2 10.Td7 Tc2+ 11.Rd1 Tcg2 11...Tcb2 12.Cg3+ ±

12.Te7 Td2+ 13.Re1 Tdg2 14.T:f7 Te2+ 15.Rf1 Teg2 16. Tg7! 16.Cg3+? T:g3 17.Tg7 Tf3+! 18.Re1 Te3+ 19.Rd1 Td3+ 20.Rc1 T2:h3 =

16...Tf2+ 17.Re1 Te2+ 18. Rd1 Td2+ 19.Rc1 Tc2+ 20. Rb1 Tb2+ 21.Ra1 ±

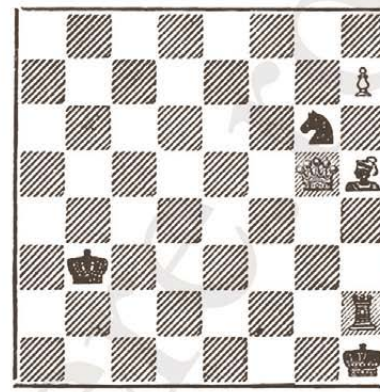
★

1.Dg3 Nd1+ 2.Rc3 Tc2+ 2...Tg2 3.De1+ Tg1 4.Df2 ± ca în continuare.

3.Rd3 3.Rd4? Td2+ 4.Rc5 Tc2+ 5.Rd6 Td2+ 6.Re6 Te2+ 7.Rf6 Nc2 8.D:g6 N:g6 9.h8D+ Th2 10.Da8+ Tg2 =

3...Tg2 4.De1+ Tg1 5.Df2! 5.De3? Rg2 6.Dg5+ Rf2 7. Df6+ Nf3 8.Db6+ Rf1 9.Re3

60. **Em. Dobrescu**
Premiul I
„A 30-a aniversare a Eliberării României", 1974



3+4 ±

Tg3 10.Db1+ Rg2 11.Dc2+ Rh3 12.D:g6 T:g6 13.h8D+ Rg2 14.Db2+ Rg3 15.Df2+ Rh3! =

5...Nb3 5...Na4 6.h8D+ C:h8 7.Dh4+ Rg2 8.D:a4 Cg6 9. Dg4+ Rf2 10.Dd4+ Rf1 (10... Rg2 11.De3 și negrul este în zugzwang) 11.De3 Tg2 12.Rc3! Cf8 (12...Tg1 13.Df3+ Re1 14. Rc2 ; 12...Te2 13.Df3+ Tf2 14. Dd1+ și 15.Dg4+) 13.Dc1+ Re2 14.Dc2+ Rf1 15.Db1+ Re2 16.Db5+ ±

6.Rc3! Nd5 6...Nd1 7.Rb4 Nh5 (7...Tg4+ 8.Ra5 Tg5+ 9. Rb6 Tg1 10.Dd2) 8.h8D Tg4+ 9.Dhd4 ± ; 6...Ne6 7.De3 N ≈ 8.Dh6(f3)+ ±

7.Rd4 Nc6 7...Nb7 8.Df5 Tg2(d1+) 9.Db1+(Re3) ; 7... Na8 8.Df5 Tg2 9.D:g6 T:g6 10. h8D+ ; 7...Ne6 8.De3 Tg4+ 9.

Rc5 Nc8 10.Rb6 Rh2 11.Dd2+ Tg2 12.Dh6+ Rg1 13.Dc1+ etc.; 7...Td1+ 8.Rc5 Ng2 9. Df6 Ne4 10.h8D+ C:h8 11. Dh4+ și 12.Dg4+ ±

8.h8D! C:h8 9.Dh4+ Rg2 10. Re3!! 10.Dg5+? Rf2 11.Dd2+ Rg3 12.De3+ Rg2 etc. Prin 10.Re3 albul își asigură dominația completă asupra pieselor negre.

10...Ne8 10...Nf3 11.Df2+ Rh1 12.D:f3+ Tg2 13.Dd1+ și 14.Dh5+ ±; 10...Nd5(b7, a8, a4, b5) 11.Dg5+ Rh1(h2) 12.Dh6+ Rg2 13.Dg7+ Rf1 14. Da1+ Rg2 15.Db2+ Rh3 16. D:h8+ și apoi se pierde nebunul; 10...Nd7 11.Dg5+ Rh2 12.De5+ Rg2 13.Db2+ Rh3 14.D:h8+ Rg3 15.Df6! Te1+ 16.Rd2 Te6 17.Dg7+ ±; 10... Cf7 11.Dg4+ Rh2 12.Dh5+ Rg2(3) 13.D:f7 Tc1 14.Df2+ Rh3 15.Rd2 Th1 16.Df5+ Rh2 17.Dh5+ și 18.Dg6(c5)+ ±; 10...Tf1 11.Dg5+ Rh1 12.Dh6+ Rg1 13.D:c6 Tf2 (13...Cf7 14. Dg6+ Rh2 15.Dg4!) 14.Dh6 Cf7 15.Dg6+ Rf1 16.Dg4 Tf6 17.Dh4 Te6+ 18.Rd2 Td6+ 19.Rc3 Tc6+ 20.Rb4 Tb6+ 21. Ra5 ±; 10...Tc1 11.D:h8 Tc5 12.Dg7+ Rh3 13.Dh6+ Rg2 14. Dd6 Tc3+ 15.Rd2 Tc4 16.Rd3 Tc1 17.Dg6+ Rf1(2) 18.Df6+ Re1 19.De5+ și 20.Df4+ ±: 10...Tb1 11.Df2+ Rh1 12.Dc2 Tg1 13.D:c6+ Tg2 14.Dh6+ Th2 15.Dg7 ±

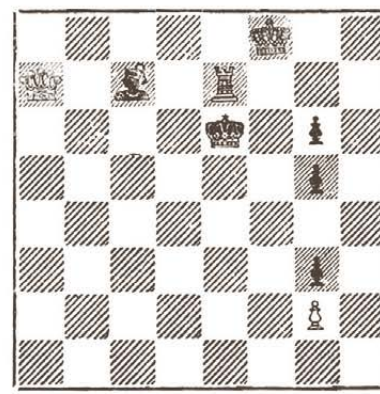
11.D:h8 Ng6 11...Tf1 12. Db2+ Rg3 13.De5+ Rg2 14. Dg5+ și 15.Re2 ±; 11...Te1+ 12.Rd2 Te4 13.Dh7 Td4+ (13... Tg4 14.Df5 Rh3 [14...Td4+ 15. Re1; 14...Th4 15.Dg5+ și 16. De3+; 14...Ta4 15.Dg5+ urmat de 16.Df(h)6+ și 17. Dg7+] 15.Df3+ Rh4 16.Dh1+ Rg5 17.Dd5+ Rf6 18.Df3+ și 19.De3+) 14.Re3 Tg4 15.Db7+ Rg1 16.Db1+ Rg2 17.Db2+ Rg1 18.Da1+ și 19.Da(h)8+ ±

12.Dh4! 12.Dg7? Te1+ 13. Rd2 (13.Rf4 Tf1+ 14.Re5 Tf5+; 13.Rd4 Te4+ și 14... Tg4 =) 13...Te6 14.Dd7 Te4 15. Dc6 Nh7! 16.Dh6 Td4+ 17. Rc1 Tc4+ 18.Rb2 Tc2+ 19. Ra1(b3) Ne4(d3) 20.De3 Nf3 (Tf2) =

12...Nb1 13.Dg5+ Rh2 14. Dh5+ Rg3 15.Df3+ Rh2 16. Rf2 ±

★

61. **Em. Dobrescu**
Premiul IV
Șahmatna misăl, 1974—1975



3+6 ±

1.De3+ 1.Da2+? Rf6 2. Db2(a1, a6)+ Te5(6) etc.

1...Ne5 2.Db3+ cu două variante ecou :

a) **2...Rf6 3.Db6+ Te6 4. Dd8+ Rf5 5.Dd7 Rf6 6.Df7 ∓**

b) **2...Rd7 3.Db7**+ 3.Da4 (b5)+? Re6 4.Dc(g)4+ Rf6 5. Dc6(f3)+ Te6(Nf4) etc.

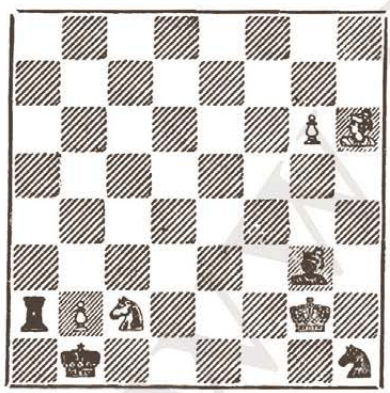
3...Nc7 4.Db5+ Re6 4...Rd8 5.Dd5+ și 6.Da8+ ±

5.Dc4+ 5.De2+? Ne5 6. Dc(g)4+ Rf6 etc.

5...Rd7 6.Dg4+ Rd8 7.Dd4+ Td7 8.Df6+ Rc8 9.De6 Rd8 10. De8 ∓

★

62. **Em. Dobrescu**
Sinfonie Scacchistiche, 1975
(Reconstrucție, 1982)



5+4 ±

1.Ca3+ **Ra1** 1...R:b2 (1...T:a3 2.b:a3 Ne5 3.g7) 2.g7 cu continuările : 2...T:a3 3.g8D Cf2 4.Dc4 Tb3 (4...Ra(b)1 5.Dc1+ Ra2 6.Dc2+ și 7.Ng7+ ; 4... Cd3 5.Ng7+ Rb1 6.Db5+ Rc2 7.R:g3 ; 4...Td3 5.Ng7+ și 6.Nd4) 5.Dc1+ Ra2 6.Dc2+ Ra3 (6... Tb2 7.Da4+ și 8.R:g3) 7.Nf8+ Ra4 8.Da2+ ± ; 2...R:a3+ 3. R:h1 Th2+ 4.Rg1 T:h6 5.g8D Nd6 6.Dg5 Te6 (6...Th ∞ 7. Da5+ și 8.Db6(d5)+ ; 6...Nf8 7.De3+ și 8.Df2(4)+ ; 6... Nh2+ 7.Rg2 Th7(8) 8.De3+ etc.) 7.Da5+ Rb2 8.Dd2+ Rb1 9.Dc3 Tg6+ 10.Rf1 Th6 11.Dd3+ Ra1 12.Dd1+ ± ; 2...R:a3+ 3.R:h1 Th2+ 4.Rg1 T:h6 5.g8D Nh2+ 6.Rg2 Nd6 7.Dg5 Te6 (7...Th2+ 8.Rg1 Rb4 9.Dd5, iar pentru alte încercări vezi analizele precedente) 8.Da5+ Rb2 9.Dd2+ Rb1 10.Dd1+ Rb2 11.Dd4+ Rb1 12.Dg4 Tf6 (12...Te1 13. Dg6+ și 12...Th6 13.Dd1+) 13. Dd1+ Ra2 14.Dc2+ și 15. Dc3+ ±

2.Ng7 Nd6 3.Nh8!! 3.Cb5 (c4)? Cg3 4.C:d6 Ta6 5.R:g3 T:d6 6.b4+ Ra2 = ; Pentru 3. Nd4(e5, f6) vezi mutarea a 5-a a soluției.

3...N:a3 4.g7 N:b2 4...T:b2+ 5.R:h1 Tb1+ 6.Rg2 Tb2+ 7. Rf3 Tb3+ 8.Re4 Tb4+ 9.Rd5 Tb5+ 10.Rc6 Tc5+ 11.Rb6 ±

5.g8D N:h8+ Dacă la mutarea a 3-a albul ar fi plasat nebunul pe alte cîmpuri, acum negrul ar juca 5...N:N 6.R ∞ Ta3 =

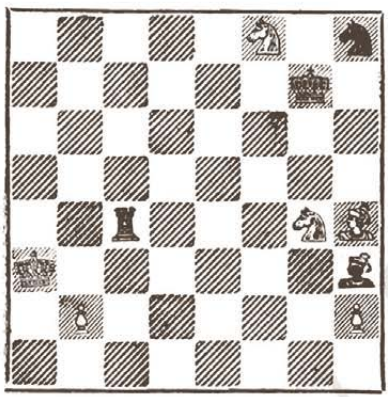
6.R:h1 Nc3 6...Nf6 7.Dg1+ și 8.Df2+ ± ; 6...Ne5 7.Dg1+ Rb2 8.Dg2+ și 9.Df1(f3, d5)+ ± ; 6...Nd4 7.Dc4 Ne3 8. Dc3+ ±

7.Db3 Na5 7...Ng7 8.De3 Tb2(Rb1) 9.Da7(g1)+ ±; 7... Nh8 8.Df3 Rb1 9.Df1+ Rb2 10.Dg2+ și 11.Dh3(g1)+ ±

8.Rg1! (tempo) **Ne1 9.Dd1+ Rb2 10.De2+** ±

★

63. **Em. Dobrescu**
Locul III
Meci România — Bulgaria, 1974—1975



6+4 =

1.Nf6+ 1.Ce6+? Rg8! 2. Cf6+ Rf7 3.Cd8+ Rg6 4.Ne1 R:f6 5.Nc3+ Re7 ∓

1...R:f8 1...Rg8 2.Ce5 Tf4 3. Ne7 =

2.**Ce5** 2.Ce3? Te4 ∓

2...Tf4 3.N:h8 Rg8 Amenințare 4...Tf1 5.Cg6 Rh7 ∓

4.Cg6 Tg4 5.Ce5 Tg5 6. Cf3! 6.Nf6? Tf5 7.Cd7 Tf3+ și 8...N:d7 ∓

6...Tf5 6...Ta5+ 7.Rb4 Tf5 8.Cd4!! (8.Ch4? Tf4+) 8...Td5 9.Rc4 Ng2 10.Nf6 =

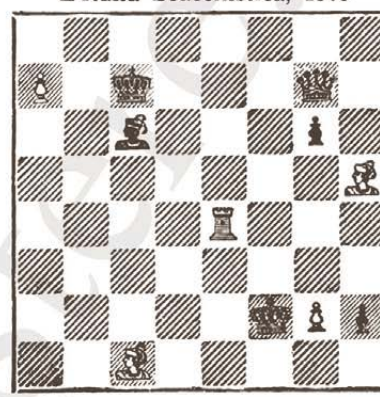
7.Ch4! 7.Cd4? Td5! 8.Nf6 Rf7 9.Nh8 Th5 ∓

7...Tf4 7...Th5 8.Nf6 Rf7 9. Nd8 Td5 (8...Th8 9.Ng5) 10. Nb7 =

8.Cg6 Tg4 9.Ce5 =

★

64. **Em. Dobrescu**
Premiul special
L'Italia Scacchistica, 1976



6+5 =

1.a8D! 1.Nf4+? Rb7 2. Tb4+ R:a7 ∓

1...N:a8 2.Nf4+ Rb6 3.Ne3+ Rc6 3...Ra5 4.Nd2+ Rb5 5. Ne2+ Rc5 6.Ne3+ Rd5 7.Nf3 h1C+ 8.Rg1 Da1+ 9.Rh2 De1 (9...Rd6 10.Td4+ și 11.N:a8) 10.Ng1 =

4.Nf3 h1C+ 5.Rg1 Da1+ 6. Rh2 6.Nc1? Rb5 7.Te1 N:f3 8. g:f3 Cg3 ∓

6...Rb5 7.Ne2+ 7.Tg(h)4? N:f3 8.g:f3 De1 ∓; 7.Tf4? Dh8+ 8.Rg1 Cg3 ∓

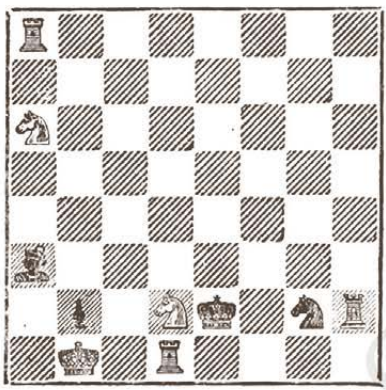
7...Ra5 8.Nd2+ Rb6 9.Ne3+ Rc7 10.Nf4+ Rc6 11.Nf3 Dh8+ 12.Rg1 Rd7 13.Ng4+ Rd8 14.

Ng5+ Rc7 15.Nf4+ Rb6 16. Ne3+ 16.Te6+? Rc5 17.Te5+ Rd4 18.Nh3 Dh4! ∓

16...Rc6 17.Nf3 Da1+ 18. Rh2 =

★

65. **Em. Dobrescu**
Menţiune
Tidskrift för Schack, 1976



5+5 ±

1.Td8 1.Cf1? Th6 =

1...Ce3 1...R:d1 (1...Ne7 2. Td7 Ce3 3.Tg1 Rf2 4.T:e7 R:g1 5.Cf3+) 2.Cf3+ Re2 3.C:h2 Ce3 4.Te8 Rd2 (4...Rd3 5.Cf3 Cd5 6.Td8 Re4 7.Cd2+ Rd4 8. Ra2 ; 4...Rf2 5.Te4 Cd1(d5) 6. Cg4+ şi 7.Tc4) 5.Cf3+ Rd3 6. Ce1+ Rd2 7.Cc2 C:c2 8.Td8+ Rc3 9.Tc8+ ±

2.Tg1 2.Te1+? R:e1 3.Cf3+ Re2 4.C:h2 Cd1 5.Tc8 Rd3 6. Td8+ Re2 7.Tc8 Rd3 8.Cc5+ N:c5 9.T:c5 Cc3+ 10.R:b2 Ca4+ =

2...Rf2 2...Th6 (2...Cd1 3. T:d1 ±) 3.Cc7 Tc6 4.Tg7 Tc1+ (4...Nd6 5.Cb5 Tc1+ 6.R:b2 Tc2+ 7.Rb3 T:d2 8.T:d6) 5.Ra2 Nb4 6.Cb1 Na5 7.T8d7 ±

3.Tg6!! 3.Tdg8? Cg2 4.Td1 Re2 5.Tg1 (5.Td8 Ce3 6.Tg1 Rf2) 5...Rf2 6.Tf1+ Re2 7.Td8 (7.Cf3 Th6) 7...Ce3 8.Tf7 (8. Tg1 Rf2 sau 8.Tf6 Th1+ 9.Ra2 Ne7) 8...Th1+ 9.Ra2 Ta1+ 10. Rb3 b1D+ 11.C:b1 T:b1+ 12. R:a3(Ra2) Ta1+(Tb6) = ; 3. Tg7? Th1+ etc. =

3...Th1+ 3...Cc4 4.Rc2 Th1 (4...Ce3+ 5.Rd3) 5.Tf6+ Re2 6.Te8+ Ce3+ 7.T:e3+ R:e3 8.Cc4+ ±

4.Ra2 Ta1+ 5.Rb3 Re2 Ameninţă 6...Td1 şi 7...b1D

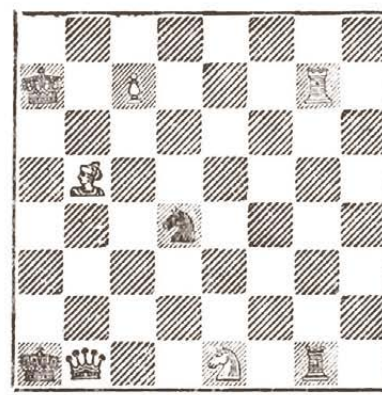
6.Th6! 6.Cb1? T:b1 7.R:a3 Cc4+ etc.

6...Cg4 6...Ne7 7.Td7 Nf8(g5) 8.R:b2 ±

7.Te6+ Ce3 8.Cb1! T:b1 9. R:a3 ±

★

66. **Em. Dobrescu**
Schach, 1976



5+4 =

1.Cc2+! 1.c8D? T:g7+ 2. Ra8 De4+ 3.Rb8 De5+ 4.Ra8 Dd5+ și 5...D:b5+ ±; 1. T:g1? C:b5+ 2.Rb6 Cd4+ 3. Rc5 (3.Ra7 Da2+ 4.Rb7 Db3+ 5.Ra7 [5.Rc8 De6+] 5...Da4+ 6.Rb8 Db5+ 7.Rc8 De8+ 8. Rb7 Dc6+ 9.Rc8 Da6+ 10. Rb8 Db6+ 11.Rc8 Ce6) 3... Ce6+ 4.Rc6 (4.Rd6 Db6+ sau 4.Rc4 De4+ 5.Rc3 Dc6+ 6. Rb3 Db7+ 7.Ra3 Rb1) 4... De4+ 5.Rd6 C:c7 6.R:c7 Dc4+ 7.Rb7 Db5+ 8.Ra8 Da6+ și 9...Db6+ ±

1...Ra2 1...D:c2 2.T:g1+ Ra(b)2 3.Tg2 etc.; 1...C:c2 2. T:g1 D:g1+ 3.Rb7 Dg7 (3... Dg2+ 4.Nc6 Dg7 5.Rb8 De5 6. Rb7 De7 7.Rb8 Dd6 8.Rb7 Db4+ 9.Ra7 etc.) 4.Rb6 Dd4+ (4...D ∞8 5.Rb7) 5.Rb7 Dd5+ 6.Nc6 etc. =

2.T:g1 C:b5+ 3.Rb6 3.Rb8? D:g1 4.c8D Da7 ∓

3...Db3 4.Cb4+! 4.Tg3? Cc3+ 5.Ra7 (5.Ra6 Db5+ 6. Ra7 Dc5+ 7.Rb8 [7.Rb7 Cb5] 7...Db6+ 8.Rc8 Cb5 9.Tg7 Ca7+ 10.R ∞ Dc(d)6+ etc.; 5. Rc5 Dd5+ 6.Rb6 [6.Rb4 Db7+ 7.R:c3 D:c7+] 6...Db5+ și 7... Dc5+) 5...Da4+ 6.Rb7 Db5+ 7.Rc8 Cd5 8.Tg7 Cb6+ 9.Rb7 (9.Rd8 Dd5+ și 10...De4+) 9... Cc4+ 10.Rc8 (10.R ∞ Cd6 și 11...Db7) 10...Cd6+ și 11... De8 ∓; 4.Tg2? C:c7+ 5.R:c7 Dc4+ 6.Rd6 (6.Rb6 De6+ 7. Rc5 De5+ 8.Rb6 Dd6+ etc.) 6...Df4+ 7.Rd7 Rb3 8.Ca1+ (8.Ce1 Dd4+; 8.Rc8 Dc4+ 9. Rb8 Db5+ 10.Ra7 Dc5+) 8... Rc3 9.Cc2 (9.Tc2+ Rd3 10.Tc6 Df7+) 9...Df3 10.Th2 (10.Ce1 Dd5+) 10...Dd5+ ∓

4...D:b4 5.Tg2+ Rb3 6. Tg3+ Ra4 6...Cc3+ (6...Rc2 7. c8D+) 7.Ra7 Dc5+ 8.Rb7 Db5+ 9.Ra7 Dc6 10.T:c3+ R:c3 11.Rb8 Db6+ 12.Ra8 =

7.Tg4! Cd4+ 7...D:g4 8.c8D D:c8 pat.

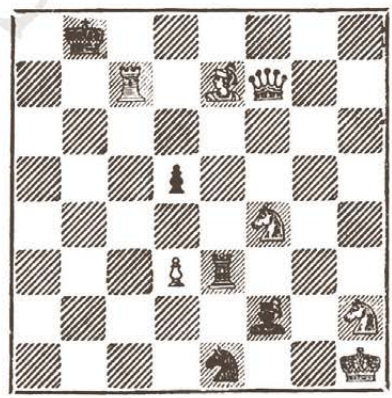
8.Ra6! 8.Ra7? Cc6+ și 9... D:g4 ∓

8...Dc4+ 9.Rb7 Dc6+ 10. Rb8 Db6+ 11.Ra8 11.Rc8? Rb5 ∓

11...D:c7 12.T:d4+ cu șah etern sau pat.

★

67. **Em. Dobrescu**
Premiul I
Revista Română de Șah, 1976



6+6 =

1.Nd6 Df6 2.Tc6+ Rb7 3. Tb6+! 3.Tc7+? Ra5 4.Tc6+ Rb5 5.Tb6+ Ra4! 6.Tb4+ Ra3

7.Tb6+ Ra2 8.Ta6+ Rb1 9. Tb6+ Rc2 10.Tc6+ Rd1! ∓

3...Ra8 4.Ta6+ Rb7 5.Tb6+ Ra7 6.Nc5! 6.Nb8+? R:b6 7. C:d5+ Rb7 8.C:f6 R:b8 ∓ ; 6. C:d5? Dh8! 7.Nc5 Th3 8.Th6+ N:c5 ∓ ; 6.C:d5? Dh8 7.Nb8+ D:b8 8.T:b8 Tg3! ∓

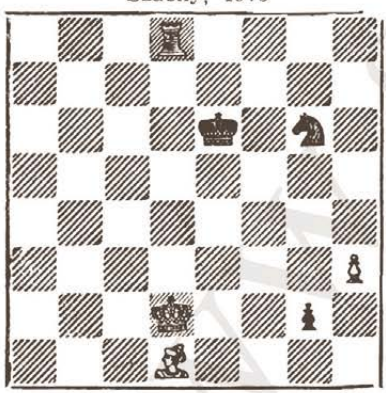
6...Dc3 7.Tc6+! 7.Tb5+? Ra8 8.C:d5 Dg7! ∓

7...Rb7 8.Tc7+! 8.Tb6+? Rc8 9.Tc6+ Rd7 10.Td6+ Re8 ∓

8...Ra8 9.Tc8+ Rb7 10. Tc7+ Rb8 11.Nd6 Df6 12. Tc6+ =

★

68. **Em. Dobrescu**
Premiul III
Szachy, 1976



4+3 =

1.Te8+ Ce7 2.Ng4+! 2. Nb3+? Rd6 3.Td8+ Rc5! 4. Td7(e8) g1D 5.T:e7 Dg5+ 6. Te3 Rd4 ∓

2...Rf7 3.Nh5+ Re6 3...Rf6 4.Tf8+ cu continuările A, B, C :

A) 4...Re6 5.Ng4+ Re5 (5... Rd6 6.Tf6+ și 7.Te6) 6.Tf7 Cg6 (6...Cc6) 7.Tf5+ Rd4 8. Td5+ Re4 9.Nf3+ R:f3 10. Tg5 =

B) 4...Rg5 5.Tf7! Cf5 (5... R:h5 6.Th7+ Rg6 7.Th4) 6. h4+! R:h5 7.T:f5+ R:h4 8. Tf8 etc.

C) 4...Re5 5.Tf7! Cf5 6.Ng4 Cg3 7.Te7+ Rf4 8.Te1 Cf1+ 9.Re2 =

4.Ng4+ Rd6 5.Td8+ Rc5 6. Te8 6.Td7? Cc6 7.Td5+ Rb6 ∓

6...Rd6 6...g1D 7.T:e7 Dd4+ 8.Re2 =

7.Td8+ Re5 8.Te8 8.Td7? Cg6 9.Td5+ Rf6 10.Td6+ (10. Tf5+ Rg7) 10...Rg5 11.Td5+ Rh6 12.Td6 g1D 13.Nf5 Df2+ ∓

8...Rf6 9.Tf8+ Rg5(6) 10.Te8 10.Tf7? Cg6 11.Tf5+ Rh6 12. Th5+ Rg7

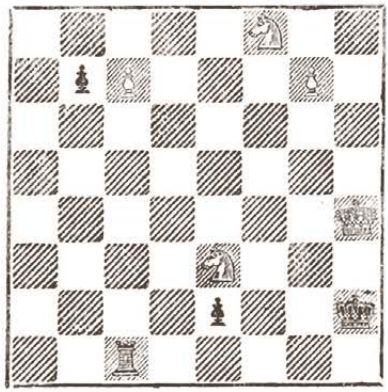
10...Rf6 10...g1D 11.T:e7 Dd4+ 12.Re2 Db2+ (12...Dc4+ 13.Rf3 Df1+ 14.Rg3 Dd3+ 15.Rg2 =) 13.Rd1! Db1+ (13... Db3+ 14.Re2 Dc4+ 15.Rf3 sau 13...Da1+ 14.Re2 Da6+ 15.Re1!) 14.Re2 Db5+ 15.Rf3 Df1+ 16.Rg3 =

11.Tf8+ Rg7 12.Te8 Rf7 13. Nh5+ =, reluîndu-se ciclul de mutări 3—12.

★

1.Cg2 Tc4+ 1...R:g2 2. g8D+ Rf2 3.Df7+ Rg2 4. Dg6+ Rf2 5.Df5+ Re1 (5... Rg2 6.Dg5+ și 7.D:c1) 6. c8D ±

69. **Em. Dobrescu**
Premiul I
Magyar Sakkelet, 1976



5+4 ±

2.Rh5 2.Rg5? R:g2 3.g8D T:c7 4.Dd5+ (4.R ∞+ Rf1) 4... Rf2 5.Df5+ Rg2 6.De4+ Rf2 7.Df4+ Rg2 8.De3 Tc2! 9. Ce(g)6 Rf1 10.Df3+ Rg1 =

2...Tc5+ 3.Rh6 Tc6+ 4.Ce6! R:g2 4...T:e6+ 5.Rh7 Te8 6. Ce1 ±

5.g8D+ Rh2! 6.Db8! e1D 6...Rg1 7.c8D T:c8 (7...e1D 8. Dg8+ Rf ∞ 9.Df4+) 8.Dg3+ Rf1 9.Df3+ Re1 10.Cd4 ±; 6...Rh3 7.c8D T:c8 8.De5 Tc2 9.Cd4 ±

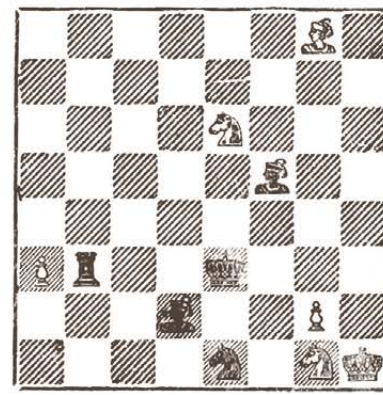
7.c8D+ Rh3 8.Dh8!! 8.Dd8? T:e6+ 9.Rg7 (9.Rh7 De4+ 10. Rg7(h8) Dg6(Th6)+ etc.) 9... Dg1+ 10.Rf8 Df1(2)+ 11. Rg7(8) Dg2+ 12.Rf8 Df3+ 13. Rg7(8) Dg4+ 14.Rf8 Df5+ 15. Rg7(8) Dg6+ 16.Rh8 (16.Rf8 Tf6+) 16...Dh6+ 17.Rg8 Tg6+ 18.Rf7 Tg7+ și 19...Dh8 ∓; 8.Df8? T:e6+ 9.Rg7 (9.Rh7 Dh4+ 10.Rg7 Dh6+ 11.Rg8 Tg6+ și 12...Tf6+) 9...Te7+ 10.Rg6 De6+ 11.Df6 (11.Rg5 Dg4+ 12.Rh6 Dh4+ 13.Rg6 Dg4+ 14.Rf6 De6+ 15.Rg5 Dg4+ cu repetarea poziției) 11...Dg4+ 12.Rh6 Te6 etc.; 8. Dg8? T:e6+ 9.Rg7 (9.Rg5 Dh4+ și 10...Df6 ∓ sau 9.Rh7 Dh4+ 10.Rg7 Df6+ și 11... Dh6 ∓) 9...Dc3+ 10.Rh7 (10. Rf8 Dc5+ 11.Rg7 Dd4+) 10... Dd3+ 11.Rh8 Th6+ 12.Rg7 Tg6+ etc.

8...T:e6+ 8...De3+ 9.Rg6+ Rg2 10.Dbh2+ Rf1(3) 11. Dh3+ ±; 8...Dg1 9.Dbe5 (amenință 10.Dh5+) 9...Tc4 10. Cf4+ etc.

9.Rg5+ Rg2 10.Dhh2+ și **11.Dbf4** ±

★

70. **Em. Dobrescu**
Locul I
Concursul țărilor socialiste, 1975—1977



6+5 =

1.Cd4! Tb8 2.C:f5+ Rf4 2...Re4 3.Cd6+ Re5 4.Cc4+ =

3.Ce7! 3.Ch6! Rg5 4.Cf7+ Rf6 5.Cd6 Nf4 6.Ce4+ Re5 7.Nh7 Th8 ∓ ; 3.Ne6? Re5 4.Nd7 Td8 ∓ ; 3.Nh7? Th8 4.Ch3+ Re5 5.Ng6 Rf6 etc.

3...Te8 4.Ch3+! 4.Cg6+? Rg5 5.Nf7 Td8 6.Ce5(7) Rf6 7.Cc6 Th8+ ∓ ; 4.Cd5+? Re5 5.Nf7 Tf8 ∓ ; 4.g3+? R:g3 5.Cf5+ Rf4 6.Ch6 Rg5 7.Cf7+ Rg6 ∓

4...Re5 4...Rg3 5.Cf5+ Rg4 6.Nf7 Te2 (6...Tf8 7.Ne6) 7.Cd4 T:g2 8.Ne6+ Rh5 (8...Rg3 9.Cf5+) 9...Cf3 = ; 4...Re3 5.Cf5+ Re4 6.Cg3+ etc. ; 4...Rg4 5.Ne6+ Rg3(h4) 6.Cf5+ și 7.Cg7+ etc. ; 4...Re4 5.Nd5+ Rd4(e5) 6.Cg8! =

5.Cc6+ 5.Cg6+? Rf6 6.Nh7 Rg7 ∓

5...Rd6 6.Nb3! 6.Nf7? Tf8 ∓

6...Te3 6...Te2 7.Cd4 T:g2 8.Cf3 Tg3 9.C:d2 T:h3+ 10.Rg1 Td3 11.Rf2 =

7.Cd4 7.Na4? T:a3 8.Nb5 Rc5 ∓

7...Td3 7...Rc(e)5 8.Ce(c)6+ Rd6 9.Cd4 etc.

8.Cf5+ Re5 9.Ng8! 9.Na2? T:a3 10.Nb1 Ta1 ∓

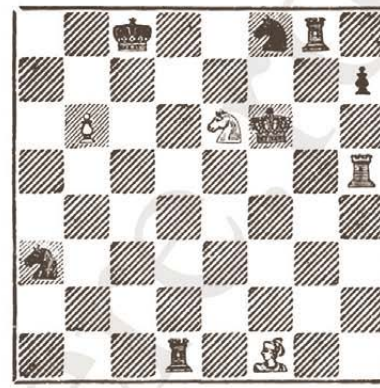
9...Td8 10.Ce7 Te8 10...Rd(f)6 11.Cf(d)5+ etc.

11.Cc6+ =

★

1.Na6+ 1.Ne2? Cd7+ 2.Rf7 Tdg1 ∓ ; 1.Nh3? Tg6+ etc. ; 1.Th1? T:f1 2.T:f1 Tg6+ și 3.C:e6 ∓

71. **Em. Dobrescu**
Locul III
Concursul țărilor socialiste,
1975—1976



5+6 =

1...Rb8 1...Rd7 2.Rf7 și 3.C:f8 sau 3.R:g8 =

2.Rf7! Cd7! 3.T:h7 3.Th3? (Ta5) Tg6! 4.T:a3 (4.T:h7 Ce5+ 5.Rf8 Td7) 4...Ce5+ 5.Re7 Td7+ și 6...T:e6 ∓

3...Tdg1 3...Te1 4.Th3 Tg4 5.T:a3 =

4.Cg7 Tf8+ 5.Re7! 5.Re6? Cf6 ∓

5...Td1 5...Cf6 6.Th3 =

6.Ce6 6.Th3? Cc2 7.Nb5 Te1+ 8.R:d7 Tf7+ 9.Rc6 Cd4+ 10.Rc5 C:b5 ∓

6...Tg8 6...Te8+ 7.Rf7 Te1 (7...Tg1 8.Th3) 8.Th6 T1:e6 9.T:e6 T:e6 10.R:e6 Cc5+ 11.Rd5 C:a6 12.b7 =

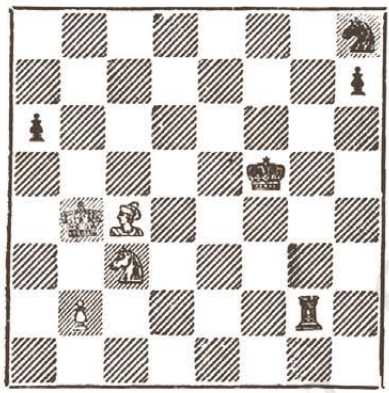
7.Rf7 Tdg1 8.Cg7 Td8 9.Ce6! 9.Re7? Td1! 10.Th3 (10.Ce6 C:b6 11.C:d8 Td7+) 10...C:b6 11.T:a3 T1d7+ 12.Rf6 Tf8+ 13.Rg6 Tg8 ∓

9...Tdg8 9...Ce5+ 10.Rf6 Cg4+ (10...Tg6+ 11.R:e5 Te8 12.Tb7 cu șah etern sau 10... Cd7+ 11.Rf5) 11.Rf5 Ce3+ (11...Td5+ 12.Rf4) 12.Re4 Te8 13.Tb7+ șah etern.

10.Cg7 Tf8+ 11.Re7 etc.

★

72. **Em. Dobrescu**
Locul V—VI
Concursul țărilor socialiste, 1975—1976



4+5 =

1.Nd3+ Re5 2.N:h7 T:b2+ 3.Ra5 Tb7 3...Tb3 4.Ca4 Ta3 5. Nc2 =

4.Ng8! 4.Ne4? Tc7 5.Cd5 (5. Rb4 Rd4 6.Cd5 Tb7+) 5...Tc1 6.Ng2 Ta1+ 7.Rb6 a5! 8.Rc5 (b5) Cf7! 9.Cb6 Cd6 10.Cd7+ Re6 11.Nh3+ Re7 12.Cb6 Tc1+ ∓ ; 4.Nc2? Tc7 5.Rb4 Rd4 6.Ce2+ Re3 7.Nd1(Cc3) Rd2 ∓

4...Tg7 5.Na2! 5.Nd5? Tc7 6. Rb4 Rd4 ∓ ; 5.Nc4? Rd4 6. Rb4 Tb7+ ∓ ; 5.Nb3? Tg3 6. Rb4 a5+ 7.Rc4 Cf7 8.Cb5 Cd6+ 9.C:d6 R:d6 10.Nc2 (10. Na4 Ta3 11.Rb5 Rd5 12.Nd1 Rd4 13.Na4 Rc3 14.Nd1 Ta2 15.Na4 Ta1) 10...Ta3 11.Nd1 Re5 12.Nc2 Rf4 13.Rd4 Rf3 14. Rc4 Re3 15.Rb5 Rd4 16.Na4 Rc3 17.Nd1 Ta2 18.Na4 (18. N ∞ a4) 18...Ta1 19.R:a5 Rc4 ∓

5...Tg2 6.Nb1 6.Nd5? Tc2 7. Rb4 (7.Ca2 Tc5+) 7...T:c3 și 8...R:d5 ∓

6...Tg1 6...Tb2 7.Nh7 Th2 8. Ng8 etc.

7.Nh7! 7.Rb4? Cf7 8.Nd3 a5+ 9.Rb3 (9.R:a5 Tg3) 9...Tg3 10.Rc2 (10.N ∞ Rd4) 10... Cd6 ∓ ; 7.Na2? Ta1 8.R:a6 (8. Rb4 Cg6 9.Nc4 Ce7 etc.) 8... Rd4 9.Ce2+ Re3 10.Cc3 Rd3 ∓

7...Tg7 7...Tg3 8.Ca4 Ta3 9. Nc2 = ; 7...Ta1+ 8.Ca4 Rd4 9. Ng8 Cg6 (9...Ta3 10.Ne6 și 11. Nc8) 10.Nb3 Tb1 11.Na2 Ta1 12.Nb3 Ce5 13.R:a6 =

8.Nb1 Tb7 9.Na2 Tb2 10. Ng8! 10.Nc4? Tc2 11.Rb4 a5+ 12.Rb3 Tc1 ∓ ; 10.Nd5? Rd4 11.Ca4 Tb5+ ∓

10...Tg2 11.Nh7 11.Nd5? Tc2 12.Rb4 T:c3 etc. ; 11.Nc4? Rd4 12.Rb4 a5+ ∓

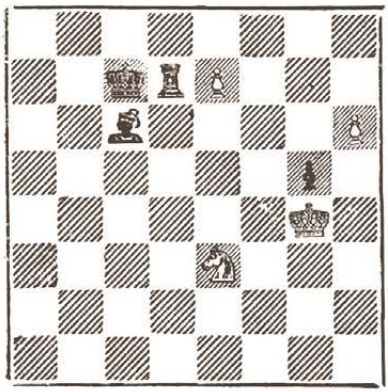
11...Tg7 12.Nb1 Tb7 =

★

1.e8D 1.h7? T:e7 2.h8D T:e3 3.Dh2 Rc8 =

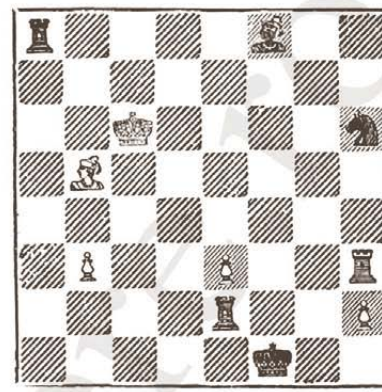
1...Td4+ 2.R:g5 N:e8 3.h7 Td3 4.Rf4! 4.Cf5? (4.Cg4? Th3 5.Ch6 Th5+) 4...Td5! 5.Rf6 (5. h8D Nd7) 5...Ng6!! (5...Nd7 6. Ch6) 6.R:g6 Td8 = ; 4.h8D?

73. **Em. Dobrescu**
Premiul I
Thèmes 64, 1977



4+4 ±

74. **Em. Dobrescu**
Premiul VI
Turneu jubiliar V. Peckover, 1977



6+5 =

T:e3 5.Dh2+ Rc6 6.Dg2+ (6. Dh1+ Rd6 sau 6.Dc2+ Rd5) 6...Rc7! 7.Dh2+ Rc6 etc.

4...Td4+ 5.Rg3 Td3 6.Rf2 Td2+ 7.Rg1! Td3 8.h8D T:e3 9.Dh2+ Rc8 10.Dc2+ Rb7 11. Db2+ Ra6(8) 12.Dd2 ±

★

1.Rb7! 1.Tf3+? Re1 2.Rb7 Tea2 3.Tf1+ Rd2 4.Na4 Re2 ∓

1...Td8 1...Ta5 2.Tf3+ Re1 3.N:e2 R:e2 4.T:f8 =

2.Rc7 Cf7 2...Td5 3.Tf3+ Re1 4.N:e2 Nd6+ 5.Rc6 =; 2...Rg2 3.N:e2 Td2 4.Ng4! C:g4 5.Tg3+ =

3.Tf3+ Re1 4.T:f7 4.N:e2? Nd6+ și 5...Ce5 ∓

4...Ta8! 4.Ted2? 5.Tf1 ∓

5.Rb7 Tea2 6.Tf1+! 6.Na4? Td8 7.Rc7 Tad2 8.Nd7 Ta8 9. Rb7 Ta1(a3, a5) 10.T:f8 T:d7+ etc.

6...Rd2 7.Na4 Re2 8.Tf7! 8. Tg1? Rf2! ∓

8...Td8 9.Rc7 Tad2 10.Nd7 Ta8 11.Rb7 Tda2 11...Ta1 12. Nb5(g4)+ și 13.T:f8 =

12.Na4 Td8 13.Rc7 =

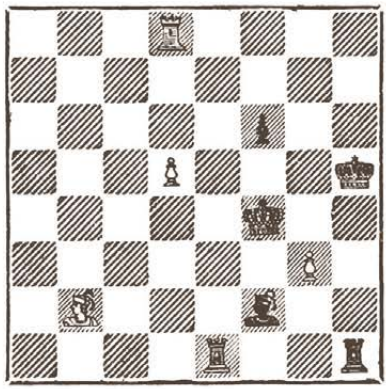
★

1.Rf5 Rh6 2.N:f6 2.d6? Nb6 3.Tb8 (3.Th8+ Rg7 4.N:f6+ Rf7) 3...Thf1+ 4.Rg4 f5+ 5. Rh3 Tf2 6.g4 Th1+ 7.Rg3 Tg1+ 8.Rh3 f:g4 ∓

2...Th5+ 3.Rg4 Teh1 3...Rg6 4.Td6! Nc5 5.Tc6 Te4+ 6.Rf3 Te3+ 7.Rg4 Te4+ 8.Rf3 Tc4 9.Ne7+ =

4.Nh4! 4.d6? Rg6 5.d7 (5.Nh4 Td5 6.d7 Rf7) 5...Nb6 6.Tf8 (6.Tb8 R:f6 și 7...Re7) 6...Ta5 7.d8D (7.Rf3 Tf1+) 7...Ta4+ 8.Nd4 (8.Rf3 N:d8 9.N:d8 Tf1+) 8...N:d8 9.T:d8 Td1 ∓

75. **Em. Dobrescu**
Premiul I
Revista Română de Șah, 1977



5+5 =

4...Te5 5.Nf6 5.d6? Td5 6. Th8+ (6.d7 Rg7 7.Rf3 Na7 și 8...Thd1) 6...Rg6 ∓

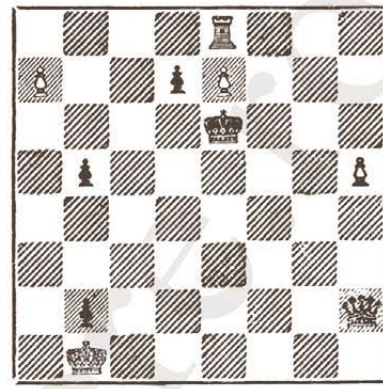
5...Tee1 6.Rf5 6.d6? Rg6 7.d7 Nb6 8.Tf8 Tf1 ∓

6...Th5+ 7.Rg4 Teh1 8. Nh4 etc.

★

1.Tg8! 1.a8D? Dg1+ 2.R:b2 Df2+ 3.Rb3 De3+ 4.Rb4 Dd2+ 5.Rc5 Dd6+ 6.R:b5 Dd3∓ 7.Rb6 Dd4+ 8.Rb7 Dd5+ 9.Rc7 Dc5+ 10.Rd8 Db6+ 11.Rc8 Dc5+ 12.Rb8 Dd6+ cu șah etern ; 1.Tc8? Dg1+ 2.R:b2 Dd4+ 3.Rb3 (3. Tc3 Db4+ 4.Tb3 [4.Rc2 De4+ și 5...R:e7] 4...Dd2+ 5.Rb1 Dd1+ 6.Ra2 Dd2+ 7.Ra3 Da5+ 8.Rb2 R:e7 9.Ta3 Dd2+ ; 3.Rb1 Dd1+ ; 3.Rc1 De3+) 3...Dd3+ 4.Rb4 (4.Ra2 Dd2+ 5.Ra3 Dd3+ ; 4.Tc3 Db1+ 5.Ra3 Da1+ 6.Rb4 Da4+ 7.Rc5 D:a7+ etc.) 4... Dd2+ 5.Tc3 (5.R:b5 Db2+ 6. Ra6 Da3+ 7.Rb7 Db4+ 8.Rc7 Da5+ 9.Rb7 Db5+ 10.Ra8 Dd5+ etc.) 5...Dd4+ 6.Rb3 (6.R:b5 R:e7 7.a8D D:c3) 6... Da4+ 7.Rb2 R:e7 etc.

76. **Em. Dobrescu**
Mențiune de onoare III
Revista Română de Șah, 1977



5+5 ±

1...Dh1+ 2.R:b2 Dh2+ 3. Rb3 3.Ra3? Dd6+ etc.

3...Dh3+ 4.Rb4 Dh4+ 5. R:b5 5.Ra5? Da4+ 6.Rb6 Dd4+ 7.Ra6 Dd6+ 8.Ra5 Dd2+ etc.

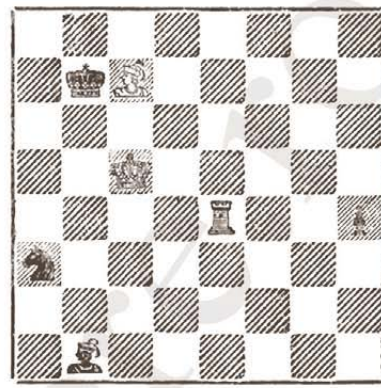
5...D:h5+ 6.Rb6 R:e7 7.a8D Dh6+ 8.Rb5 Dh5+ 9.Rb4 Dh4+ 10.Rb(a)3 Dh3+ 11.Rb2 11.Ra2? De6+ și albul nu mai poate evita șahul etern.

11...Dh2+ 12.Rb1 (cel mai simplu) **12...Dh7+ 13.Ra1** ±

77. **Em. Dobrescu**
Premiul II—III
Buletin Problemistic, 1977

6+8 =

78. **Em. Dobrescu**
Menţiune de onoare II
Buletin Problemistic, 1977



3+4 ±

1.Rf6 Rh8 1...Rf8 2.Td8+ Ne8 3.Nb8! Cg8+ 4.R:e6 e1D 5.Nd6+ Rg7 6.Ne5+ Rh6 (6... Rg6 7.T:e8 Cf(h)6 8.Tf8(e7) etc.) 7.T:e8 D:e4 8.T:g8 Dc4+ 9.Rf6 etc.

2.Nb8! 2.N:b6? e1D 3.Nd4 D:e4 4.Nb2 e5 5.N:e5 Cg8+ 6. R:f7+ D:e5 ∓ ; 2.Td8+? Ng8 3.Nb8 (3.N:b6 e1D 4.Nd4 D:e4 5.R ∞+ e5) 3...e1D 4.Ne5 Cf7 ∓

2...e1D 3.Ne5 3.Td8+? Ng8 4.Ne5 Cf7 ∓

3...D:e4 3...Da5 4.Td8+ Ng8 5.Td5! etc.

4.Td8+ Ng8 5.Td4 De3 6. Td3 De2 7.Td2 De1 8.Td1 Da5 9.Ta1 Db5 10.Tb1 Dc5 11.Tc1 Dd5 12.Td1 = prin urmărirea permanentă a damei, care controlează nebunul e5.

1.Te7 Rc8 1...h3 2.Rb4 Cc2+ 3.Rc3 şi 4.Rb2 ± ; 1... Cc2 2.Nh2+ Rc8 (2...Ra7 3. Nb8) 3.Tc7+ Rd8 4.Tb7 Na2 (Ca3) 5.Tb2(b3) ± ; 1...Nc2 2. Nf4+ Ra6 (2...Ra8 3.Rb6 Cc4+ 4.Ra6 sau 2...Rc8 3.Tc7+ Rd8 4.Rb4) 3.Rb4 Cb1 4. Ne3 ± ; 1...Nd3 2.Nf4+ şi 3. Te3 ± ; 1...Nf5 2.Nb6+ Rb8 (2...Rc8 3.Rc6 etc.) 3.Rc6 Ng6 4.Tb7+ Rc8 5.Tc7+ Rb8 6. Na7+ Ra8 7.Ng1 Ne4+ (7... Rb8 8.Nh2) 8.Rb6 Rb8 9. Nh2 ± ; 1...Ng6 2.Nf4+ Rc8 (2...Ra6 3.Te6+) 3.Tc7+ Rd8 4.Ta7 Cc2 5.Rd6 Re8 (5...Rc8 6.Re7 sau 5...Ne4 6.Td7+ Rc8 7.Re7 şi 8.Tc7+) 6.Te7+ Rd8 (6...Rf8 7.Nh6+ şi 8.Tg7+) 7. Tg7 Ne8 8.Ng5+ Re8 9.Tg8 ± ; 1...Na2 2.Nb6+ şi 3.Ta7 ± ; 1...Ra6 2.Nb8 Cb5 3.Te6+ Ra5 4.Te1 Nc2 (4...Cc3 5.Rc4 ; 4...

Ca3 5.Ne5 Ng6 6.Ta1 și 7. Nb2 ; 4...Na2 5.Ta1 Cc3 6.Rd4 Cb5+ 7.Rd3) 5.Ta1+ Na4 6. Nf4 și 7.Nd2+ ±

2.Nf4 2.Rc6? Ng6 și 3...Nh5 etc.

2...Nf5 3.Tc7+ Rd8 4.Ta7 Cc2(b1) 5.Rd6 Re8 5...Rc8 6. Re7 ± ; 5...Ne4 6.Td7+ Rc8 7.Re7 ±

6.Te7+ Rf8 6...Rd8 7.Tf7 ±

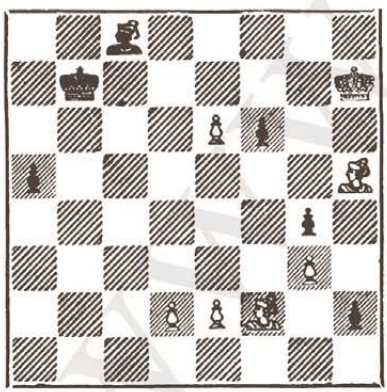
7.Nh6+ Rg8 8.Re5! Nd3 8... Nh3(7) 9.Rf6 și 10.Rg6(Ng7) ±

9.Tg7+ Rh8 10.Tb(c)7 (În funcție de mutarea a 4-a a negrului).

10...h3 11.Rf6 Ce3(d2) 12. N:e3(d2) h2 13.Nd4(c3) h1D 14. Re6+! Rg8 15.Tb(c)8+ Rh7 16.Th8+ ±

★

79. **Em. Dobrescu**
Mențiunea II
Memorial T. Gorghiev, 1977



7+6 =

1.e7! 1.N:g4? h1D+ 2.Rg7 Rc7 3.e7 De4 4.Rf8 Nd7 5. Nb6+ Rc6 (amenință 6...Dg6) 6.Nf3 D:f3 7.e:f3 R:b6 ∓

1...Nd7 2.N:g4 h1D+ 3.Rg7 Rc7 3...Da1 4.N:d7 f5+ 5.Rg6 etc.

4.Nb6+! 4.N:d7? R:d7 5. Rf7(8) Dh7(8)+ ∓

4...Rc6 5.Ng1!! 5.Ne3? Db1 6.Nf4 Ne8 7.d3 Db3 ∓

5...Rd6 5...D:g1 6.N:d7+ R:d7 7.Rf7! =

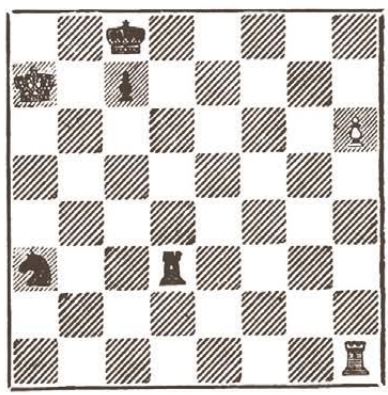
6.Nc5+ Rc6 7.Ng1 7.Nf3+? D:f3 8.e:f3 R:c5 9.d4+ R:d4 10.R:f6 a4 11.g4 a3 12.g5 a2 13.g6 a1D 14.g7 Da8 ∓

7...Rc7 7...a4 8.Nf3+ D:f3 9. e:f3 Rd5 10.Nb6! a3 11.Na5 a2 12.Nc3 etc.

8.Nb6+ Rd6 9.Nc5+ Rc6 10. Ng1 =

★

80. **Em. Dobrescu**
L'Italia Scacchistica, 1977
(după H. Mattison)



3+4 ±

1.h7 Td8 1...Cb5+ 2.Ra6 Td8 3.h8D T:h8 4.T:h8+ Rd7 5.R:b5 ±

2.Tg1 Cb5+ 3.Ra6 3.Ra8? Rd7+ 4.Rb7 Cd6+ 5.Ra7 Th8 =

3...Cd6 4.Tg7! (zugzwang) cu continuările A și B :

A) **4...c5 5.Ra5 Cc4+** 5...c4 6.Rb4 c3 7.Rb3 c2 8.R:c2 ± ; 5...Cb7+ 6.Rb5 Cd6+ 7.Ra4 c4 8.Rb4 etc. ±

6.Ra4! 6.Rb5? Ce5 7.R:c5 Cd7+ și 8...Cf6 =

6...Ce5 7.Rb5 c4 8.Ra4! 8. Rb4? Cc6+ 9.Ra4 Ce5 10.Rb4 Cc6+ 11.R:c4 (11.Rb5 c3! 12. R:c6 c2 13.Tg1 Rb8) 11...Ce5+ 12.Rb5 (12.Rc5 Cd7+ și 13... Cf6) 12...Td5+ 13.Rb4(6) Td4 (6)+ și 14...Th4(6) =

8...c3 3.Rb3 ±

B) **4...c6 5.Rb6!** 5.Ra5? Cc4+ 6.Rb4 Ce5! 7.Ra5 (7.Ra4 Td4+ și 8...Th4) 7...Cc4+ 8.Ra6 Ce5 9.Ra5 (9.Rb6 Cd7+ și 10...Cf6) 9...Cc4+ cu șah etern.

5...Cc4+ 6.Ra7!! 6.R:c6? Ce5+ 7.Rb5 Td5+ etc.

6...Ce5 6...Cd6 7.Ra6 c5 8. Ra5 ca în varianta A.

7.Ra6 c5 8.Rb5 8.Ra5? Cc6+! și 9...Ce5 =

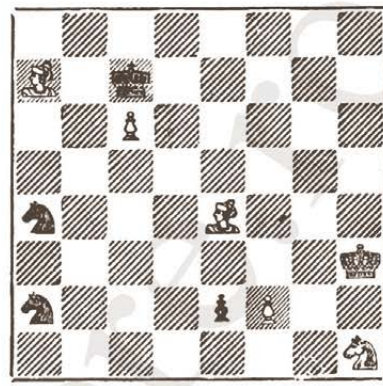
8...c4 9.Ra4 c3 10.Rb3 ±

★

1.Ne3 1.Nd4? Cb6 2.Ne5+ Rd8 3.Nf6+ Rc8 ∓

1...e1D 2.Nf4+ Rb6 2...Rd(c)8 3.c7+(Nf5+) etc.

81. **Em. Dobrescu**
Premiul III
Schach, 1977



6+4 =

3.c7 Dc3+ 3...Df1+ 4.Rg3 Dc4 (4...Dg1+ 5.Ng2) 5.Nf5 etc.

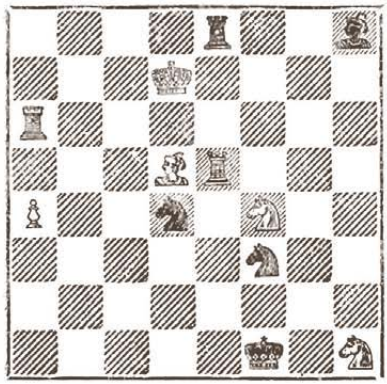
4.Cg3! 4.Rh2(4)? Dh8+ 5. Rg2 Ra5 și 6...Cb6 ∓ ; 4.Rg4? Ra7 5.Ne5 Dc4 și 6...Cb6 ∓ ; 4.Rg2? Ra7 5.Ne5 Dc4 6.Nd3 Dc6+ și 7...Cb6 ∓ ; 4.Ng3? Ra5 și 5...Cb6 ∓

4...Dh8+ 4...Ra7 (4...Ra6 5. Ne5 Dc5 6.Nd6 Dc1 7.Nf4 etc.) 5.Ne5 Dc4 6.Nd5! Dc1 7.Nf4 Dc2 8.Ne4 Dc3 9.Ne5 etc.

5.Rg2 5.Rg4? Ra5 6.Nf5 Dg8+ și 7...Cb6 ∓

5...Ra5 6.Ne5 Dg8 7.Nh7 Df8 8.Nd6 De8 9.Ng6 Dc8 10. Nf5 Da8(b7)+ 11.Ne4 Da6 12. Nd3 Dc6+ 13.Ne4 Dc1 14.Nf4 Dc5 15.Nd6 Dc4 16.Nd3 Dc3 17.Ne5 Dc1 18.Nf4 Dc6+ 19. Ne4 De8 20.Ng6 =

82. **Em. Dobrescu**
Premiul II
Schakend Nederland, 1977



6+6 =

1.Cg6 Te1 1...T:d5+ 2.R:e8 Ne5 3.Ce7 Td6 (3...Tc5 4.Tg6 şi 5.Cg3) 4.T:d6 N:d6 5.Rd7! cu următoarele variante: 5...Nh2 (f4) 6.a5 Rg2 (6...Cb5(3) 7.Cf5 Rg2 8.Chg3! =; 6...Ce5+ 7. Rc8 Rg2 [7...Cec6 8.C:c6 C:c6 9.a6 Rg2 10.Rb7 sau 7...Cb5 8. Cf5 etc.] 8.a6 Cb5 9.Rb7 Ng1 10.Cc8 şi 11.a7 =) 7.a6 Cb5 8. Rc6 Ca7+ (8...Cfd4+ 9.Rb6 Ng1(e3) 10.a7) 9.Rb7 Ng1(e3) 10.Cc8 C:c8 11.R:c8 Ce5 12. Rb7 =; 5...Ne5 6.a5 Rg2 7.a6 Nb8 8.Cc6 =; 5...Nb8 6.a5 Rg2 (6...Cb5 7.Cf5 Rg2 8.Rc6 =; 6...Ce5+ 7.Rc8 Nd6 8.Cg3+ şi 9.Cgf5 =) 7.a6 Ce5+ (7...R:h1 8.Cc6 C:c6 9.R:c6 şi 10.Rb7; 7...Cb5 8.Rc6 Cfd4+ 9.Rb7 Nd6 10.Cc8; 7...Na7 8.Cc6 Cb5 9.Rc8! =) 8.Rc8 Na7 9.Rb7 Cb5 10.Cc8 =

2.Cg3+ Rg1 2...Rg2 vezi mutarea a 8-a.

3.Ce4! 3.Ne4? Tb8 4.Rc7 Tb3! 5.C:h8 Cg5 ∓

3...Tb8 3...T:e4 4.N:e4 T:e4 5.C:h8 Ce5+ 6.Rc7 Tg4 (6... Th4 7.Cg6 Th6 8.Td6 =) 7.Tf6 Tg7+ 8.Rd6 Cdf3 9.Cg6! T:g6 10.T:g6 C:g6 11.a5 ±

4.Rc7 Teb1 5.Cc3 T1b2 5... Ce6+ 6.T:e6 N:c3 7.N:f3 =

6.Cb5! 6.Cd1? Tb4 ∓

6...Te8 7.Rd7 7.Nf7? Ne5+ 8.Rd7 Tb8 ∓

7...Tbe2 7...C:b5 8.a:b5 Te3 9.N:f3 Td2+ 10.Td6 =

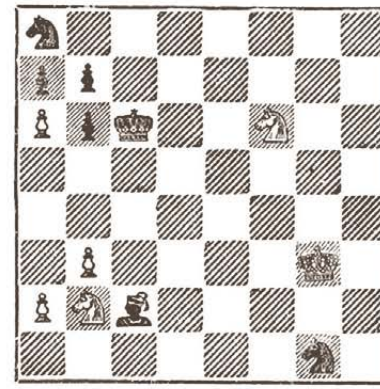
8.Cc3 Dacă regele negru se afla la g2, atunci albul ar juca acum 8.Cf4+ =

8...Te1 9.Ce4 9.Ne4? Tb8 10. Rc7 Tb3 ∓

9...Tb8 10.Rc7 Teb1 11.Cc3 etc.

★

83. **Em. Dobrescu**
Premiu
Schach Echo, 1977



6+7 =

1.Cd5, cu variantele ecou A și B :

A) **1...Ce2+ 2.Rf3!** 2.Rf2? Ne4 3.Cb4(e7)+ (3.Cf6 Cc3) 3...Rb5(d7) 4.R:e2 R:b4(e7) ∓

2...Cg1+ 3.Rg3!! 3.Rf2? (3. Re3,f4,g4 Nh7 4.Cf6 Nb1) 3...Ch3+ 4.Rg3 Ne4! 5.Cc3(f6) [5.Cb4(e7)+ Rb5(d7)] 5...Nf5 6.Cb5 (6.Cd5 Ne6) 6...Nd7 7. C:a7+ Rc7 8.a:b7 R:b7 9.Cb5 N:b5 10.R:h3 Cc7 ∓

3...Ce2+ 4.Rf3 Cd4+ 5.Re3 Cf5+ 6.Rf4 6.Rf3? Nb1 7.Cc3 Cd4+ 8.Re3 Cc2+ și 9... Ca3 ∓

6...Nb1 7.Cc3 7.Cb4+? Rc7 8.Cd5+ Rb8 ∓

7...Nc2 8.Cd5 Cd4 9.Re3 Cf5+ 10.Rf4 =

B) **1...Nh7** 1.Nb1 2.Cc3 Nf5 (2...Nh7 3.Rg2) 3.Cd5 Ne4 4. Cc3 Nf5 5.Cd5 Nh7 =

2.Cc3! 2.Cf6? Nb1 și 3... Ce2+ ∓

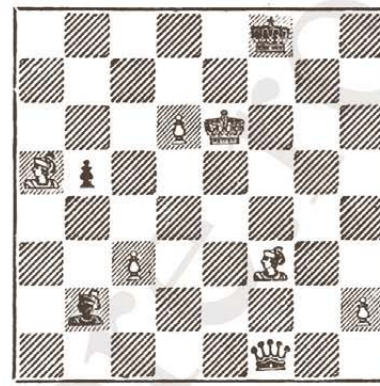
2...Nf5 3.Cd5 Ce2+ 3...Ne6 (d7, c8) 4.Cf4 și 5.Rg2 etc.

4.Rf3 4.Rf2? Ne4 5.Cb4(e7)+ (Cf6 Cc3) 5...Rb5(d7) ∓

4...Cd4+ 5.Re3 Cc2+ 6.Rd2 Nh7 7.Cf6 Ng6 8.Cd5 Ne4 9. Cf6 9.Cc3? Nh7 ∓

9...Nf5 10.Cd5 Cd4 11.Re3 Cc2+ 12.Rd2 =

84. **Em. Dobrescu**
Premiul II
Suomen Shakki, 1977



6+4 =

1.d7 1.Nb4? Dh3+ 2.Re5 N:c3+ 3.N:c3 D:f3 ∓

1...Dh3+ 1...Dc4+ (1...De1+ 2.Rd5 Dd2+ 3.Rc6 Dh6+ 4. Rb7 Dh7 [4...Dg7 5.Rc8] 5. Nb4+ Rg8 6.Nd5+ Rh8 7.Rc8 Df5 [7...Dh3 8.Rc7 D:h2+ 9. Nd6 Dh7 10.Ne5+ etc.] 8.Rc7 De5+ 9.Rc8 Df5 10.Rc7 Df4+ 11.Rc8 Dg4 12.Rc7 etc.) 2.Nd5 De2+ (2...Dg4+ 3.Rd6 Na3+ [3...Df4+ 4.Rc6 Df6+ 5.Rb7 De(g,h)7 6.Nb4 sau 3...Dg6+ 4.Rc7 și 5.Nb4+] 4.Rc7 Dg7 5. Rc8 Dg4 6.Rc7 Ne7 7.Nb4+ Df4 8.Rb7 etc.) 3.Rd6 Na3+ (3...D:h2+ 4.Rc6 Dh6+ 5.Rb7 Dg7 6.Nb4+ sau 3...De7+ 4. Rc6 Df6+ 5.Rb7 și 6.Nb4+) 4.Rc6 Ne7 5.Nb4 Rg7 6.N:e7 D:e7 7.Rc7 (amenință 8.Nc6) 7...De5+ 8.Rc8 D:c3+ 9.Rb7 Df6 10.Rc8 Df5 11.Nc6! b4

12.Rc7 De5+ 13.Rc8 Dc5(e6) 14.Rc7 =

2.Rd6 Na3+ 2...Dh6+ (2... D:h2+ 3.Rc6 Dh6+ 4.Rb7 şi 5.Nb4+) 3.Rc7 Df4+ 4.Rc8 Df5 (4...Dc4+ 5.Rb8 Df4+ 6. Nc7) 5.Ne4 De6 (5...Dc5+ 6. Rb7) 6.Nd5 Dg4 (6...Da6+ 7. Nb7) 7.Nf3 Dh3 8.Ng2 Dg4 (f5, e6) 9.Nf3(e4, d5) =

3.Rc7 D:h2+ 3...Dh7 (3... Ne7 4.Nb4 etc. ca în varianta principală) 4.Nd5! D:h2+ (4... Nc5 5.Rc8 Df5 6.Ne4 etc.; 4... Ne7 5.Nb4 D:h2+ 6.Rb7; 4... De7 5.Rc8 Dc5+ 6.Nc7; 4... Dg7 5.Rc8 Dg4 6.Rc7 Ne7 7. Nb4 etc.) 5.Rb7 Ne7 6.Nb4 etc.

4.Rc8 4.Rb7? Ne7 5.Nb4 Rf7 şi dama ocupă orizontala a 8-a.

4...Dh3 5.Rc7 5.Ng2? (5. Nd5? Ne7 6.Nb4 N:b4 7.c:b4 Re7) 5...Dg4 6.Rc7 (6.Nf3 Dc4+ 7.Rb7 Ne7 8.Nb4 Rf7) 6...Dg3+ 7.Rc8 Ne7 8.Nb4 Dd3 9.Rc7(Nc6) Rf7 şi 10... Ng5(h4) ∓

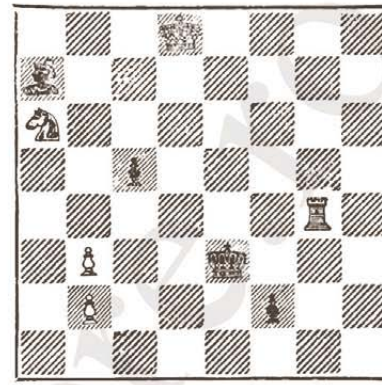
5...Ne7 6.Nb4 Dg3+ 7.Rc8 Dh3 8.Rc7 Dh2+ 9.Rc8 Dd2 10.Ne4! (zugzwang reciproc) **10...Rf7 11.Ng6+ Rf6** 11.R:g6 12.N:e7 D:c3+ 13.Rb7 Df3+ 14.Rc7 Df4+ 15.Nd6 Dc4+ 16. Rb8 Dg8+ 17.Rc7 Df7 18.Rc8 De6 19.Rc7 Dc4+ 20.Rb8 etc.

12.Ne4 12.Nf5? Dd5 şi 13... Dg8 ∓

12...Re6 13.Nf5+ Rf6 14. Ne4 Rf7 15.Ng6+ Rf8 16.Ne4 Dd1 17.Rc7! 17.Nc5? Rf7 18. Ng6+ Rf6 19.Ne4 Dg4 20.Rc7 Dg8 ∓

17...Dd2 18.Rc8 =

85. **Em. Dobrescu**
Menţiune de onoare III
Szachy, 1977



5+4 =

1.Tg3+ Re4 2.Tg4+ Re5 3. Tg5+ Rf6 3...Re6 4.Cc7+ Rf6 5.Tg4! f1D (5...Re5 6.Tg5+) 6. Tf4+ D:f4 7.Cd5+ Re5 8.C:f4 Nb6+ (8...R:f4 9.Rc7) 9.Rd7 R:f4 10.Rc6 Na7 11.Rb7 =

4.Tg8 Rf7 5.Te8! Nb6+ 5... f1D 6.Te7+ Rf(g)6 7.T:a7 Db5 (7...Df2 8.Tc7 Df6+ 9.Rd7; 7... Dd3+ 8.Rc7 Db5 9.Tb7; 7... Df8+ 8.Rc7 Df7+ 9.Rb8 D:b3+ 10.Tb7) 8.Rc8 Db6 (8... De8+ 9.Rb7 Df7+ 10.Ra8) 9. Ta8 De6+ 10.Rc7 Df7+ 11. Rb6 D:b3+ 12.R:c5 Db7 13. Tb8 =

6.Rd7 Na5 6...f1D 7.Te7+ Rf8 8.Te8+ Rg7 9.Te7+ Rf6 10.Tc6+ şi 11.T:b6 =

7.Te7+ Rg6 8.Te6+ Rg5 9. Te5+ Rg4 10.Te4+ 10...T:c5? Ne1 11.Tc4+ Rg3 ∓

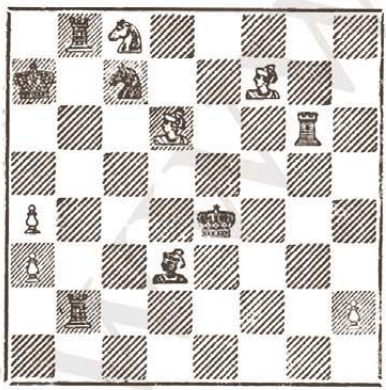
10...Rf3 10...Rg3 11.Te3+ Rg2 12.Te2 =

11.Te6!! 11.Te5? Nd2 12. Tf5+ Nf4 13.C:c5 f1D 14.Ce6 Dd1+ 15.Re7 (15.Re8 Re4 16. T:f4+ Re5 17.Td4 D:b3 18.Cc5 Dg8+ ; 15.Rc8 Re4 16.T:f4+ Re5 17.Td4 D:b3 18.Cc5 Db5) 15...Re4 16.T:f4+ Re5 17.Td4 (17.Tf6 Dd6+ 18.Rf7 Dd7+ 19. Rg6 De7) 17...Dh1 şi 18. Dh(b)7+ ±; 11.Te7(8)? Nd2 12.Tf7(8)+ Nf4 13.C:c5 f1D 14. Ce6 Db5+ 15.Re7 Db4+ 16. Re8 Db8+ 17.Re7 Dd6+ 18. Rf6 Ne5 ∓

11...Nd2 12.Tf6+ Nf4 13.C:c5 f1D 14.Ce6 Db5+ 15.Re7 Db7+ 16.Re(f)8 =

★

86. **Em. Dobrescu**
Premiul III
The Problemist, 1977



8+5 =

1.Nd5+ 1.Nb4? T:c8 2.Rb7 Tf8 3.Tf6 Re5 4.Tf3 Ne4+ 5. R:c7 T:b4 ∓ ; 1.Tg4+? Rf5 2. Nb4 T:c8 3.Rb7 Na6+ ∓

1...R:d5 1...Re3 (1...C:d5 2. N:b8) 2.Tg3+ Rd4 (2...Re(f)2 3.N:c7 şi 4.Tg2+) 3.N:c7 T:c8 4.Nb6+ R:d5 5.T:d3+ etc. ; 1...Rd4 2.Tg5! T:c8 3.Nb7! Te8 4.N:c7 Te7 5.Nb6+ =

2.Ce7+ Re4 2...Rc4 3.Tg4+ Rc3 4.Ne5+ = ; 2...Rd4 3. Cc6+ Rc3 (3...Rc4 4.Tg4+) 4. C:b8 şi 5.Ne5+ =

3.Tg4+ Rf3 4.Tg3+ Rf2 4... Re2 5.Nb4 Tf8 6.Cd5! Ta8+ (6...Tf7 7.Tg2+ Tf2 8.T:f2+ R:f2 şi 9.C:c7) 7.Rb7 Ne4 8. Te3+ =

5.Nc5+ 5.Nb4? Td8 6.Cc6 (6. Nc5+ Re1) 6...Td5 7.Ce7 Td7 8.Nc5+ Re1 ∓

5...Rf1 5...Re2(1) 6.Nb4(+) etc.

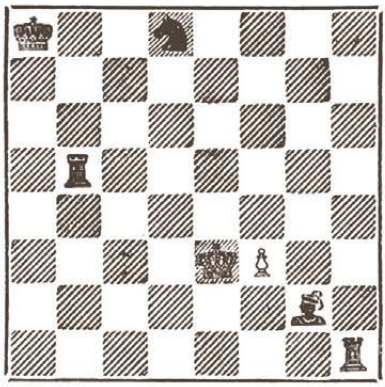
6.Tg1+ Re2 7.Nb4! 7.Tg2+? Rd1 8.Tg1+ Rc2 ∓

7...Rf2 7...Tf8 8.Cd5 Ta8+ 9. Rb7 Ne4 10.Te1+ Rd3 11. Te3+ Rd4 12.T:e4+ R:e4 13. C:c7 T:a4 14.Ca6 şi 15.Cc5 =

8.Nc5+ Rf3 9.Tg3+ Rf4 9... Re4 10.Tg4+ Rf3 11.Tg3+ etc.

10.Nd6+ Re4 11.Tg4+ =

87. **Em. Dobrescu**
Premiul II
Turneu jubiliar V. Korolkov, 1977



3+4 =

1.Rf2! 1.Tg5? Nh3 2.Th5(d5) Ce6 3.Rf2 Cd4 și 4...Cf5 ∓ ; 1.Ta5+? (1.Td5? Th8) 1...Rb8 2.Rf2 Nh3 3.Th5 Cb7 4.Rg3 Ng2 5.Td5 Nf1 6.Td1 Rc7 7. Rf2 Ng2 8.Td5 Nh3 9.Th5 Rc6 10.Rg3 Tg2 11.Te5 Nf1 12.Te1 Cc5 ∓

1...Nh3 2.Th5 Cb7! 2...R ∞ 3.Rg3 Ng2 4.Ta(b)5+ și 5. R:g2 = ; 2...Cc6(e6, f7) 3.Rg3 Ng2 4.Tc5(a5+) =

3.Th8+! 3.Th6? Ra7 (și acum albul intră în zugzwang) 4.Rg3 (4.Th7 Rb6 5.Th6+ [sau 5.T ∞ Cd6!] 5...Rb5 6.Th5+ Cc5 etc.) 4...Ng2 5.Tc6 (5.Te6 Nf1 6.Te1 Cc5) 5...Nf1 6.Tc1 Rb6 7.Tb1+ (7.Rf2 Ng2 8.Tc4 Nh3 9.Th4 Cd6) 7...Rc6 8.Tc1+ Cc5 ∓ ; 3.Rg3? Ng2 4.Tb(d, e)5 Nf1 6.Tb(d, e)1 Cc5 ∓

3...Ra7 4.Th6! (negrul intră în zugzwang) **4...Tf1+ 5.Re2 Th1 6.Rf2 Rb8** 6...Cd8(c5) 7. Rg3 Ng2 8.Td(c)6 = ; 6...Ca5 ca în varianta principală.

7.Rg3! 7.Th8+? Rc7 8.Th7+ Rc6 etc.

7...Ng2 8.Tc6! 8.Te(b)6? Nf1 9.Te(b)1 Cc5(Rc7) ∓

8...Nf1 9.Tc1 Th3+ 10.Rg4 Th1 11.Rg3 Ra7 11...Ca5(d6) 12.Rf2 Ng2 13.Tc5(c6) = ; 11... Cd8 12.Rf2 Ng2 13.Tc4 Nh3 14.Th4 Ce6 (14...Cb7 15.Rg3 Ng2 16.Tc4 Nf1 17.Tc1 cu repetarea poziției) 15.Rg3 Cg5 16. Th5 Tg1+ 17.Rh4 =

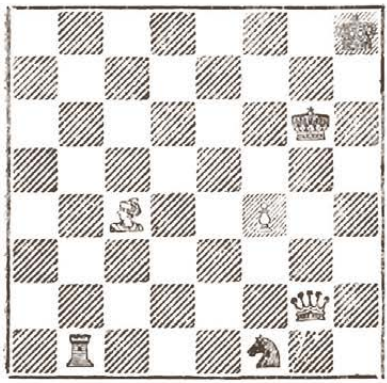
12.Rf2 Ng2 13.Tc6 Nh3 14. Th6 Ca5 15.Th4! 15.Rg3? Ng2 16.Td6 (16.Te6 Nf1 17.Te1 Cc4 18.Rf2 Cd2 19.Td1 Th2+ și 20...Te(g)2+) 16...Nf1 17.Td1 Cb7 18.Rf2 Ng2 19.Td5 Nh3 20.Th5 Rb6 ∓ ; 15.Th8? Cb3! 16.Rg3 (16.Th7+ Rb6 17.Th6+ Rc5 18.Th8 Tf1+ 19.Re2 Cc1+) 16...Ng2 17.Td(e)8 Nf1 18.Td(e)1 Cc5 ∓ ; 15.Th5 (h7+)? Rb6 și 16...Cc6 ∓

15...Ra6 15...C ∞ (Ra8, Rb8) 16.Rg3 Ng2 17.Ta(b)4+ =

16.Th8! 16.Th5? Cb3 17.Rg3 Ng2 18.Td5 Nf1 19.Td1 Cc5 ∓

16...Rb7 17.Rg3 Ng2 18.Td8! Nf1 19.Td1 (amenință 20.Rf2 Ng2 21.Td5) **19...Rc6 20.Rf2 Ng2 21.Td8 Nh3 22.Th8 Rb7 23.Rg3** =

88. **Em. Dobrescu**
Premiul I
Revista Română de Șah, 1978



4+3 =

1.Tb6+ 1.Nd3+? Rf7 2. Nc4+ Rf8 3.Tb8+ Re7 etc.

1...Rf5 1...Rh5 2.Nf7+ Rh4 3.Th6+ etc.

2.Nd3+ R:f4 3.Tf6+ 3.N:f1? Da8+ și 4...Da7+ ∓

3...Re5 3...Re3 4.N:f1 Dg5 5. Tf7 Dg6 6.Tg7 =

4.N:f1 Db7 4...Dg4 5.Tf7 Dg6(Re6) (5...Dg1 6.Nh3) 6. Tg7! =; 4...Dh1(a8)+ 5.Rg7 Dg1(b7)+ 6.Rf7(Tf7) =

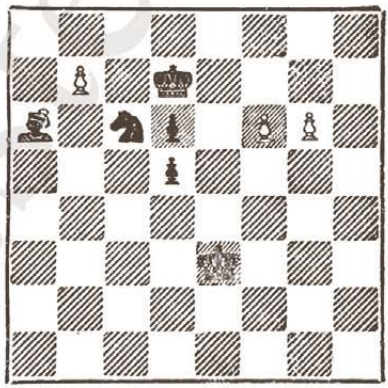
5.Na6!! 5.Th6? Dc8+ 6.Rg7 Dd7+ 7.Rh8 De8+ 8.Rg7 De7+ 9.Rg8 Dg5+ 10.Rh7 Df5+ ∓; 5.Tf8? De7 6.Rg8 Dg5+ 7.Rf7 (7.Rh8 Dh6+ 8. Rg8 Dg6+ ș.a.m.d.; 7.Rh7 Re6! 8.Nc4+ Re7 9.Tf7+ Re8 10.Ne6 De5) 7...Df6+ 8.Rg8 (8. Re8 De6+ și 9...Rd6) 8...Dg6+ 9.Rh8 Rd4! 10.Td8+ Rc5 11. Tf8 Rb6 12.Tf2 Rc7 13.Tf8 Rd7! 14.Tf2 Dg5 15.Tf7+ Re8 16.Tg7 Df6 17.N ∞ Rf8 ∓

5...Dg2 6.Nf1! 6.Tf8? Dh3+ 7.Rg7 Dg4+ 8.Rh8 Dh5+ 9. Rg7 Dg5+ 10.Rh7 De7+ 11. Rg8 De6+ ∓; 6.Th6? Dg5 7. Rh7 De7+ 8.Rg6 Df6+ 9.Rh7 Df7+ 10.Rh8 Rd4! 11.Th4+ Re3 12.Th6 Rf2 13.Tb6 Rg3 14. Th6 Rg4! 15.Tb6 De7 16.Tg6+ Rh5 17.Tg7 Df6 18.N ∞ Rh6 ∓

6...Db7 7.Na6 =

★

89. **Em. Dobrescu**
Mențiunea II
Revista de Șah, 1978



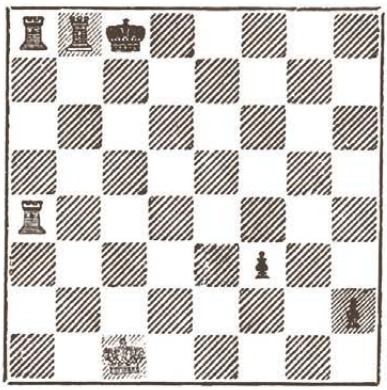
4+5 =

1.b8C+! 1.g7? d4+ și 2... Nc4 ∓; 1.b8D? d4+ și 2... C:b8 ∓

1...C:b8 2.g7 Nc4 2...d4+ 3. R:d4 Cc6+ 4.Rc3 etc.

3.Rd4 Cc6+ 4.Rc3! Ca5 5. Rd4 Cb3+ 6.Rc3 Cd2 7.Rd4 Cf3+ 8.Rc3 Ce5 9.Rd4 Cc6+ 10.Rc3 =

90. **Em. Dobrescu**
Tidskrift för Schack, 1978



3+4 =

1.Th4 f2 1...T:a8 2.T:h2 Ta1+ [2...Ta3 3.Tc2+ Rd7 4. Rd2 Re6 5.Re1 și 6.Rf2 sau 2...Rd7 3.Th7+ Re6 4.Rd2 și 5.Re1(3) =] 3.Rb2 Tf1 (3...Tg1 4.Tf2 Tg3 5.Rc3 etc.) 4.Th7 Rd8 (4...f2 5.Tf7 =) 5.Tf7 Re8 6.Tf4 Re7 7.Rc3 Re6 8.Rd4 f2 9.Re3 =

2.Th8+ Rc7 3.Th7+ 3. Ta7+? Rb6 ∓

3...Rc6 4.Ta6+ 4.Th6+? Rb7 ∓

4...Tb6 5.Th6+ Rc5 6.Th5+ 6.Ta5+? Rb4 ∓

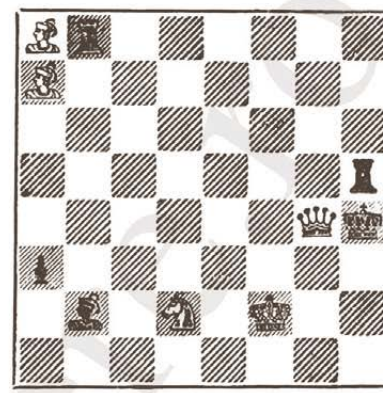
6...Rc4 7.Ta4+ 7.Th4+? Rb5 ∓

7...Tb4 8.Th4+ Rc5 9.Th5+ 9.Ta5+? Rb6 ∓

9...Rc6 10.Ta6+ 10.Th6+? Rb5 ∓

10...Tb6 11.Th6+ Rc7 12. Th7+ Rc8 13.Ta8+ Tb8 14. Th8+ etc.

91. **Em. Dobrescu**
Premiul III
Magyar Sakkelet, 1978



5+5 =

1.Cf3+ Rh3 1...D:f3+ 2. N:f3 Ta5 (2...a2 3.Tb4+ și 4. Ta4 =) 3.Tb4+ Rg5 4.Ne3+ Rf6 5.T:b2 a:b2 6.Nd4+ și 7. N:b2 =

2.Cg1+ Rh2 3.Cf3+ Rh3 4. Cg1+ D:g1+ 5.R:g1 Tg5+! 5...a2 6.Tb3+ Rg(h)4 7.Tb4+ și 8.Ta4 =

6.Rh1! 6.Rf1? Tf5+ 7.Rg1 (7.Nf2 a2 8.Ng2+ Rh2 9.Ta8 a1D 10.T:a1 N:a1 11.Ne4 **Tf4** și 12...Nd4 ∓) 7...a2 8.Tb3+ (8.Ng2+ Rg4 9.Tb4+ Tf4) 8... Rg4 9.Tb4+ Tf4 ∓

6...a2 7.Tb3+ Tg3 7...Rh4 8. Nf2+ Rh5 9.Nf3+ Rh6 10. Tb6+ ca în continuare

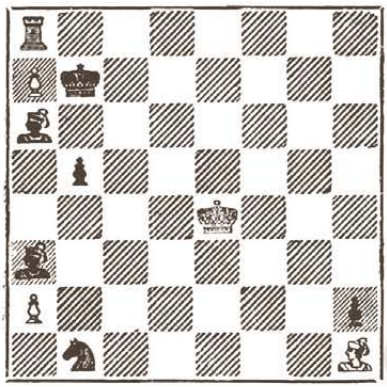
8.Ng2+ Rh4 9.Tb4+ 9.Nf2? a1D+ 10.Rh2 Ne5 11.Tb4+ (11.N:g3+ N:g3+ 12.T:g3 De5) 11...Rg5 12.N:g3 N:g3 13.R:g3 Dc3+ etc.

9...Tg4 10.Nf2+ Rh5 11.

Tb5+ Tg5 12.Nf3+ Rh6 13. Tb6+ Tg6 14.Ne3+ Rh7 15. Tb7+ **Tg7** 15...Ng7 16.Nd4 etc.
16.Ne4+ Rh8 17.Tb8+ Tg8 18.T:g8+ R:g8 19.Nd5+ =

★

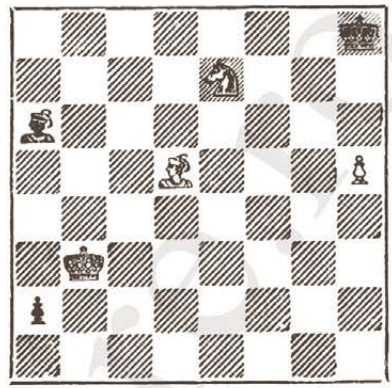
92. **Em. Dobrescu**
Premiul III
Concurs omagial J. Roycroft, 1978



5+6 ±

1.Rd3+ Rb6 2.Rc2 b4! 2... Nc5 3.Tc8 Ca3+ 4.Rb3 R:a7 5.T:c5 Cc4 6.Th5 Rb6 7.Rb4 ±
3.R:b1 Nd3+ 4.Ra1 Na6! 5. Ng2!! 5.Nc6? Nc4! 6.Ne4 Ne2! 7.Nd5 Nd3 8.Nf3 Nf1 9.Nh1 Na6! cu repetarea poziției.
5...Nf1 5...Nb5 6.Tb8+ ; 5... Ne2 6.Te8 etc.
6.Nf3! Ne2 7.Ne4! Nd3 8. Nd5! Nc4 9.Nc6! Na6 10.Nh1! și negrul intră în zugzwang : 10...Nb7 11.Tb8 sau 10...Nc1 11.Tc8 ±

93. **Em. Dobrescu**
Premiul III
Szachy, 1978



4+3 ±

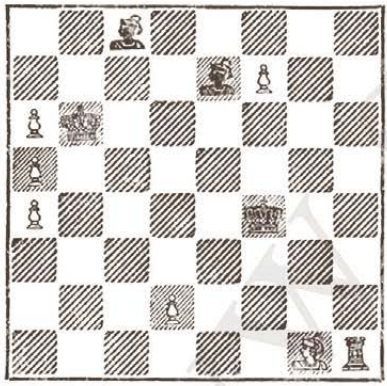
1.Rb2! 1.R:a2? Ne2 2.h6 [2. Cg6+ Rg7 3.Cf4 Ng4 4.Rb3 Rh6 5.Nf7 Rg5 = ; 2.Nf7 Rg7 3.Ng6 Rf6 4.h6 (4.Cd5+ Rg5 5.Cf4 N:h5 =) 4...Nc4+ 5.Rb2 Ng8! 6.C:g8+ R:g6 =] 2...Rh7 3.Cg8 (3.Cf5 Nd3) 3...Nd3 4. Rb2 (4.Nf7 Ng6 5.Nd5 Nd3) 4...Rg6 5.Rc3 Nb1 6.Rd4 Rg5 7.Ne4 (7.Re5 Nh7) 7...N:e4 8. R:e4 Rg6 9.Re5 Rh7 =
1...Ne2 1...Rg7 2.Cg8 etc.
2.h6 Rh7 3.Cg8 a1D+! 3... Nd3 4.N:a2 la fel ca în soluție.
4.R:a1 Nd3 5.Nf7! 5.Rb2? Rg6 6.Rc3 Nb1 7.Rd4 Rg5 8. Re5 Nh7 =
5...Ng6 6.Na2! (controlează cîmpul b1) **6...Nd3** 6...Nf5 7. Rb2 Rg6 8.Ce7+ ±
7...Rb2 Rg6 8.Rc3 Ne4 9.Rd4 Nc2 10.Re5 Rg5 10...Nd3 11. Re6 Nf5+ 12.Re7 Nc2 13.

Nf7+ Rh7 14.Rf6 Ng6 15.Ne6 Rh8 16.Rg5 Rh7 17.Ce7 Ne8 18.Nf5+ Rh8 19.Ne4 Nf7 (19... N ∞ 20.Cg6+ Rg8 21.Ce5 etc.) 20.Cc6 Ne8 21.Ce5 Na4 22.Ng6 (amenință 23.Cf7+) 22...Nb3 23.Rf6 Na2 24.Nd3 Nd5 25.Re7 Rg8 26.Ng6 Rh8 27.Rf8 Nb3 28.Nf7 Nd1 29.Ng8 Nh5 30.h7! zugzwang ±

11.Re6 Nh7 12.Rf7 N:g8+ 13.Rg7! ±

★

94. **Em. Dobrescu**
Menţiune de onoare II
Şahmatî (Riga), 1978



7+4 ±

1.a7 1.Ne3+? Re4 2.a7 Tb1+ şi 3...Nb7 etc.

1...Nd8+ 1...Th6+ (1...T:g1 2.a8D Tb1+ 3.Rc6 Tc1+ 4. Rd5) 2.Rc7 Ta6 3.R:c8 T:a5 4. Nb6 T:a4 5.d4 Re4 6.Rb7 Rd5 7.Nc5 ±

2.Rb5 2.Rc6? [2.Rc5? Th5+ 3.Rc6 (3.Rb(d)4 Ne7(f6)+ etc. sau 3.Rc4 Ne6+ etc.) 3...Th6+ etc.] 2...Th6+ 3.Rb5 [3.Rc(d)5 Ne(b)7+] 3...Nd7+ 4.Rc4 Ne6+ 5.Rd3 Nf5+ 6.Re2 Ng4+ 7.Rf1 Nh3+ 8.Rf2 Nh4+ şi 9...Th8 etc.

2...Th5+ 2...Nd7+ 3.Rc4 ş.a.m.d.

3.Nc5! Nd7+ 4.Rc4 4.Rb4? N:a5+ 5.R:a5 T:c5+ 6.Rb6 Tc8 7.Rb7 Ne6! =

4...Ne6+ 5.Rd3 Nf5+ 5... N:f7 6.Nd6+ şi 7.a8D etc.; 5...Td5+ 6.Re2 Ng4+ 7.Rf1 Nh3+ 8.Rg1 Tg5+ 9.Rh2 ±

6.Re2 Ng4+ 7.Rf1 Th1+ 7...Nh3+ 8.Rg1 etc.

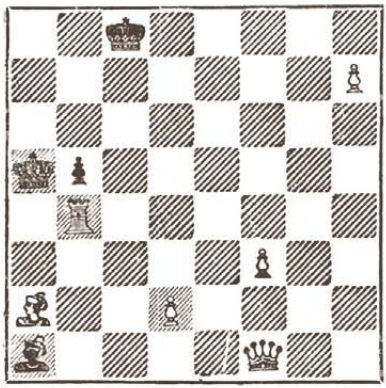
8.Ng1 Nh3+ 9.Rf2 9.Re1? T:g1+ 10.Rf2 Tg2+ 11.Re1 (11.Rf1 Nf6 12.Re1 Tg1+ 13. Re2 Nf1+) 11...Tg1+ 12.Re2 Ne7! 13.a8D Nf1+ 14.Rf2 Nd4+ ∓ ; 9.Re2? Ng4+ 10. Rd3 Nf5+ 11.Rc4 Ne6+ 12. Rb5 Nd7+ 13.Ra6 Nc8+ etc.

9...Nh4+ Raţiunea manevrei regelui alb este tocmai aducerea celui de-al doilea nebun negru pe coloana h, pentru blocarea turnului.

10.Re2 Ng4+ 11.Rd3 Nf5+ 12.Rc4 Ne6+ 13.Rb5 Nd7+ 14. Rb6 14.Ra6? Nc8+ 15.Rb6 Nd8+ etc.

14...Nd8+ 15.Rb7 ±

95. **Em. Dobrescu**
Mențiune de onoare VI
Memorial C. Seneca, 1978



6+4 =

1.Tb1 D:f3 2.T:a1 Da3+ 3. Rb6 Dd6+ 4.Ra5 D:d2+ 5. Ra6 Dd6+ 6.Ra5 Dd8+ 7. R:b5 Dd7+ 7...De8(d3)+ 8. Rb4(Nc4) =

8.Rc5!! 8.Rc4? (8.Ra5 Dd2+ 9.Ra6 Dd6+ și 10...De5+) 8... D:h7 9.Rb3 (9.Nb1 Df7+ 10. Rb4 Df1! 11.Rb3 Rb8 12.Rb2 Df6+ 13.Ra2 Dc3 14.Nh7 Da5+ etc.) 9...Dd3+ 10.Rb2 Dd4+ 11.Rb1 Dc3 12.Ng8 (12. Ne6+ Rb8 13.Na2 De1+ 14. Rb2 De5+ 15.Rb1 Dc3) 12... Rb7! 13.Nd5+ [13.Ta4 De1+ 14.Ra2 Df2+ 15.Ra3 Df8+ 16. Tb4+ Ra6 ∓ ; 13.Na2 Rb8 etc. ; 13.Nh7 De1+ 14.Rb2 De5+ 15.Rb1 Db5+ 16.Rc1 Df1+ 17.Rb2 Df6+ 18.Rb1 Db6+ 19.Ra2 Df2+ 20.R ∞ Dg3(g1)+ 21.Rb2 Dg7+] 13... Rb6 14.Nh1 (14.Na8 Db3+ 15. Rc1 Rc5 16.Nh1 Rd4 17.Tb1 Dc3+ și 18...Re3 ; 14.Na2 De1+ 15.Rb2 De5+ 16.Rb1 Dc3 etc.) 14...Db3+ 15.Rc1 Rc5 16.Tb1 Dc3+ 17.Rd1 Rd4 18.Tc1 Dd3+ 19.Re1 Re3 ∓

8...De7+ 9.Rd5 Df7+ 10. Rd6! 10.Rc5? Df2+ 11.Rd5 Dd2+ 12.Rc4 (12.Re6 Dd7+ și 13..Dd4+ ; 12.Re4 Dc2+ 13. Rf4 Dc7+) 12...Dc2+ 13.Rd5 Dd3+ 14.Re6 De4+ 15.Rf7 D:h7+ 16.Re6 De4+ 17.Rf7 Df5+ 18.Rg8 Dg6+ ∓

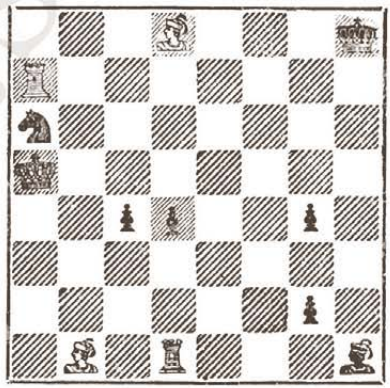
10...Dc7+ 10...Df4+ 11.Re7 Dh4+ 12.Rf8 =

11.Rd5! 11.Re6? Dd7+ și 12...Dd4 sau 12...Dg7+ ∓

11...Dd7+ 12.Rc5! =

★

96. **Em. Dobrescu**
Premiul special
Șachove umenie, 1979



4+8 ±

1.Nf6+ Rg8 2.Nh7+ Rf8 3. Ng7+ Re8 4.Ng6+ Rd8 5. Nf6+ Rc8 6.Nf5+ Rb8 7.R:a6 7.Rb6? Tb1+ 8.R:a6 (8.N:b1

g1D =) 8...Tb5! 9.Tb7+ T:b7 10.Ne5+ Tc7 11.Rb6 g1D 12. N:c7+ Ra8 ∓

7...Ta1+ 7...Te1 8.Tb7+ Ra8 9.Tc7 Te8 (9...Ta1+ 10.Rb6) 10.Ne5 ∓

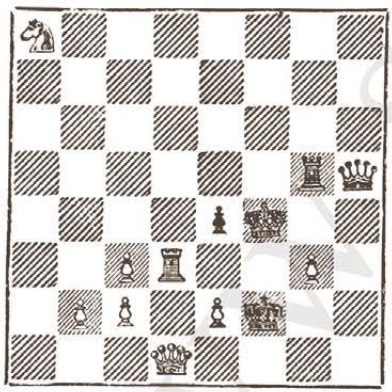
8.Rb6 Tb1+ 8...T:a7 9.Ne5+ Ra8 10.Ne4+ ±

9.N:b1 g1D 10.Ne5+ Rc8 11. Nf5+ Rd8 12.Nf6+ 12.Nc7+? Re8 13.Ng6+ Rd7 etc.

12...Re8 13.Ng6+ Rf8 14. Ng7+ Rg8 15.Nh7+! R:h7 16. N:d4+ ±

★

97. **Em. Dobrescu**
Premiul I
Tidskrift för Schack, 1979



9+4 ±

1.e3! Tf5+ 1...e:d3 2.D:h5 T:h5 3.c:d3 Th8 4.Cc7 ±

2.R:e4 Te5+ 3.Rd4 Td5+ 4. Rc4 Tc5+ 4...D:d1 5.T:d1 T:d1 6.b4 ±

5.Rb3! 5.Rb4? Tb5+ 6. Ra3(a4) Ta5+ 7.Rb3(b4) Db5 ∓

5...Df7+ 5...Tb5+ 6.Ra2! T:b2+ (6...Ta5+ 7.Rb1; 6... Df7+ 7.b3) 7.R:b2 Db5+ 8. Rc1 ±

6.Ra3 6.Ra4? Dc4+ 7.b4 (Ra3) Da2(Ta5) ∓

6...Da7+ 6...Ta5+ 7.Rb4 etc.

7.Rb4 Da5+ 8.Rb3 Manevra de întoarcere se realizează cu dama neagră pe un cîmp simetric celui inițial (a5 față de h5)

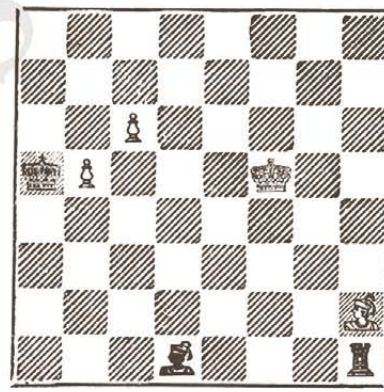
8...Tb5+ 8...Db5+ 9.Ra2 etc.

9.Rc4 Tc5+ 9...Da4+ 10. b4 ±

10.Rd4 Td5+ 11.Re4 Te5+ 12.Rf4 Tf5+ 13.Rg4 Tg5+ 14. Rh4 ±

★

98. **Em. Dobrescu**
Premiul III
Nordisk postsjakk blad, 1979



4+3 =

1.c7 Tf1+! 1...Nc2+ 2. Rg5 etc.

2.Nf4 Nc2+ 3.Re6! 3.Rg4? Tg1+ 4.Ng3 Tc1! 5.c8D Nd1+ ∓

3...Te1+ 3...T:f4 4.c8D Nf5+ 5.Re5 =

4.Ne5 4.Rf7? Nb3+ 5.Rf8 Tg1! ∓ ; 4.Rd6? Te8 5.Rd7 Ta8 6.Rc6 Ne4+ etc.

4...Nb3+ 5.Rd7! 5.Rd6? Td1+ 6.Rc6 (6.Re7 Tc1 7.Rd7 Nd1) 6...Tc1+ 7.Rb7 Nd5+ 8. Rb8 Ne6 ∓

5...Td1+ 5...Nd1 6.Nc3+ =

6.Nd6 Nc2 7.Re6 7.b6? Nf5+ 8.Rc6 Ra6 ∓

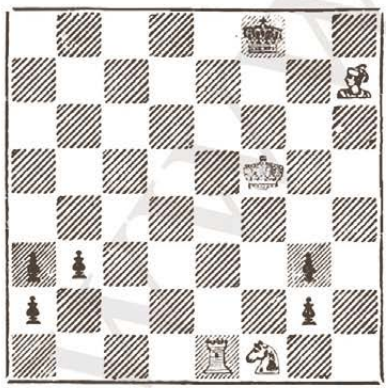
7...Tf1 8.Nf4! Te1+ 9.Ne5 Nd1 10.Rf5 10.c8D? Ng4+ 11. Rd6 (11.Rf6 Tf1+) 11...Td1+ 12.Rc7 Tc1+ ∓

10...Tg1 11.Ng3! 11.b6? Ng4+ 12.Rf4 Nc8 ∓

11...Tf1+ 12.Nf4 =

★

99. **Em. Dobrescu**
Menţiune de onoare
Nordisk postsjakk blad, 1979



4+6 =

1.Cd2! 1.Ce3(:g3)? b2 2.Rf6 b1D 3.N:b1 a1D+ 4.Rf5 a2 ∓

1...g1D! 1...b2 2.Ng6 b1D+ **3.C:b1** a1D 4.Te8+ Rg7 5. Te7+ Rf8 6.Te8+ = ; 1...a1D 2.T:a1 b2 3.Te1 g1D (3...a2 4. Ng6) 4.T:g1 a2 5.Rg4 a1D 6. Cf3 =

2.T:g1 b2 3.Rf6 3.Rg4? a1D 4.Cf3 D:g1 5.C:g1 a2 ∓ ; 3. Re6? a1D 4.Nb1 (4.Cb1 Da2+) 4...D:b1 şi 5...a2 ∓

3...a1D 4.Nb1 Re8 4...a2 5. Th1 Rg8 (5...Re8 6.Re6 Rd8 7. Rd6 etc.) 6.Nh7+ şi 7.Nb1 = ; 4...D:b1 5.C:h1 ca în varianta principală.

5.Re6 5.T:g3? D:b1 6.C:b1 a2 7.Re6 Rf8 ∓ ; 5.Cb3? Rd8! 6. Re6 a2 ∓

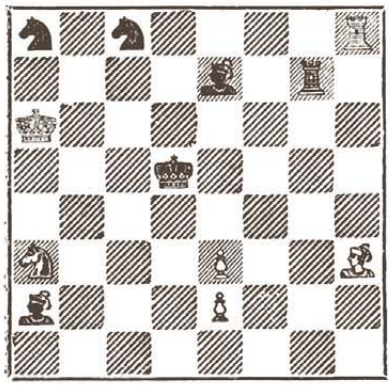
5...Rd8 6.Rd6 Rc8 7.Rc6 D:b1 7...Rb8 8.T:g3 a2(D:b1) 9. 9.Tg8+(C:b1) etc.

8.C:b1 8.T:b1? a2 9.Th1 Rd8 10.Rd6 Re8 11.Re6 Rf8 12.Rf6 Rg8 13.Tg1 a1D 14.T:g3+ Rf8 ∓

8...a2 9.Th1! Rd8 10.Rd6 Re8 11.Re6 Rf8 12.Rf6 Rg8 13.Tg1! a1D 13...Rf8 14.Th1 etc.

14.T:g3+ Rh7 15.Th3+ Rg8 16.Tg3+ Rf8 17.Ta3! Re8 18. Re6 Rd8 19.Rd6 Rc8 20.Rc6 Rb8 21.Tb3+ Ra7 22.Ta3+ Rb8 23.Tb3+ Rc8 24.Ta3! =

100. **Em. Dobrescu**
Premiul I
L'Italia Scacchistica, 1979



6+6 =

1.Cb5! 1.T:c8? N:a3 2.T:a8 Nc4+ 3.Ra5 Nc5 4.Nc8 (4. Td8+ Re5 5.Te8+ Rf6 etc.) 4...Tg1 5.Nd7 Ta1+ 6.Na4 Tb1 7.Td8+ (7.Nd7 Nb6+ 8.Ra4 Ta1+) 7...Re6 8.Te8+ Rf7 9. Nd7 Ta1+ 10.Na4 T:a4+ 11. R:a4 R:e8 ∓ ; 1.Th5+? Rc6 2. N:c8(Th6+) Cc7+(Cd6) ∓

1...Ccb6 1...Tg6+ (1...Cab6 2.N:c8 ; 1...Nc4 2.T:c8) 2.Rb7 Tb6+ 3.R:a8 T:b5 4.Th5+ Rc6 5.T:b5 R:b5 6.N:c8 =

2.Th5+ 2.Cc3+? Rc6 3.C:a2 (3.Th6+ Nd6 4.C:a2 Cc7+ 5. Ra5 Tg5+) 3...Cc7+ 4.Ra7 Cb5+ 5.Ra6 Nd6 ∓

2...Rc6 2...Ng5 3.Cc3+ Rc6 4.Ng2+ Rc5 5.T:g5+ =

3.Cd4+ 3.Ca7+? (3.Th6+ Rc5 4.Th5+ Rb4) 3...Rc7 4. Cb5+ Rd8 5.Th8+ Tg8 ∓

3...Rc7 4.Ne6! 4.Cb5+? Rd8 5.Th8+ Tg8 ∓

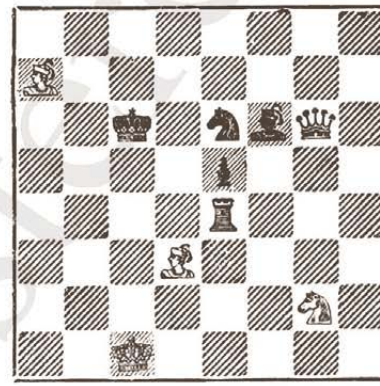
4...Nb1 5.Cb5+ Rc6 6.Cd4+ Rd6 7.Nf5! Na2 7...Tg1 8.Cb5+ Rc6 9.Cd4+ Rc7 10.Cb5+ Rc6 (10...Rd8 11.Th8+) 11.Cd4+ etc.

8.**Cb5+ Rc6** 8...Rc5 (8...Re5 9.Nb1+) 9.Ne6+ Cd5 10.e4 =

9.Cd4+ Rc7 10.Ne6! =

★

101. **Em. Dobrescu**
Premiul special
Revue Suisse d'Echecs, 1979



5+5 ±

1.Tc4+ Rb5 2.Td4+ 2. Tc3+? Rb4 3.Tc4+ Rb3 4. N:g6 R:c4 5.Nf7 Rd5 6.Nb8 Ne7 7.Rd2 (7.Ce3+ Re4) 7... Nd6 8.Ce3+ (8.Na7 Nc7 și 9... Rd6 =) 8...Rc6 9.Ne8+ Rc5 10.Na7+ Rb4 11.Cc2+! Ra5! =

2...Rc6 2...Ra5 3.Td5+ și 4. N:g6 ±

3.Ne4+ Rb5 3...Rc7 4.Tc4+ etc.

4.Td5+ Rc6 4...Rc4 5.Ce3+ etc.

5.T:e5+ Rd7 5...Rd6 6.T:e6+ și 7.N:g6 ±; 5...Rc7 6.Nb8+! R ∞(:b8) 7.N:g6(Tb5+) ±

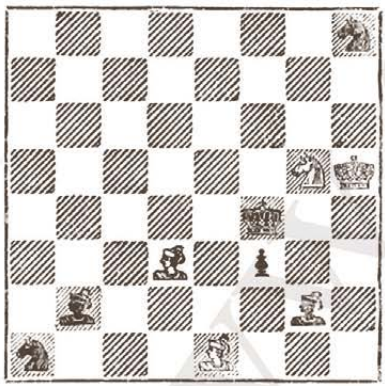
6.Td5+ Rc6 7.Td4+ Rb5 8. Nd3+ Rc6 9.Tc4+ Rb5 10. N:g6 Această mutare a devenit posibilă ca urmare a capturării pionului e5.

10...R:c4 11.Nf7 Ng5+ 11... Rd5 12.Cf4+ ±

12.Rd1 Rd5 13.Nb8! și albul cîștigă prin aducerea regelui său la f5.

★

102. **Em. Dobrescu**
Mențiune de onoare VI
The Problemist, 1979



4+6 =

1.Nd2+ Rg3 1...Re5 2.Ne4! f2(Cf7) 3.N:g2 (:f3) =

2.Ce4+ Rh3 3.Cf2+ 3. Cg5+? Rh2 4.Nf4+ Rh1 5. Ne3 Cb3 și 6...Nd4 ∓

3...Rh2 4.Nf4+ Rg1 5.Ne3! Ng7 5...Na3 (5...Nc1 6.N:c1 R:f2 7.Nb2) 6.Ce4+ și 7.Nd4 =

6.Ce4+ 6.Cd1(g4)+? Rh1 7. Cf2+ Rh2 8.Nf4+ Rg1 etc.

6...Rh2 7.Nf4+ Rh1 8.Cg3+ 8.Cf2+? Rg1 9.Ne3 Cb3 etc.

8...Rg1 9.Ne3+ Rh2 10.Nf4 Rh3 11.Nf5+ Rh2 12.Nd3! 12. Nb1? Nb2 13.Ce4+ Rh1 14. Cf2+ (14.Cg3+ Rg1 15.Ne3+ Rh2) 14...Rg1 15.Ne3 Rf1 16. Nd3+ Re1 ∓

12...Nb2 12...Nf8 13.Ce4+ și 14.Ne5 =

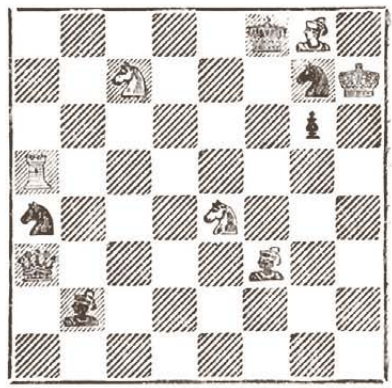
13.Ce4+ 13.Ce2+? Rh1 14. Cg3+ Rg1 15.Ne3+ Rh2 16. Nf4 Cf7 ∓

13...Rg1 14.Ne3+ Rh1 15. Cf2+ 15.Cg3+? Rh2 16.Nf4 Cf7 ∓

15...Rh2 16.Nf4+ Rg1 17. Ne3 =

★

103. **Em. Dobrescu**
Suomen Shakki, 1979



5+7 =

1.Ta8+ Re7 2.Cd5+ 2.Ta7? Rd8 ∓

2...Rd7 3.T:a4! 3.Cb6+? C:b6 4.T:a3 N:a3 5.Cf6+ Re7 6.R:g7 Nb2 ∓ ; 3.Ta7+? Rc6 4.Ta6+ (4.Tc7+ Rb5 5.Tb7+ Ra6 ; 4. Ce7+ Rb5) 4...Rb7 5.T:a4 Df8 6.Tb4+ D:b4 7.C:b4 N:e4 ∓

3...Df8 3...D:a4 4.Cb6+ Rc6 5.C:a4 = ; 3...N:e4 4.T:a3 N:a3 5.Cf6+ =

4.Ta7+! 4.Ta8? D:a8 5.Cb6+ Rd8 6.C:a8 N:e4 7.Cb6 g5+ 8. Rh6 g4 ∓

4...Rc6 5.Tc7+ 5.Ta6+? Rb7 6.Tb6+ Ra7 7.Cd6 N:d5 ∓

5...Rb5 6.Tc8! 6.Tb7+? Ra6 ∓

6...Da3 6...D:c8 7.Cd6+ Rc5 8.C:c8 N:d5 9.N:d5 R:d5 10. R:g6 Re6 11.Cb6 =

7.Tb8+ 7.Ta8? D:a8 8.Cc7+ Ra5 9.C:a8 N:e4 10.Cc7 g5+ 11.Rh6 g4 ∓ ; 7.Cc7+? Rc6 8. Ce6+ (8.Nd5+ Rd7 ; 8.Cd5+ Rb7) 8...Rb7 9.Tc7+ Rb8 ∓

7...Rc6 8.Tb6+ 8.Tc8+? Rb7 9.Tc7+ Rb8 10.Cc5 N:d5 ∓

8...Rd7 9.Ta6! Df8 9...D:a6 10.Cc5+ Rd6 11.C:a6 N:d5 12. N:d5 R:d5 13.R:g6 =

10.Ta7+ 10.Cb6+? Rc7 11. Cd5+ (11.Ta8 Df5) 11...Rb7 12. Tb6+ Ra7 ∓

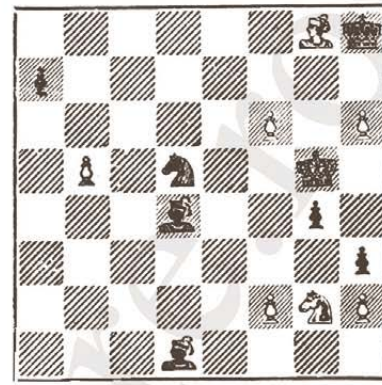
10...Rc6 11.Tc7+ Rb5 12. Tc8! =

★

1.f7 1.N:d5? h:g2 2.N:g2 N:f2 3.f7 Nc5 ∓

1...Nf6+ 1...Nc5 (1...Ng7 2. h:g7+ R:g7 3.f8D+ și 4.N:d5)

104. **Em. Dobrescu**
Premiul I
Revista Română de Șah, 1979



8+7 =

2.Ch4 Ne7+ (2...Nc2 3.f8D) 3. Rf5 Nc2+ 4.Re6 ca în continuare.

2.Rf5 2.Rg6? (2.Rh5? h:g2) 2...Nc2+ 3.Rh5 h:g2 4.f8D Cf4+ și 5.g1D+ ∓

2...Ne7 3.Ch4 Nc2+ 4.Re6 4.R:g4? Cf6+ 5.R:h3 C:g8 6. f:g8D+ R:g8 7.Cf3 Nd3 ∓

4...**Ne4 5.Re5** 5.h7? Rg7 6. Re5 Cc3 7.Rd4 (7.Rf4 N:h7) 7...Nf6+ 8.Re3 Rf8 9.Rf4 N:h7 10.N:h7 N:h4 11.R:g4 N:f2 ∓

5...Cf6 6.Re6 6.f8D? N:f8 7. Nf7 Ne7 8.Re6 (8.Ng6 Cd7+) 8...Cg8 9.N:g8 N:h4 ∓

6...Cd5 6...C:g8 7.f:g8D+ R:g8 8.R:e7 Nd3 (8...Rh7 9.Rf6 R:h6 10.Cf5+) 9.Rf6 N:b5 10. Cf5 a5 11.Ce3 a4 12.Cc2 =

7.Re5 Cc3 8.Rd4 8.Rf4? Nf8 9.R:g4 C:b5 ∓

8...Nb4 8...Nf6+ (8...Nf8 9. R:c3 N:h6 10.Rd4 și 11.Re5) 9.

Rc5 Ca4+ 10.Rb4 Ne7+ 11. R:a4 etc.

9.Rc4 9.f8D? N:f8 10.Ne6 Ne7 11.R:c3 N:h4 12.N:g4 Ng2 ∓ ; 9.h7? Nc2 10.f8D (10. Rc4 Ca2) 10...C:b5+ 11.Rc4 N:f8 12.R:b5 Ne7 ∓

9...Ca2 10.Rb3 Nb1 10...Nf8 11.R:a2 N:h6 12.Rb3 Rg7 13. f8D+ R:f8 14.Ne6 Ne3 (14... Nf3 15.C:f3 și 16.N:h3 ; 14... Ng5 15.Cf5 Nf4 [15...Nf6 16. Ch6] 16.Cd4 N:h2 17.N:g4 Ng2 18.Cc6) 15.N:g4 N:f2 16.Cf3 Ne3 17.Rc4 Re8 (17...Re7 18. Cd4 Ng2 19.Cf5+ sau 17...Rf7 18.Ce5+ Rf6 19.Cd7+) 18.Cd4 Ng2 19.Ce2 Re7 20.Rd3 =

11.Rb2 11.f4? g3 12.h7 (12. Cf3 Ne4 sau 12.f5 N:f5 și 12... g2) 12...g:h2 13.f8D N:f8 14. Nd5 Ne7 ∓ ; 11.f8D? N:f8 12. Ne6 Ne7 13.Nf5 (13.Cf5 Nf6) 13...Cc1+ 14.Rb2 N:h4 15.R:b1 Ce2 16.N:g4 Cf4 ∓ ; 11.h7? Rg7 12.Rb2 (12.f8D+ N:f8 13. Rb2 Ne4 14.N:a2 Ne7 15.Nd5 N:h7 sau 12.f4 N:h7 13.N:h7 [13.R:a2 Ne4 14.f8D+ N:f8 15. Ne6 g3] 13...R:h7 14.R:a2 [14. Cf5 Rg6 ca în continuare] 14... Rg7 15.Cf5+ [15.Rb3 Ne1 16. Cf5+ Rf8 și 17...g3] 15...Rf8 16.Cg3 [16.Ce3 g3 sau 16.Rb3 Ne1] 16...Nd6 17.Ce2 R:f7 18. Rb3 Rf6 19.Rc4 Rf5 și 20... N:f4) 12...Cc3 13.Rb3 (13.f4 N:h7 14.N:h7 [14.Rb3 g3 15. Cf3 Ne4 16.Cg5 Nd5+ 17.R:b4 g:h2] 14...R:h7 15.Rb3 Ca2 16. R:a2 Rg7 ca mai înainte) 13... Cd5 14.Rc4 (14.f8D+ N:f8 15. N:d5 Ne7 sau 14.f4 Nf8 15.f5 Cf4) 14...Ne4 15.f8D+ (15.Rd4 Cf6 16.Re5 N:h7) 15...N:f8 16. N:d5 Nb1!! (amenință 17...Ne7) 17.Ne6 Na2+ ∓

11...Cc3 12.Rb3 12.h7? (12. f4? g3) 12...Rg7 13.f4(Rb3) N:h7(Cd5) etc. ∓

12...Cd5 13.Rc4 13.f4? Nf8 14.f5 Cf4 ∓

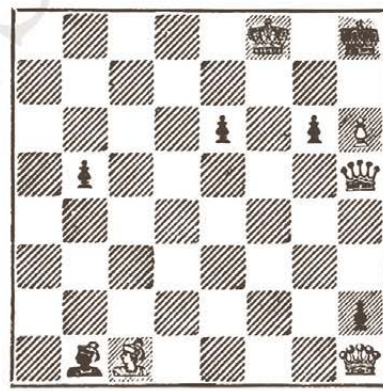
13...Ne4 13...Na2+ 14.Rd4 Cf4 15.f8D N:f8 16.N:a2 N:h6 (16...Ce2+ 17.Re3) 17.Re4 Cg2 18.Cf5 Nc1 19.f3 =

14.Rd4 Cf6 15.Re5 Ne7 15... Nc3+ 16.Re6 Nd5+(C:g8) 17. Rf5(f8D) =

16.Re6 =, repetîndu-se poziția creată după mutarea a 5-a a soluției.

★

105. **Em. Dobrescu**
Premiul II
Szachy, 1979



4+7 ±

1.Db7 Dc5+ 1...Df5+ 2.Re8 De5(f6) 3.Nf4(g5) ca în continuare.

2.Re8 2.Rf7? D:c1 3.Da8+ Rh7 4.Dg8+ R:h6 etc.

2...Dc3 3.Nd2! Dd4 3...Db2 (3...Da1 4.Rf7) 4.Dc7! b4 5.Nf4 h1D 6.Ne5+ ±

4.Ne3! 4.Dc7? h1D 5.Nc3 Da8+ 6.Re(f)7 Da3(g8)+ etc.

4...De5 4...Dc3 5.Dd7! h1D (Df6) 6.Nd4+(Ng5) ±

5.Nf4! 5.Da7? h1D 6.Nd4 Da8+ 7.D:a8 D:d4 etc.

5...Df6 5...Dd4(a1) 6.Dc7 (Rf7) ±

6.Ng5! 6.Dc7? h1D 7.Ne5 Dc6+ și 8...D:e5 etc.

6...De5 7.Rf7 7.De(f)7? Db8+ sau 7.Rf8? Df5+ etc.

7...D:g5 7...Rh7 (7...Df5+ 8. Nf6+) 8.Rf8+ și 9.Dg7+ ±. Ca urmare a autoblocării cîmpului g5 de către dama neagră, albul obține mat forțat :

8.D∞8+ Rh7 9.Dg8+ R:h6 10.Dh8 ∓

★

1.Cb7+ 1.Ce6+? Re8 2. Tc8+ Rd7 =

1...Re8 1...Te7 2.Tc8+ Rf7 3.Ng8+ ±

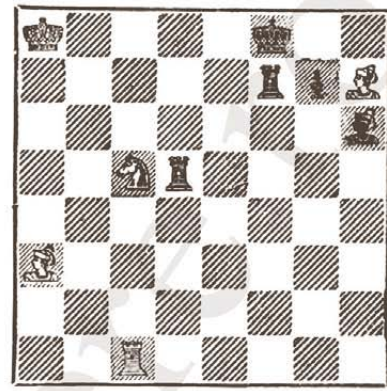
2.Tc8+ 2.Te1+? Rd7 3.Ng8 T5f5 =

2...Rd7 3.Td8+ Rc6 3...Re6 4.T:d5 R:d5 (4...T:b7 5.Td6+) 5.Ng8 Re6 6.Cd8+ ±

4.T:d5 T:b7! 5.Ne4! 5.Tc5 (d6)+? Rb6(c7) = cu variantele simetrice A și B :

A) **5...Tb5** 5...Tb6 6.Ra7 Tb7+ (6...Rc7 7.Tc5+) 7.Ra6 Tb6+ 8.Ra5 Tb8 9.Tb5+ Rc7 10.Nd6+ ±

106. **Em. Dobrescu**
Premiul III
Concursul internațional Daciada
Revista Română de Șah, 1980



5+5 ±

6.Tc5+ Rb6 7.Tc6+ Ra5 8. Nd3 Tb6 9.Nb4+! T:b4 10. Ta6 ∓

B) **5...Td7** 5...Tc7 6.Rb8 Tb7+ (6...Rb6 7.Td6+) 7.Re8 Tc7+ 8.Rd8 Ta7 9.Td7+ Rb6 10.Nc5+ ±

6.Td6+ Rc7 7.Tc6+ Rd8 8. Nf5 Tc7 9.Ne7+ T:e7 10. Tc8 ∓

★

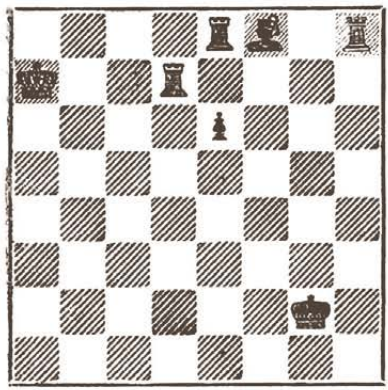
1.Ra6! 1.Ra8(b7)? (1.Tf7? Nc5+) 1...e5 2.Tf7 e4 3.T:f8 T:f8 4.T:f8 e3 5.Te8 Rf2 =

1...e5 2.Rb5 e4 3.Rc4 e3 4. Rd3 4.Tf7? Th4+ 5.Rd3 Nh6 =

4...Rg3 4...e2 5.R:e2 Rg1 (5... Rg3 6.Tf7 ca în soluție) 6. Td1+ și 7.Tdd8 ±

5.Tf7 5.T:e3+? Rg4 6.Te8 Th3+ 7.Re4 Tf3 =

107. **Em. Dobrescu**
Menţiunea I
Magyar Sakkelet, 1980



3+4 ±

5...e2 6.R:e2 Th2+ 7.Rd3 7. Rd1? Th1+ 8.Rc2 Nh6 9.Tg8+ Rh4 10.Th7 Tc1+ şi 11...Tc6 =

7...Nh6 8.Tg8+ Rh4 8...Rh3 9.Th7 Td2+ 10.Rc3 Tc6 11. Tgh8 ±

9.Tf1!! 9.Th7? Td2+ 10.Re4 Te2+ 11.Rf3 Te6 12.Tg1 Rh5 =; 9.Tf6? Ng5 10.Tf5 (10. Tfg6 Td2+) 10...Th3+ şi 11... Tg3 =

9...Rh5 9...Rh3 10.Tf6 Nc1 11.Tf7 Nh6 (11...Td2+ 12.Rc3) 12.Th7 Td2+ 13.Rc3 Td6 14. Tgh8 ±; 9...Td2+ 10.Re4 Te2+ (10...Th2 11.Rf3 Rh5 12. Rg3) 11.Rf3 Th2 (11...Te3+ 12. Rf2 Th3 13.Rg2) 12.Tfg1 Rh5 13.Rg3 Th4 14.Tf1 ±; 9... Th3+ 10.Re2 Ng5 (10...Rh5 11. Rf2 Nd2(f4) 12.Rg2; 10...Te3+ 11.Rf2 Th3 12.Rg2; 10...Th2+ 11.Rf3 etc.) 11.Tg1 Nh6 (11... Th2+ 12.Rf1 Nh6 13.T1g6 Rh5 14.T:h6+ şi 15.Th8+) 12.T1g6 Th2+ 13.Rf1 ±; 9...Ng5 10. Th8+ Rg3 11.Tg1+ Tg2 12. T:g2 şi 13.Tg8 ±

10.Re4 Th4+ 11.Rf5 Th2 11...Ne3 12.Td8 Th3 (12...Ng5 13.Tdd1 şi 14.Th1 ca în soluţie) 13.Th8+ Nh6 14.Tg8 Nd2 (14...Th2 15.Tgg1; 14...Rh4 15. Tg4+ Rh5 16.Tg3 şi 17.Tgg1; 14...Ne3 15.Tg3) 15.Tf2 Nc1 (15...Ne3 16.Tg3) 16.Tg1 Nh6 (16...Na3 17.Tg3) 17.Tff1 şi 18. Th1 ca mai departe.

12.Tgg1 Rh4 12...Th4 13.Th1 Nd2 14.Tfg1 Ne3 15.Td1 Ng5 (15...Nf2 16.Td7 Ne3 17.Th7+) 16.T:h4+ N(R):h4 17.Th1 ±

13.Th1 Rh3 14.Re4! Ng7 14... Ng5 15.Rf3 Nh4 16.Tfg1 ±

15.Rf3 Nf6 15...Nd4 (15... N∞ 16.Tfg1 Ne5 17.Tg6) 16. Te1 Nf6 17.Td1 ±

16.Td1 16.Thg1? (16.Tfg1? Nh4 zugzwang) 16...Rh4 17.Tg6 Ng5 18.Tg1 Th3+ 19.Re4 Nd2 20.Tg8 Rh5 etc.

16...Ne7 16...Ng5 17.Thg1 Nh4 (17...Nd2 18.Tg7 şi 19. Th7; 17...Nh6 18.Tg6 Nf8 19. Tg8) 18.Tdf1 ±

17.Thg1 Nc5 17...Ta2 18.Tg7 Ta3+ 19.Re4 Ta4+ 20.Rf5 ±

18.Tg3+ Rh4 19.Tg4+ Rh3 20.Tf1 Ne7 20...Tf2+ (20... N∞ 21.Tg6 etc.) 21.T:f2 N:f2 22.Tg7 Ne1 23.Th7+ Nh4 24. T∞h+

21.Tg7 Nh4 22.Tg6 22.Th7? Tf2+ 23.T:f2 pat.

22...Ne7(d8) 22...T∞ 23.Th1+ Th2 24.T:h2+ şi 25.Th6 ±

23.Th6+ Nh4 24.Tg1 Tf2+ 25.Re3 Th2 26.Rd3 Ta2 27. Th1+ ±

★

108. **Em. Dobrescu**
Premiul I
Concursul „Solidarnost" (Skopje), 1979—1980

7+7 =

1.h7! 1.Cd6+ Rf8 2.h7 (2. Cb5+ Rg8) 2...Th1+ 3.Rg3 Ne1+ 4.Rf4 C:d5+ ∓

1...Td2+ 2.Rh1! 2.Rh3? Td3+ 3.Rh4 C:h7 4.Cd6+ Rf8 și nu este posibil șahul prin descoperire, nebunul alb fiind atacat; 2.Rg1? Da7+ 3.Rh1 Td1+ și 4...Dg1+ ∓

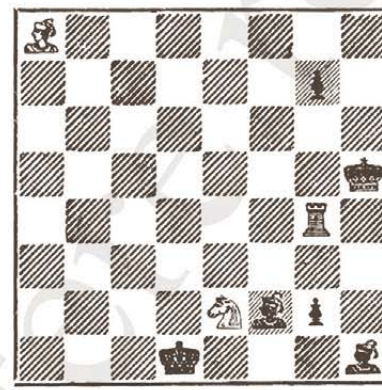
2...C:h7 3.Cd6+ Rd8 4.Cf7+ Rc8 5.Cd6+ Rd8 6.Cf7+ Re8 7.Cd6+ Rf8 8.Cb7+! 8.Ce4+? Nb4 ∓

8...Rg8 9.Ce7+ Rh8 10.Cg6+ Rg8 11.Ce7+ Rf8 12.Cd5+! 12.Cc6+? Re8 13.Cd6+ T:d6 ∓

12...Re8 13.Cd6+ cu șah etern.

★

109. **Em. Dobrescu**
Mențiune de onoare IV
L'Italia Scacchistica, 1980



4+5 ±

1.Tf4 1.Ta4? g1D+ 2.C:g1 N:a8 3.Ch3 Nf3+ =

1...g1D+ 1...Ne3 2.Nf3+ Rg6 3.Tg4+ și 4.T:g7(N:g2) ±

2.C:g1 Ne3 2...Ng3 3.Ta4 ±

3.Tf5+ Rg6 3...Rg4 4.Te5 Rf4 (4...Nd4 5.Ta5 N:a8 6.Ta4 Rg3 7.T:d4) 5.T:e3 R:e3 6.N:h1 Rf2 (6...g5 7.Cf3 g4 8.Ch4 g3 9.Nc6) 7.Ch3+ Rg3 8.Cg5 Rg4 9.Ce4 ±

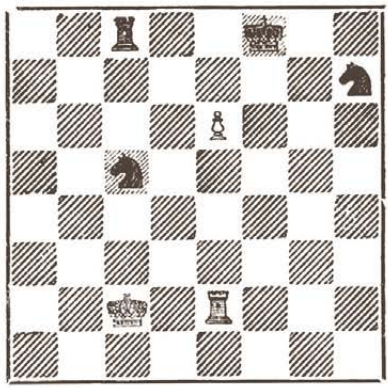
4.Te5 Nd4 5.Te6+ Rf7 5... Rf5 6.Td6 Nc5 (6...Re5 7.T:d4) 7.Ta6 N:a8 8.Ta5 ±

6.Td6 Nc5 7.Td7+ Re8 7... Re6 8.Tc7 Nb6 (8...Rd6 9.T:e5) 9.T:g7 Rf6 (9...Nd4 10.Tg4 etc.) 10.Th7 N:a8 11.Th6+ ±

8.Tc7 Nb6 9.Tc8+ Rd7 10. Tb8 Rc7 10...Na7 11.Tg8 ±

11.T:b6 R:b6 12.N:h1 ±

110. **Em. Dobrescu**
Premiul II
Szachy, 1980



3+4 =

1.e7+ Re8 1...Rf7 2.e8D+ și 3.T:e8 =

2.Th2 2.Tg2? Cf6 ∓

2...Ce4+ 3.Rb1!! 3.Rb1(2)? Cef6 4.Tc2 Tb8(+) ∓

3...Tb8+ 3...Cef6(g5) 4.Tc2 Tb8+ 5.Tb2 Ta8 6.Ta2 =

4.Tb2 4.Ra(c)1? Cef6 5.Tb2 Tc(a)8 ∓

4...Ta8 5.Th2! 5.Ta2? Cc3+ ∓

5...Tb8+ 5...Cc3+ 6.Rb(c)2 Ta2+ 7.Rc1! T:h2 pat.

6.Tb2 Cc3+ 7.Rc1! 7.Rc2? Cb5 ∓

7...Tc8 7...Ta8 8.Th2 Ta1+ 9.Rb(c)2 etc. =

8.Th2 Cd5+ 9.Rb1! 9.Tc2? Ta8 ∓

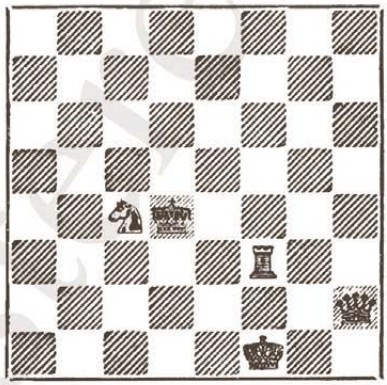
9...Tb8+ 10.Tb2 Cb4 11.Th2 Cd5+ 12.Tb2 Cb6 13.Th2 Cd7+ 14.Tb2 Cb6 15.Th2 Cc8+ 16.Tb2 16.Ra1? Cf6 17. Tb2 Cb6 ∓

16...Ta8 17.Ta2 Tb8+ 18.Tb2 Cb6 19.Th2 Cd5+ 19...Cc4+ 20.Rc1 =

20.Tb2 Cc3+ 21.Rc1! =

★

111. **Em. Dobrescu**
Premiul I
Revista Română de Șah, 1980
Concurs special de superminiaturi



3+2 =

A) Diagrama
B) Rf1 → b5

A) **1.Ce3** 1.Ca3? Re4 2.Tc(b)3 Dd2 3.Th3 (3.Cb5 Dd5 4.Ca3 Dd1+ sau 3.Tc4+ Re3) 3...Rf5 4.Tg3 (4.Cb5 Rg4) 4...Rf4 5. Th3 Rg4 ∓

1...Re4 2.Tf2 Dh1+ 3.Re2 Dh5+ 4.Rd2 Da5+ 5.Re2 Da2+ **6.Re1** 6.Rf1? Da6+ 7. Te2 Rf3 ∓

6...Da5+ 7.Re2 Da6(b5)+ 8. Rd2 Dd3+ 9.Re1 Dc3+ 9... R:e3 10.Tf3+ R:f3 pat (I A_1)

10.Rd1! Dd4+ 10...R:e3 11. Tf3+ R:f3 pat (I B_1); 10... Da1+ (10...Db3+ 11.Cc2) 11. Re2! Db2+ 12.Re1 Dc3+ 13. Rd1 etc.

11.Td2 Da1+ 12.Re2 Da6+ 13.Rf2 Df6+ 14.Re2 Df3+ 15. Re1 Dg3+ 15...R:e3 16.Td3+ R:d3 pat (I A_2)

16.Rf1! Df4+ 16...R:e3 17. Td3+ R:d3 pat (I B_2)

17.Tf2 =

B) **1.Tb3!** 1.Tf5? Dg3! 2.Ce5 Db3+ 3.Ra∞ Da2+ și 4... Db1+ ∓

1...Dh5+ 2.Rb4 Dc5+ 3.Ra4 Dc6+ 3...R:c4 4.Tc3+ R:c3 pat (II A_1)

4.Ra5 Dd5+ 4...R:c4 5.Tc3+ R:c3 pat (II B_1)

5.Tb5 Da8+ 6.Rb4 Df8+ 7. Rb3 Df3+ 8.Rb4 Dc3+ 9.Ra4 Dc2+ 9...R:c4 10.Tc5+ R:c5 pat (II A_2)

10.Ra3 Dd3+ 10...R:c4 11. Tc5+ R:c5 pat (II B_2)

11.Tb3 = Studiul B reprezintă ecoul studiului A.

★

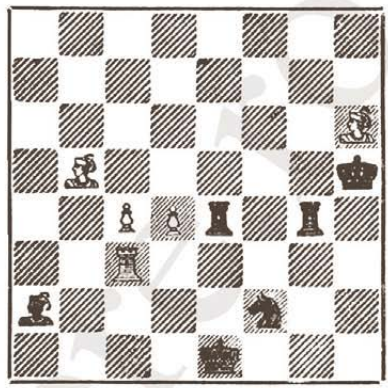
1.Tc1+ Cd1 1...Re2 2.Tc2+ Rf1 3.Tc1+ Re2 (3...Te1 4. c5+; 3...Rg2 4.Nc6) 4.Tc2+ Rd(f)3 5.T:f2(Nc6) =

2.Na4 Th4+ 2...T:d4 3. T:d1+ T:d1 4.R:g4 =

3.Rg5 Teg4+ 4.Rf5 T:d4 5. Ng5! 5.Ne3(g7)? T:c4 6.T:d1+ Re2 ∓

5...Th5 5...Th2 6.Re5 Td3 7. Re4 Td6 8.Re5 Td3 9.Re4 Thh3 10.Nc2 Td7 (10...Td6 11.Re5 Td7 12.Na4 Tdd3 13.Nc2) 11.

112. **Em. Dobrescu**
Mențiune de onoare I
Concurs jubiliar V. Bron, 1980



6+5 =

Na4 Td6 12.Re5 Thd3 13.Nc2 T3d4 14.Ne3 =; 5...Th7(h8) 6. Re5 Td3 7.Re4 ∓

6.Re5! 6.Rg6? Th3 7.Nf6 Td2 8.N:d1 (8.Ng5 Td6+ și 9... Nb3) 8...T:d1 9.Nc3+ Re2 10. Tc2+ Rd3 11.T:a2 Tg1+ și 12...R:c3 ∓

6...Td2 6...Td3 7.Re4 N:c4 (7...Td6 8.Re5; 7...Thh3 8.Nc2 Td6 9.Re5) 8.T:c4 Cf2+ 9.Rf4 Ch3+ 10.Re4 Cf2+ 11.Rf4 Td5 12.Tc1+ Re2 13.Tc2+ Rf1 14.Tc1+ Rg2 15.Nc6 Cd3+ 16.Re3 C:c1 17.N:d5+ Rg1 18. Rf4 =

7.Rf6! 7.Rf5? N:c4 8.T:c4 (8. Rg4 Ne2+; 8.Rg6 Nf7+) 8... Td5+ și 9...T:g5 ∓

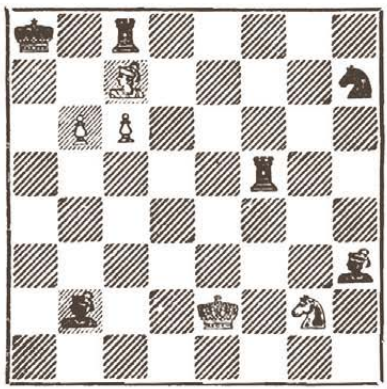
7...Td3 7...Td4(d6) 8.Re5 cu repetarea poziției; 7...Td8(f2+) 8.Rg6 =

8.Nc2 Td4(6+) 9.Re5 Td8 9...Td7 10.Re6 Td4 11.Re5 etc.

10.Rf4! Td7 10...Td2 11.Rg4 **11.Na4** 11.Nf5? Td4+ ∓
11...Td6(d4+) 12.Re5 =

★

113. **Em. Dobrescu**
Schakend Nederland, 1980



5+6 =

1.b7+ Ra7 2.b:c8D Ng4+ 3. Re3! 3.Rd3? Td5+ 4.Rc(e)4 Td4+ si 5...N:c8 ∓
3...Tf3+ 4.Re2! Tf4+ 5.Re3 Nc1+ 6.Rd3 Nf5+ 7.Re2! 7. Rc3? Tf3+ ∓
7...Te4+ 8.**Rd3** 8.Rf3? Cg5+ şi 9...N:c8 ∓
8...Tc5+ 8...Te3+ 9.Rd4 Td3(e4)+ 10.Rc4(d3) etc.
9.Rc4! 9.Rc3? Nb2+ 10.Rc4 (10.R:b2 Te2+) 10...Ne6+ 11. Rd3 Td5+ 12.Rc4(e4) Td4+ ∓
9...Ne6+ 10.Rd3 Td5+ 11. Rc4 Td6+ 12.Rb5 12.Rb4(c5, c3)? Na3(T:c6)+ ∓
12...Td5+ 13.Rc4 Te5+ 14. Rd3 Nf5+ 15.Rc4 Te4+ 16. Rd3 Tf4+ 17.Re2 Ng4+ 18. Rd3 Tf3+ 19.Re2 Tf4+ 19... Tg3+ 20.Re1 =
20.Rd3 =

★

114. **Em. Dobrescu**
şi **P. Joiţa**
Premiul I
Concurs jubiliar
R.S.S. Armenia, 1980

5+6 =

1.Cd6+ Ra7 2.Cc8+! C:c8 3.b6+! 3.f7? Cb6! 4.f:g8D Ne1 ∓
3...C:b6 4.f7 Ce7! 5.f8D Cc6+ 6.Rb5 Cd4+! 7.Rb4! Ne7+ 8.Ra5! Cc6+ 9...N:f8 pat (I)
9.Rb5 Cd4+ 9...N:f8 pat (II)
10.Ra5 Cb3+ 11.Rb5 Cd4+ 11...N:f7 pat (III)
12.Ra5 Cc4+ 13.Ra4 Cb2+ 13...N:f8 pat (IV)
14.Ra5 Cc6+ 14...N:f8 pat (V)
15.Rb5 Cd4+ 16.Ra5 Cb3+ 17.Rb5 Cd4+ 17...N:f8 pat (VI)

18.Ra5 Nd8+! 19.Rb4! Ne7+ 20.Ra5 Cc4+ 21.Ra4 Cb6+ 22. Ra5 Ng5! 23.Rb4!! 23.Df2? Nd2+ 24.D:d2 Cc4+ ∓

23...Ne7+ 25.Ra5! =

★

115. **Em. Dobrescu**
Premiul I
Revista Română de Şah, 1980

5+5 =

1.Dd4! Df6 1...Db3+ 2.Rb1 Cf6 3.d8D+ N:d8 4.D:d8+ Rf7 5.Dc7+ =; 1...De2+ 2.Rc1 De1+ 3.Rc2 De2+ 4.Rc1 D:g2 (4...Ng5+ 5.Rb1) 5.d8D+ N:d8 6.D:d8+ şi 7.D:b6 =; 1... Df5(g6)+ 2.Ne4 Df6 (2...Tc6+ 3.Nc3 T:c3+ 4.R:c3) 3.d8D+ N:d8 4.Dc5+ De7 (4...Ne7 5. Dc8+; 4...Dd6 5.D:d6 T:d6 6. Na3) 5.D:e7+ şi 6.N:h7 =

2.d8D+! N:d8 3.Dc5+ 3. Na3+? Ne7 4.Dd8+ Rg7 5. N:e7 (5.D:e7+ D:e7 6.N:e7 Te6! şi 7...Te2+) 5...Df2+ 6. Rc3 Db2+ 7.Rc4 (7.Rd3 Tb3+ 8.Rc4 Dc2+) 7...Dc2+ 8.Rd4 D:g2 ∓

3...De7 4.Na3! Rg7 4...Re8 5. Nc6+ Rf7 6.Dc4+ De6 7.Nd5 etc.; 4...Rf7(g8) 5.Dc4+ şi 6. Nd5 etc.

5.Dd4+! 5.Dc3+? Df6 6. Nb2(Dg3+) D:c3(Cg5) ∓; 5. D:e7+? N:e7 6.N:e7 Te6 ∓

5...Df6 6.Nb2! 6.Dd7+? Ne7 ca mai sus ∓

6...Rh6 6...Rg6 7.Dd3+ Df5 8.Ne4 etc.

7.De3+! 7.Dd2+? Dg5 8. Nc1 D:d2+ ∓; 7.Nc1+? Cg5 8.Dh4+ Rg7 ∓

7...Dg5 8.Nc1! 8.Dh3+? (8.D:b6+? N:b6 9.Nc1 Ne3) 8... Dh4 9.Nc1+ (9.De3+ Cg5) 9... Rg6 10.Dd3+ Rg7 11.Dd7+ (11.Dc3+ Cf6; 11.Nb2+ Nf6 12.Dd7+ Rh6 13.Nc1+ sau 13. Dd2+ Cg5 ∓) 11...De7 12. Dg4+ (12.Dd4+ Cf6) 12...Cg5 13.Dd4+ (13.Nb2+ Rg6) 13... Df6 14.Nb2 Rg6 15.Dd3+ Df5 ∓

8...Rg7 8...Rg6(h5) 9.Dd3(e2)+ şi 10.Ne4(f3) etc.

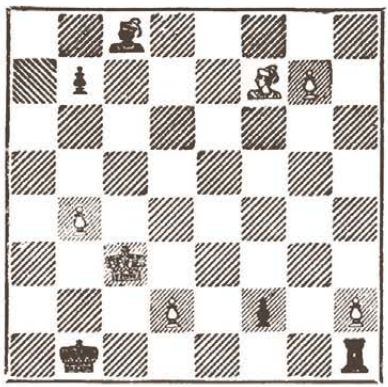
9.Dd4+ Df6 10.Nb2 Rf8 11. Dc5+ De7 12.Na3 =

★

1.Ng6+! 1.g8D? Tc1+! **2.** Rb3 f1D 3.Ng6+ Nf5 ∓

1...Ra1 1...Rc1 2.g8D f1D 3. D:c8 Df6+ (3...T:h2 4.Rb3+ Rd1 5.D:b7; 3...Df3+ 4.Rd4+ R:d2 5.Dc2+ Re1 6.De4+ D:e4 7.N:e4 sau 4...Rb2 5.Ne4 Df6+ 6.Rd3 T:h2 7.Dc2+ Ra3 8.Dc1+ Rb3 9.Dc2+ Ra3 (9... R:b4 10.Dc3+ D:c3+ 11.

116. **Em. Dobrescu**
Premiul I
Turneu jubiliar, Federația Cehoslovacă (ČSTV), 1981



6+5 =

d:c3+) 10.Dc1+ Ra4 11.Dc2+ Rb5 12.Dc5+ Ra4 13.Dc2+ etc.) 4.Rb3+ Rd1 5.Dc2+ Re2(e1) 6.De4+ etc. =

2.g8D f1D 2...Tc1+? 3.Rb3 f1D 4.Dg7+ ±

3.Dg7! 3.Dh8? Dh3+ ∓ ; 3. D:c8? Df6+ 4.Rb3 (4.d4 D:g6) 4...Db2+ 5.Ra4 (5.Rc4 Tc1+) 5...Da2+ 6.Rb5 Da6+ 7.Rc5 Tc1+ ∓

3...Dd1 4.Nc2 Df3+ 4...Tg1 5.De5 Df3+ 6.Nd3 Df7 7.Rc2+ etc. ; 4...Dg1 5.Ng6 etc.

5.Nd3 5.d3? Tf1 6.Rb3+ Df6 ∓

5...Dg4 5...Tf1 6.Dd4 Df6 7. N:f1 etc. ; 5...Tb1 6.Dd4 etc.

6.Ng6! 6.Dh8? Tg1 ∓ ; 6. Df6? De6 7.Dd4(h8) Da2 (Te1) ∓ ; 6.De5? De6 7.Da5+ Da2 ∓

6...Ra2 7.Dg8+! 7.Nf7+? Ra3 ∓ ; 7.Df7+? De6 ∓

7...Ra1 7...N(D)e6? 8.Da8 (Nf7) ±

8.Dg7 Dd7 9.Nf7 Rb1 10. Dh7+! 10.D(N)g6+? Df5 (Rc1) ∓

10...Ra1 11.Dg7! Da4 12.Nb3 12.Rc4+? Rb1 13.Dg6+ Rc1 ∓

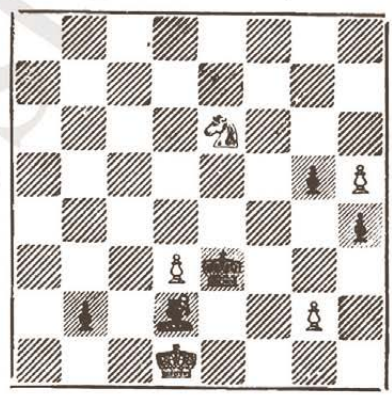
12...Dc6+ 13.Nc4 Dd7 13... Tf1 14.Dd4 Df6 15.N:f1 etc.

14.Nf7! 14.De5? Da4 15.Nb3 Dc6+ 16.Nc4 Rb1! ∓

14...Dg4 15.Ng6 Dd1 16. Nc2 =

★

117. **Em. Dobrescu**
Premiul III
Schakend Nederland, 1981



5+5 =

1.Rc2 g4 2.h6 2.Cg5? Nc3 3. h6 (3.Ce4 h3) 3...h3 4.g:h3 g3 5.h4 g2 6.Ch3 Re2 7.h7 Rf1 ∓

2...b1D+ 3.R:b1 R:d3 3...h3 4.g:h3 g3 5.h7 g2 6.h8D =

4.h7 4.Cc5+? Re2 5.h7 Nc3 6.Rc2 Nh8 7.Cd3 Re3 ∓

4...Nc3 5.Cf4+ 5.Rc1? Re3 6.Rc2 Nh8 7.Cg5 Rf4 8.Cf7 (8. Ce6+ Rg3) 8...Ng7 9.Ch6 g3 și 10...h3 ∓

5...Rd2 5...Re4 6.Rc2 Nf6 (6...Ne5 7.Cg6 ; 6...Na1 7.Ce2 și 8.Rd2) 7.Ch5! N ∞ 8.Rd2 Rf5 9.Re2 Rg5 10.Cg3! h:g3 11. Rf1 Nd4 12.h8D N:h8 13. Rg1 =

6.Ra2!! 6.Cd5? Nh8 7.Cf4 Re3 8.Cg6 h3! 9.g:h3 g:h3 10. C:h8 h2 11.Cg6 h1D+ ∓ ; 6. Ch5? h3 7.g:h3 g:h3 8.Cg3 Re1 ∓

6...Ng7 6...Re1 7.Rb3 Ng7 8. Rc4 ; 6...Ne5(h8) 7.Cg6 ; 6...Nf6 7.Rb3 și 8.Rc4 ; 6...Nd4 7.Rb3 etc. 6...Rc2 7.Cd5 și 8.Ce3 =

7.Ce6! 7.Rb3? Re3! 8.Cd5+ Rd4 9.Cf4 Re4 10.Ce6 Nf6 11. Rc4 (11.Rc2 Rf5 12.Cc5 h3 13. g:h3 g3) 11...Re3 12.Cc7 (12. Cg5 Rf4 13.Ce6+ Rg3) 12...Rf2 13.Cd5 Nh8 14.Cf4 Rg3 ∓

7...Ne5(c3, h8) 8.Cf4 Ng7 9. Ce6 =

★

1.e7! 1.De5+? Rc6 2.e7 Db1+ etc.

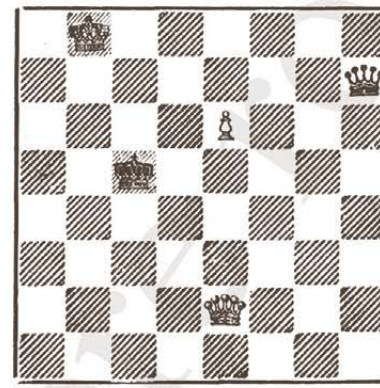
1...Db1+ 2.Rc8! 2.Rc7? Db6+ 3.Rd7 Dc6+ =

2...Df5+ 3.Re7 (manevră română) **3...Df4+ 4.Rb7!** 4.Rd7? Dd6+ 5.Re8 Dg6+ 6.Rf8 Df6+ =

4...Db4+ 5.Rc8! Rd6 6.e8D 6.e8T? Dc5+ 7.Rb7 Db4+ 8. Ra6 Da3+ 9.Rb5 Db3+ 10. Ra5 Da3+ 11.Rb6 Dc5+ =

6...Dc5+ 7.Rb7 7.Rb8? Db6+ 8.Ra8 Da5+ 9.Rb7 etc.

118. **Em. Dobrescu**
Premiul special III
Șahmati v S.S.S.R., 1981



3+2 ±

7...Db5+!! 8.Ra7 Dc5+ 9. Ra6 Dc4+! 10.Ra5 10.Rb6? Dc5+ 11.Ra6 Dc4+ 12.D:c4 pat.

10...Dc3+ 11.Ra4 11.Rb5? Db3+ 12.Ra5 Dc3+ etc.

11...Dc4+! 12.Ra3 Dc3+ 13. Ra2 Dc4+! 14.Rb2 Db(d)4+ 15.Rc2 Dc5+ 16.Rd1 ± De exemplu : 16...Dg1+ 17.Rd2 Dg5+ 18.D8e3 Da5+ 19.Dc3 Da2+ 20.Re1 etc.

★

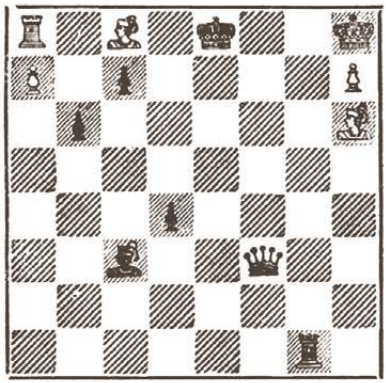
1.Nb7+ Rf7 2.Tf8+ Re7 2...Re6 3.Te8+ Rf5 4.Tf8+ etc.

3.Te8+ 3.T(N):f3? d3+ 4. Ng7 N:g7+ ±

3...Rd6 4.Td8+! 4.N:f3? d3+ 5.Ng7 T:g7 6.Td8+ Td7+ 7.Rg8 T:d8+ și 8...c6 ∓

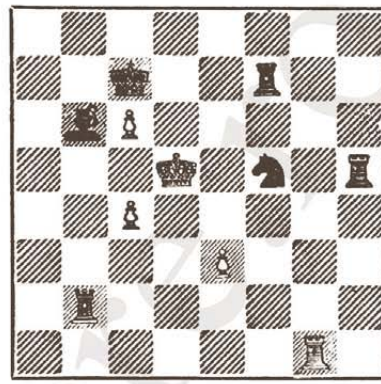
4...Rc5 5.N:f3 d3+ 6.Ng7 T:g7 7.T:d3 Nb2 7...Na1(e5) 8. g8D(Td5+) etc.

119. **Em. Dobrescu**
Premiul IV
Magyar Sakkelet, 1981



6+7 =

120. **Em. Dobrescu**
Premiul I
L'Italia Scacchistica, 1981



6+5 =

8.Td2 8.Td5+? (8.Tb3? Nf6) 8...Rb4 9.Td2 Nf6 ∓

8...Nf6 9.Td5+ 9.Tc2+? Rb4 10.Tc6 Nd4 ±

9...Rb4 9...Rc4 10.Tf5 Nb2(c3) 11.Ne2+ și 12.Tf3(b5+) etc.

10.Tf5 Nc3 10...Nb2 11.Tf4+ ca în varianta principală.

11.Tf4+ Rc5 11...Rb3(5) 12. Nd5(c6)+ etc.

12.Tf5+ Rd6 13.Td5+ Re7 13...Re6 14.Td3 Nf6 15.Nd5+ etc.

14.Td3 Nf6 15.Te3+ Rd6 15...Rd(f)7 16.Nc6(d5)+ etc.

16.Td3+ Rc5 16...Re5 17. Te3+ Rf4 (17...Rd4 18.Td6 sau 17...Rf5 18.Ne4+ Rg4 19. Nf3+) 18.Te6 Nc3 19.Tc6 etc.

17.Td5+ Rb4 18.Tf5 =

1.c5 1.Re6? Tg7 2.Te1 Cg3! ∓

1...Na5 1...Na7 2.Re6 Cg7+ (2...Tg7 3.Ta1) 3.R:f7 C:h5 4. Rg6 Th2 5.Tg5 =; 1...Ce7 (:e3)+ 2.Re6 =; 1...Tb5 (1... Td2+ 2.Re5) 2.Re6 T:c5 3.R:f7 Cd6+ 4.Rg6 =

2.Re6 Tg7 2...Tf2 3.R:f7 Cg3+ 4.Rg6 =; 2...Te7+ 3. R:f5 Tf2+ 4.Rg4 =

3.Ta1 Cg3 4.Th3 Tb5 4...Nc3 5.Ta7+ R:c6 6.T:g7 și 7. T:g3 =

5.Tg1 Ch5 6.Tgh1! 6.T:g7+? (6.T ∞1? Tg5) 6...C:g7+ 7. Rd5(f7) Nb6(c3) ∓

6...Tg6+ 7.Rf7 7.Rf5? (7. R ∞? Cg7) 7...Tf6+ și 8...Cg7 (T:c5)+ ∓

7...Tg7+ 7...Tf6+ 8.Re7 și 9. T:h5 =

8.Re6 Cg3 9.Tg1 Cf5 10.Tc1! 10.Td1? Tg3! 11.Th7+ (11.

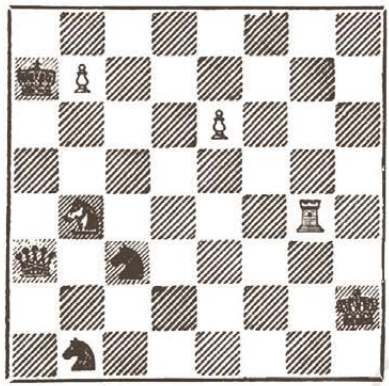
Td7+ R:c6 12.Thh7 C:e3) 11... Cg7+ și 12...Nc3(+) ∓

10...Tg3 11.Th7+ Tg7 11... Cg7+ 12.Rf6 Nd2 13.Tc2 =

12.Th3! Cg3 13.Tg1 =

★

121. **Em. Dobrescu**
Tijdskrift för Schack, 1981



5+4 ±

1.b8D+ 1.e7? Db2+ 2.Tg2 (2.Rh3 De2) 2...D:b4 3.e8D D:b7 =

1...R:b8 2.e7 Da4 2...Db2+ 3.Tg2 D:b4 4.e8D+ Rb7 5. Tg7+ Rb6 6.Db8+ și 7. Ta(c7)+ ±

3.Ca6+ **Rc8** 3...Ra7 4.T:a4 ; 3...D:a6 4.e8D+ Dc8 5.Tb4+ Rc7 6.Tc4+ ±

4.Tg8+! 4.T:a4? Rd7 =

4...De8! 4...Rb(d)7 5.Cc5 (e8D)+ ±

5.T:e8 Rd7 6.Cc7 Cb5 6...Ca3 7.Ta8 ; 6...Cd1(d2, d5) 7.Td8+ ; 6...Ce2 7.Tb8 ±

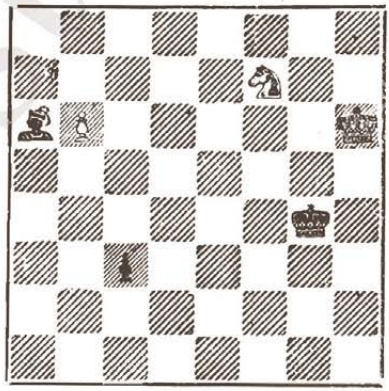
7.Tc8! Cd6 7...C:c7 8.T:c7+ Re8 9.Rg3 Ca3 (9...Rf7 10.Rf4 Ca3 11.Re5 Cb5 12.Td7 Cc3 13.Tb7 și 14.Rd6 ; 9...Cd2 10. Rf4 Cb3 [10...Rf7 11.Tc3 R:e7 12.Re3 ± sau 10...Cb1 11.Re5] 10.Rf4 Cb5 11.Tc5 Cd6 [11... Ca7 12.Re5 Rd7 13.Rf6 ; 11... Ca3 12.Re4 R:e7 13.Rd3 și 14. Ta5 ; 11...Cd4 12.Re5 Cb3 13. Tc7 și 14.Re(d)6] 12.Re5 Cf7+ (12...Cb7 13.Tc7 Ca5 14.Re6 ; 12...R:e7 13.Tc7+) 13.Rf6 Cd6 14.Re6 ±

8.Tb8! R:c7 9.Td8! 9.T:b1? Rd7 10.Te1 Re8 11.Rh3 Cc8 =

9...Ce8 10.T:e8 Rd7 11. Tb8 ±

★

122. **Em. Dobrescu**
Mențiune de onoare I
Memorial J. Ban, 1981



3+3 =

1.Ce5+! 1.b7? N:b7 2.Ce5+ Rf5 3.Cc4 (3.Cd3 c2 4.Rh5 Na6 5.Cc1 Nc4) 3...Na6 4.Ce3+ (4. Ca3 Nd3 5.Rh5 Rf4 6.Rh4 Re3 7.Rg3 Rd2 8.Rf2 Rc1 9.Re3 Na6 10.Rd4 Rb2 11.Cb1 c2) 4...

Re4 5.Cc2 Nd3 6.Ca1 (6.Cb4 Nb1 7.Rg5 Rd4 8.Cc6+ Rc5 9. Ce5 Nh7 10.Cd7+ Rb4) 6...Rd5 7.Rg5 Rc4 8.Rf4 Rb4 9.Re3 Ng6 10.Rd4 Nf5 11.Re3 Ra3 12.Rd4 Rb2 13.Rc4 Nc2 14.Rb4 Na4 15.Rc4 Ne8 16.Rb4(d4, d3) Nf7(b5) ∓

1...Rh3! 1...Rf4 (1...Rh4 2. Cf3+ și 3.Cd4 ; 1...Rf5 2.Cc6 Re4 3.Cb4) 2.Cd3+ N:d3 3.b7 și 4.b8D ±

2.Cd3! 2.b7? N:b7 3.Cd3 c2 4.Rg5 Na6 5.Cc1 Rg3 6.Rf5 Rf3 7.Re5 Re3 8.Rd5 Rd2 9.Ca2 Nd3 10.Rc5(d4) Nh7 și 11... Ng8 ∓

2...N:d3 3.b7 c2 4.b8D c1D+ 5.Rg7 5.Rh5? Dc5+ 6.Rh6 De3+ 7.Rg7 (7.Rh5 Df3+ 8. Rg5 sau h6 Df5 sau f6+) 7... De7+ 8.Rg8(h6) Dh7+ și 9... Dh4(h8) ∓

5...Dg5+ 6.Rf8! Df6+ 7.Rg8 Nc4+ 8.Rh7 Df5+ 8...Df7+ 9. Rh6 Nd3 10.Dc8+ Nf5 11. Dc3+ =

9.Rh6! 9.Rh8? Dh5+ 10.Rg7 Dg5+ 11.Rh7 Nd3+ și 12... Dh6 mat

9...Nd3 10.Rg7 Dg6+ 11.Rf8 Df6+ 12.Rg8 Nc4+ 13.Rh7 De7+ 14.Rh8! 14.Rh6? Rg4! 15.Dc8+ (15.Db∞ Df8+ și 16...Nd3+ ; 15.Da8 Dg5+ 16. Rh7 Nd3+ ; 15.Db1 Df8+ 16. Rh7 Ng8+ ; 17.Rg6 Nf7+ 18. Rh7 Dg8+) 15...Ne6 16.D∞8 (c6) Dg5(f8)+ și cîștigă

14...Nd3 15.Dc8+ Rh4 15... Rh2 16.Db8+ Rg2 17.Dg8+ Rf1 18.Df7+! =

16.Dg8! De5+ 17.Dg7 De8+ 18.Dg8 Dh5+ 19.Rg7 Dg6+ 20.Rf8 Dd6+ 21.Rg7 Rg5! 22. Da2!! 22.Rh8+? Ng6 23.Dc4 Df8+ 24.Dg8 Df6+ 25.Dg7 Dd8+ 26.Dg8 Dd7! 27.Dg7 Dc8+ 28.Dg8 Dh3+ și 29...Dh6 mat ; 22.Df7? Nf5! 23.Db7(a7, c4, b3, a2) Df6 și 24...Ne6+ ; 22.Db3? Df6+ 23.Rg8 Rh6 24. Df7 Nc4! ∓

22...Ne4 23.Db3! 23.Dc4? (23. Da5+ Nf5) 23...De5+ 24.Rf8 Rh6! 25.Df7 (25.Da6+ Ng6 ; 25.Dg8, a2, b3 Dd6+ ; 25.Db4 Df6+) 25...Ng6 26.Dd7 Dc5+ 27.Rg8 Dc4+ 28.Rh(f)8 Dc3 (b4)+ și negrul cîștigă

23...Nd3 23...De5+ 24.Rf8 Ng6 25.Dc4! Rh6 26.Dc1+ Rh7 27.Dc7+ D:c7 pat

24.Da2! 24.Rg8? (24.Da4? Df6+ 25.Rg8 Rh6) 24...Dd8+ 25.Rf7 Ng6+ 26.Rg7 De7+ 27. Rg8 Rh6 28.Dh3+ Nh5 ∓

24...Ne4 25.Db3 remiză poziționlă.

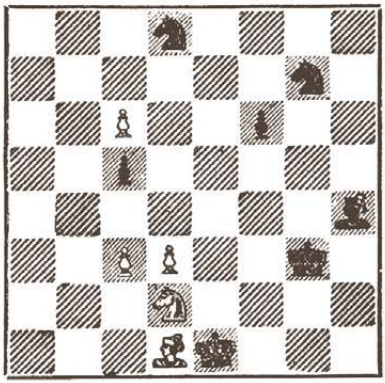
★

1.c7 Cde6 1...Cge6 2.c8D Rg2+ 3.Re2 Cf4+ 4.Re3 Cd5+ **5.Re4 C:c3+ 6.Rf5 ±**

2.c8D Rg2+ 3.Re2 Cf4+ 4. Re3 Cd5+ 5.Re4 C:c3+ 6.Rf4 Cd5+ 6...Ng5+ 7.Rg4 N:d2 8. Dc6+ ±

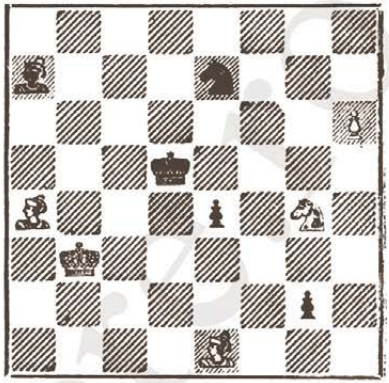
7.Rg4 Ce3+ 8.R:h4 Cef5+ 9.Rg4! 9.D:f5? C:f5+ 10.Rh5 Rf2! cu subvariantele : a) 11. Cc4 Ce3 12.Nb3 (12.Na4 Cd5 13.Rg4 Cb4 14.Cb2 Re3 15.Nb5 Rd2) 12...Cg2 13.Rg4 Ce1 14.

123. **Em. Dobrescu**
Premiul I
Thèmes 64, 1981



6+6 ±

124. **Em. Dobrescu**
Premiul I
Suomen Shakki, 1981



5+5 =

Cb2 Re3 = ; b) 11.Cf3 Re3 12. Rg4 Ch6+ 13.Rh5 Cf5 etc. ; c) 11.Nc2 (11.Ng4 Cg3+ 12.Rh4 Re3 13.R:g3 R:d2 14.Nf5 Rc3 și 15...c4) 11...Re3 12.Cf1+ (12. Cb3 Cd4 13.C:d4 R:d4 ; 12. Cc4+ Rd4 13.Nb1 Ce3 și 14... c4 ; 12.Ce4 Rd4 și 13...c4) 12... Rf2 13.Ch2 Ce3 =

9...Ce3+ 10.Rf4 Cd5+ 11. Re4 Cc3+ 12.Re3 Cd5+ 12... C:d1+ 13.Re2 Cc3+ 14.Re1 ±

13.Re2 Cf4+ 14.Re1 (Această mutare a devenit posibilă numai după dispariția Nh4) **14... C:d3+ 15.Re2 Cf4+ 16.Re3 Cd5+ 17.Rd3** ±

★

1.h7 1.Nc6+? C:c6 2.h7 g1D 3.Cf6+ (3.h8D D:g4) 3...Re6 4. h8D Cd4+ și 5...D:e1 ∓ ; 1. Cf6+? Re6 2.h7 (2.Nd7+ R:f6) 2...Cg6 3.Nd7+ (3.Ne8 Nd4 4.Nc3 N:c3 5.R:c3 Ch8) 3...R:f6 4.Nc3+ Rg5 5.Ne8 (5. Nd2+ e3) 5...g1D 6.N:g6 Nd4 ∓

1...Cg6 1...g1D (1...Nd4 2. Nf2) 2.h8D D:g4 3.Nb4 Dd1+ 4.Ra3 etc.

2.Nc6+! 2.Ne8? Ch8 3.Nc3 g1D 4.N:h8 D:g4 5.Nf7+ (5. Nc3 Dd1+ și 6...Nd4) Nc3 Dd1+ și 6...Nd4) 5...Rc6 6. Ne8+ Rb7 7.Nc3 Dd1+ 8. Rc4 Dd3+ și 9...Nd4 ∓

2...Re6 2...R:c6 3.Ce5+ C:e5 (3...Rb5 4.C:g6 Nd4 5.Nf2) 4. h8D g1D 5.D:e5 D:e1 6.De6 cu șah etern ; 2...Rd6 (2...Rc5 3. Nf2+) 3.Ng3+ R:c6 4.Ce5+ etc.

3.Nd7+! 3.N:e4? g1D 4.N:g6 (Nc3) Nd4(D:g4) etc. ; 3.Ne8? Ch8 4.Nc3 g1D 5.N:h8 D:g4 etc. ∓

3...Re7 3...Rd6 (3...Rf7 vezi mutarea a 5-a) 4.Ng3+ etc.; 3...R:d7 4.Ce5+ C:e5 (4...Re6 5. C:g6 Nd4 6.Nf2) 5.h8D g1D 6. Dh7+ și 7.D:e4 =

4.Nb4+ 4.Nh4+? Rf7 5.h8D (5.Ce5+ Rg7 6.C:g6 R:h7) 5... C:h8 6.Ce5+ Rg7 ∓

4...Rf7 4...R:d7 5.Ce5+ Re6 6.C:g6 Nd4 7.Nc3 g1D 8.N:d4 Dd1+ (8...Db1+ 9.Nb2 Dd1+ 10.Ra2; 8...Dg3+ 9.Ra4) 9.Rc4 Dd3+ 10.Rc5 =; 4...Rd8 5. Na5+ R:d7 (5...Re7 6.Nb4+ etc.) 6.Ce5+ Rd6 7.C:g6 Nd4 8.Nc3 g1D 9.N:d4 Dd1+ 10. Ra2! Da4+ 11.Rb1 Dd1+ 12. Ra2 D:d4 13.h8D D:h8 14.C:h8 e3 15.Cf7+ Rd5 16.Cg5 și 17. Cf3 =

5.h8D!! 5.Nc3? (5.Ce5+? Rg7) 5...g1D 6.Ce5+ C:e5 7. h8D Db1+ 8.Nb2 (8.Ra4 Da2+ și 9...Dc4+; 8.Ra3 Nc5+ etc.) 8...Dd1+ 9.Ra2 Dd5+ și 10... C:d7 ∓

5...C:h8 6.Ce5+ Rf6 7.Nc3! 7.Cg4+? Rg5 8.Ne7+ (8.Nd2+ e3 9.Ch2 [9.N:e3+ N:e3 10. Ch2 Rf4] 9...e:d2 10.Rc2 d1D+ și 11...g1D+) 8...Rh5 9.Cf6+ Rg6 10.Ne8+ Cf7 ∓

7...Rg5 8.Nd2+ **Rh4** 8...e3 9. N:e3+ N:e3 10.Nh3 g1D 11. Cf3+ =

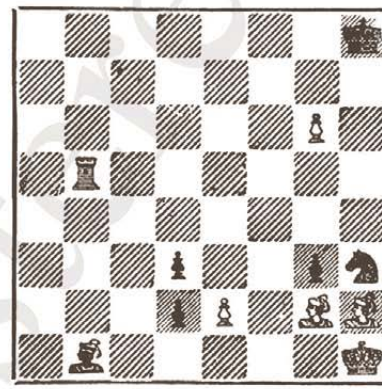
9.Ne1+ Rh5 10.Ng4+ 10. Ne8+? Rg5 11.Nd2+ Rf5 ∓

10...Rh6 11.Nd2+ Rg7 12. Nc3! Rf8 13.Nb4+ Re8 14. Nd7+ 14.Nh5+? Rd8 15. Na5+ (15.Cc6+ Rc7) 15...Re7 16.Nb4(Cc6)+ Re(d)6 ∓

14...Rd8 15.Na5+ Re7 16. Nb4+ Rf6 17.Nc3 Rg5 18. Nd2+ Rh4 19.Ne1+ Rh5 20. Ng4+ Rh6 21.Nd2+ Rh7 22. Nf5+ Rg8 23.Ne6+ Rg7 24. Nc3 Rh7 25.Nf5+ =

★

125. **Em. Dobrescu**
Premiul III
Tidskrift för Schack, 1982



6+6 =

1.g7+ 1.T:b1? Cf2+ 2.Rg1 d:e2 3.N:g3 e1D+ ∓; 1. Tb8+? Rg7 2.Tb7+ Rh6 3. Th7+ Rg5 ∓; 1.Th5+? Rg7 2.Th7+ Rf6 3.Tf7+ R:g6 ∓

1...Rh7 2.g8D+ 2.Ne4+? R:g7 3.Tb7+ Rf6 4.Tb6+ Re5 5.N:g3+ R:e4 6.e:d3+ N:d3 7. Te6+ Rf3! 8.Te1 R:g3 9. Te3+ Rf4 10.T:d3 Cf2+ ∓

2...R:g8 3.Tb8+! 3.Nd5+? Rg7 4.Tb7+ Rh6 5.Tb6+ Rg5 ∓

3...Rg7 4.Tb7+ Rf6 5.Tb6+ Rg5 5...Re7 6.Tb7+ Rd8 7.

Tb8+ Rc7 8.N:g3+ Rd7 9.T:b1 d:e2 10.Nf3 =

6.Tb5+ Rh4 6...Rg4 7.Nf3+ Rf4 8.T:b1 etc.

7.N:g3+! 7.Tb4+? Cf4! 8. T:f4+ Rg5 ∓

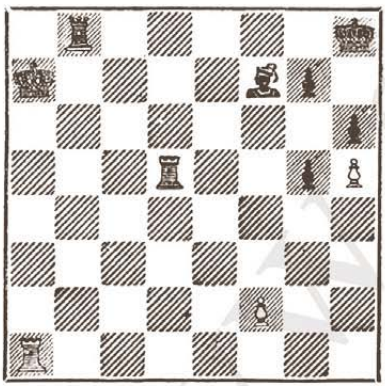
7...R:g3 8.T:b1 d:e2 9.Nf1! d1D 9...e1D 10.T:e1 ca mai departe.

10.T:d1 Cf2+ 10...e:d1D(T) pat.

11.Rg1 Ch3+ 12.Rh1 Cf2+ 13.Rg1 =

★

126. **Em. Dobrescu**
Menţiunea de onoare I
Schweizerische Schachzeitung, 1982



5+6 ±

1.Tf5 1.Td7? Tf8 2.Ta5 N:h5 =

1...Tf8 1...Ne6 2.Te5 Te8 3. Tae1! ±

2.Ta3! g4 3.Ta4 Rh7! 3...Rg8 4.Taf4 zugzwang. La această poziţie se ajunge în finalul studiului.

4.Taf4 4.Td4? g6 5.h:g6 R:g6 6.Tff4 h5 etc.; 4.T:g4? Ne6! 5. T:f8 N:g4 şi 6...N:h5 =

4...Rg8 5.Rb6 5.Ra6(b)7? Nc4 (d5)+ etc.

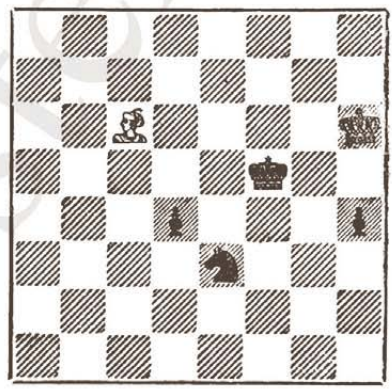
5...Tb8+ 6.Rc7 Tf8 7.Rd6 7. Rc6(d7)? Ne8+ etc.

7...Td8+ 8.Re7 Te8+ 9.Rd7! Tf8 9...Ta8 10.T:f7 Ta7+ 11. Re6 ±

10.Rc7 Ta8 11.Rb7! Tf8 12. Ra7! ±

★

127. **Em. Dobrescu**
Şachove umenie, 1982



2+4 =

1.Rh5 h3! 2.Nd7+! 2.Rh4? h2 3.Rg3 Cg4 4.Nf3 (4.Rg2 d3; 4.Nh1 d3 5.Rf3 d2 6.Re2 Cf2) 4...Rg5 5.Rg2 (5.N ∞ d3) 5...d3 6.Nc6 d2 7.Na4 Rf4 8.Nb3 Re5 9.Rh1 Rd4 10.Nc2 Rc3 11.Na4 Rb4 12.Nc2 Ra3 ∓

2...Re4 3.N:h3 d3 4.Nd7 d2 5.Nc6+! 5.Na4? Rd3 6.Nb5+ (6.Rg5 Cc2 7.Nb5+ Re3) 6...

Cc4 7.Na4 Cb2 8.Nb3(5)+ Rc(e)3 ∓

5...Rd3 5...Cd5 6.Na4 ca mai departe.

6.Nf3 6.Nb5+ Cc4 ca mai departe.

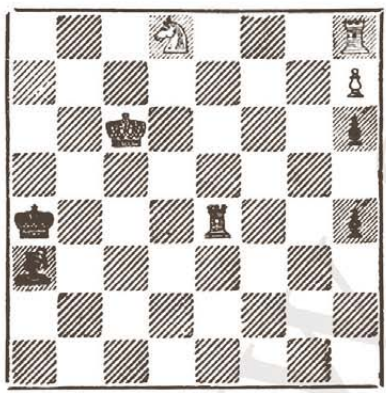
6...Cd5 7.Nd1! 7.Rh4? Cc3 8. Nh5 Ce2 9.Ng6+ Rc3 ∓

7...Cc3 8.Nb3 Cd5 9.Nd1! 9. Na4? Ce3 10.Nb5+ Cc4 etc. ∓

9...Ce3 10.Nf3 =

★

128. **Em. Dobrescu**
Premiul III—IV
Revista Română de Şah, 1982



4+5 ±

1.Cb7! 1.Cf7? (1.Rd5? Nb2 2. Tf8 Te7 3.Cf7 h3) 1...Nb2 2. Ta8+ Rb3 3.Rd5 (3.Tb8+ Tb4) 3...Tb4 4.Ce5 Tb5+ 5.Rc6 T:e5 6.Tb8+ Rc4 7.T:b2 Te8 8. Tb7(g2) Th8 =

1...Tc4+ 1...Te6+ (1...Rb4 2. Cc5 ; 1...Nb2 2.Cc5+ Rb4 3. Tb8+) 2.Rd5 Te5+ (2...Ta6 3. Tg8 Nb2 4.Cc5+) 3.Rc4 Te4+ 4.Rd3 Td4+ 5.Rc3 Tb4 6. Ta8+ ±

2.Rd5 2.Rd7? (2.Rb6? Nb2 3. Ta8+ Rb4) 2...Nb2 3.Ta8+ (3. Tb8 Tg4 4.Cc5 Ra5) 3...Rb4 4. Cd6 (4.Tb8 Tg4) 4...Tg4 5. Tb8+(Tg8) Ra4 (Tg7+) =

2...Td4+ 2...Nb2 3.Ta8+ Rb4 (3...Rb3 4.Cc5+ Rb4 5.Tb8+) 4.Tb8 Td4+ (4...Ng7 5.Cd6+) 5.Rc6 Tc4+ 6.Cc5+ ±

3.Re6 3.Re5? Nb2 4.Cc5+ Ra3 5.Re6 Te4+ 6.C:e4 N:h8 etc.

3...Te4+ 4.Rf5 4.Rf7? Tf4+ 5.Rg6 Tf6+ 6.Rh5 (6.Rg7 Nb2 7.Cc5+ Rb5 8.Tb8+ Tb6+ sau 6.R:f6 Nb2+ 7.Rf7 N:h8 8.Rg8 Na1 9.Cc5+ Rb5 10.Ce6 h3 şi 11...h2) 6...Tf5+ 7.R:h4 (7.Rg4 Tg5+ şi 8...Nb2 ; 7.R:h6 Nc1+ 8.Rg6 Tf6+ 9.Rh5 Th6+ 10. Rg4 Nb2) 7...Nb2 8.Ta8+ Rb4 9.Cd6 Nf6+ 10.Rh3 Th5+ 11. Rg4 Tg5+ 12.Rf4 Td5 =

4...Te5+ 5.Rf4 5.Rg6? Te6+ 6.Rf7 Te7+ 7.Rg6 Te6+ 8.Rh5 (8.Rf5 Te5+) 8...Te5+ 9.R:h4 (9.Rg4 Tg5+ şi 10...Nb2) 9... Ne7+ 10.Rh3 Th5+ 11.Rg4 Tg5+ 12.Rf4 Nf6 =

5...Nc1+ 6.Rf3 Tf5+ 6... Te3+ 7.Rf2 ±

7.Re4 7.Re2? Nb2 8.Ta8+ Rb4 9.Cd6 Te5+ 10.R ∞ Te7 =

7...Tf4+ 7...Te5+ 8.Rd3 Td5+ (8...Te3+ 9.Rc2) 9.Rc4 Td4+ 10.Rc3 ±

8.Rd5 8.Rd3? Nb2 9.Cc5+ (9. Tb8 Tf7 10.Cc5+ Ra5 11.Rc4

Tf4+) 9...Rb5 10.Tb8+ R:c5 11.T:b2 Tf8 12.Re4 Th8 13.Tb7 h3 =

8...**Td4**+ 8...Tf5+ (8...Nb2 9. Cc5+ Rb5 10.Tb8+) 9.Rc4 Tf4+ 10.Rc3 Tf2 (10...Tf3+ 11.Rc2 sau 10...Ra3 11.Ta8+ Ta4 12.T:a4+) 11.Cc5+ Rb5 12.Tb8+ R:c5 13.h8D ±

9.Rc6! Tc4+ 10.Cc5+ ±

★

129. **Em. Dobrescu**
Menţiune specială
Magyar Sakkelet, 1982

7+7 =

1.g6! 1.a7? h1D 2.g6 b1D ∓

1...b1D 1..h:g6 2.Ce6 h1(b1)D 3.Cg7+ Rf7 4.e8D+ R:g7 5. De7+ Rh6 6.Dg5+ =

2.g7 Da2! 2...Db3 3.a7 h1D 4.Cd5! Db(h):d5 5.a8(g8)D+ etc.

3.a7 h1D 4.Cd5! Dhh2+ 5. Cf4! 5.Rc8? D:d5 6.g8D+ D:g8 7.a8D Rf7+ ∓ ; 5.Rb6? Dd6+ 6.Rb5 Db3+ 7.Ra5 Nb4+ ∓ ; 5.Rc6? D:d5+ 6.R:d5 C:e3+ 7. Re6 (7.Rc6 Dg2+ 8.Rb6 Cd5+ şi C:e7 ; 7.Re4 D:h4+ 8.Rd3 c4+ 9.R:e3 D:e7+ etc.) 7... Dh3+ 8.Rd6 (8.Re5 Df5+) 8... c4+ 9.Rc6 Dd7+ 10.Rb6 Cd5+ ∓

5...Dh1 6.Cd5 Dah2+ 7.Cf4 7.Rb6? Dd6+ 8.Rb5 Df1+ ∓

7...D2g1 7...D:h4 8.g8D+ R:e7 9.Dg7+ Re8 10.Dg8+ =

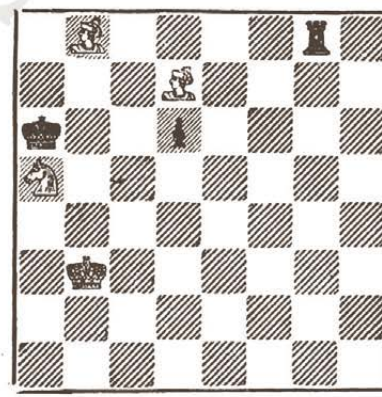
8.**Cg2!** 8.Ch5? Nb2 9.Cg3 D:g3+ 10.N:g3 N:g7 ∓ ; 8. Rb8? D:g7 9.Ce6 De5+ ∓ ; 8. Nf6? Dg4 9.Rb8 Dc6 ∓

8...**Dhh2**+ 8...Dg(h):g2 9. a(g)8D+ etc.

9.Cf4! Dhh1 10.Cg2 Dgh2+ 11.Cf4 Da2 12.Cd5! = (Tema Plachutta).

★

130. **Em. Dobrescu**
Menţiune de onoare IV
Memorial O. Duras, 1982



4+3 ±

1.Nc7 1.Cc6? Rb6! 2.Rc4 (2. N:d6 Tg6) 2...T:b8 3.C:b8 Rc7 =

1...Tg7 2.Nc8+ Rb5 3.Nd8 Tg3+ 3...Tg8 4.Nd7+ ca în varianta principală.

4.Rc2!! 4.Rb2? Tg8 5.Cb7 Rc6! 6.Ca5+ (6.Ne6 Tg2+ 7. R ∞ R:b7 8.Nd5+ Rc8 ; 6.R ∞ T:d8 7.C:d8+ Rc7) 6...Rb5 7. Nd7+ Ra6 8.Cc6 Rb7! 9.Ca5+ (9.Ne7 Rc7 ; 9.Na5 **Tg7 10.Ne8** Tg8 11.Cd8+ Ra6) 9...Ra6 10. Nc7 Tg7 11.Nc8+ Rb5 12.Nd8 Tg8 13.Cb7 Rc6 =

4...Tg2+ 4...Tg8 5.Nd7+ etc.

5.Rd1! 5.R ∞? Tg8 etc. =

5...Tg8 5...Tg1+ 6.Re2 etc.

6.Nd7+ Ra6 7.Cc6 Rb7 8. Na5! Tg7 9.Ne8 Tg8 10.Cd8+! Rc8 10...Ra6 11.Nf7! Tg1+ **12.** Ne1! ±

11.Nf7 T:d8 12.Ne6+ ±

★

131. **Em. Dobrescu**
Premiul I—II
Șahmatî v S.S.S.R., 1982

7+5 =

1.c7! 1.Th7+? Rg6 2.Tg7+ Rh6 3.c7 (3.Tb7 Td1+ 4.Re4 Cc5+ 5.Rf3 C:b7 6.c7 Td8!) 3...Cb6 cu subvariantele : a) 4. c5 Td1+ 5.Re4 b2 6.c:b6 b1D+ 7.Rf4 Ne3+! 8.R:e3 (8. Rg4 De4+ ; 8.Rg3 Tg1+ 9. Rh3 Df5+) 8...D:b6+ 9.Re4 Dc6+ 10.Re3 Td5 ∓ ; b) 4. Te7 Cc8! 5.Te8 Td1+ 6.Re4 b2 7.T:c8 b1D+ 8.Rf4 Dc1+ 9.Rf5 (9.Rf3 De3+) 9...Dg5+ 10.Re6 Dg4+ ∓ ; c) 4.c8D C:c8 5.Tb7 Cb6 6.Nd4 N:d4 7. c:d4 Ca4! 8.c5 Td1+ 9.Rc4 b2 10.d5 b1D 11.T:b1 T:b1 12.c6 (12.d6 Tc1+) 12...Cb6+ 13.Rc5 Cc8 14d6 Tc1+ ∓ ; 1.Tf6+? Re7 2.c7 Cc5+ 3.Rd2 Tb2+ 4.Rc1 Tc2+ 5.Rb1 Ce4 6.c8C+ (6.Te6+ Rd7) 6...Rd8 7.Td6+ R:c8 8.Td3 Ne3 ∓

1...Cc5+ 1...Td1+? 2.Re4 b2 3.c8D b1D+ 4.Rf3 etc.

2.Rd2 Tb2+ 3.Rc1 3.Rd1? Ne3 ∓

3...Tc2+ 3...Ca4 4.Tf6+ Re7 5.T:f2 Tc2+ 6.Rb1 etc.

4.Rb1 Ce4 5.Th7+ 5.Tf6+? Re7 6.Te6+ Rd7 ∓ ; 5.Td6 Nd4! 6.Tf6+ (6.Td7+ Re6) 6...Re7 7.Te6+ Rd7 ∓

5...Rg6 6.Tg7+! 6.Td7? Nd4! 7.Td6+ Rh5 ∓

6...Rh6 6...Rh5 7.Th7+ Rg5 8.Tg7+ etc.

7.Td7 Nd4! 8.Nf4+ Rh5 8... Rg6 9.Td6+ Rf7 10.Td7+ Re6 11.Td6+ C:d6 (11...Re7 12. Te6+ Rd7 13.T:e4) 12.N:d6 Rd7 13.c:d4 =

9.Th7+ 9.Td5+? Rh4 10. Ng5+ Rg3 ∓

9...Rg6 10.Th6+ 10.Th3? Ne3! 11.Tg3+ Rf7 ∓

10...Rg7 10...Rf7 11.Th7+ Rf6 12.Th6+ Rg7 etc.

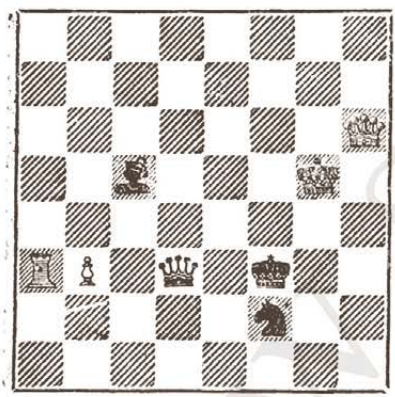
11.Th3 Ne3! 12.Ne5+ Rf7 12...Rg6 13.Tg3+ Rh5 14. Th3+ Rg5 15.Tg3+ Rh6 16. Th3+ Rg6 17.Tg3+ Ng5 18. Td3 etc.

13.Th7+ 13.Tf3+? Re7 14. c8C+ Re6 ∓

13...Rg6 14.Tg7+ Rh6 15. Td7 = (Tema Novotny).

★

132. **Em. Dobrescu**
Premiul III
L'Italia Scacchistica, 1982



4+4 =

1.Df6+ 1.Dh5+? Rg3! 2. Ta4 (2.Dh4+ Rg2) 2...Ne7+ 3. Rh6 Nf8+ 4.Rg5 Db5+ 5.Rg6 De8+ 6.Rg5 Ch3+ ∓

1...Rg2 2.Dc6+ 2.Ta2(4)? Ne3+ și 3...Dh7+ ∓ ; 2.Da6? Dd8+ etc. ∓

2...Ce4+ 3.Rf5 3.Rf4? Nd6+ 4.Rf5 Df3+ și 5...N:a3 ∓

3...Df3+ 4.Re5 Dg3+ 5.Rf5 5.Rd5(e6)? N:a3(Dg6+) ∓

5...Df2+ 6.Rg6!! 6.Re5? Nd6+ 7.Re6 Df6+ și 8... De5(7)+ ∓ ; 6.Rg4(e6)? Df3 (6)+ ∓

6...Dg3+ 7.Rf5 Dh3+ 8.Re5 Nd6+ 9.Rd4 Nc5+ 10.Re5 10. Rc4? Dc3+ și 11...Db(d)4+ ∓

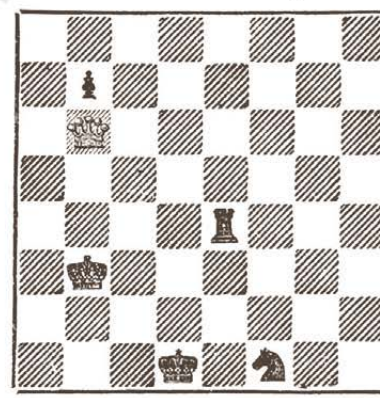
10...Dh5+ 11.Rf4 Nd6+ 12. Re3 Df3+ 13.Rd4 Df2+ 14. Rd3 Dg3+ 15.Rc2!! O mutare care creează o simetrie neașteptată în apărarea albului față de varianta precedentă (vezi 6.Rg6!!) și constituie ideea centrală a studiului.

15...Df2+ 16.Rd3 16.Rb1? De1+ și 17.De2+ ∓

16...Df1+ 17.Rd4! Nc5+ 18. Re5 Nd6+ 19.Rd4 Dd1+ 20. Re3 Nc5+ 21.Rf4 Df3+ 22. Re5 =

★

133. **Em. Dobrescu**
Memorial A. Chéron, 1982



2+4 ±

1.Df2 Te3+ 1...Cd2+ 2.Rc3 Te2 (2...Tc4+ 3.Rd3 Tc2 4.

Dg1+ ; 2...Cb1+ 3.Rd3) 3. Dg1+ Te1 4.Dg4+ Rc1 5.Df4 Td1 6.Rd3 Rb2 7.Re2 Rc2(c1) 8.Dc7+ ±

2.Rb4! Te4+ 3.Rc3 Te3+ 4. Rd4 Te1 5.Df3+ 5.Dg2? Ce3 6. Df3+ Rd2 7.Df2+ Te2 = ; 5. Db(a)2? Te3 6.Df2 Te1 etc. Negrul este în zugzwang și albul trebuie să cîștige un tempo.

5...Rc2 6.Dd3+ 6.Dg2+? Cd2 7.Dg6+ Te4+ etc.

6...Rc1 7.Dc4+ 7.Dc(a)3+? Rd1 8.Dd3+ Rc1 9.Db5 Rd1 10.Dc4 Cd2 =

7...Rd1! 8.Db5! Rc1(c2) 8... Ce3 9.Rd3 ; 8...b6 9.Da6 ca în soluția principală ; 8...Cd2 9. Rd3 Te4 10.Dh5+ ±

9.Da4 Rd2 10.Da2+ Rc1 11. Da1+ 11.Da5? Rd1 12.Da2 Te3 13.Df2 Te1 etc.

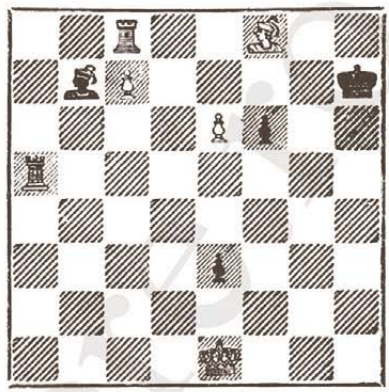
11...Rd2 12.Db2+ Rd1 13. Df2! (Albul a cedat negrului mutarea) **13...b5 14.Df3+ Rd2 15.Dd3+!** 15.Dg2+? Rc1 16. Da2 (16.Dc6+ Rd2) 16...b4 17. Da1+ Rd2 18.Db2+ Rd1 19. Df2 b3 20.Df3+ Rd2 21.Dd3+ Rc1 22.Dc3+ Rd1 23.Dd3+ (23.D:b3+ Re2) 23...Rc1 24. D:b3 Te4+ =

15...Rc1 16.D:b5 Rd1 17.Da6 Rd(c)2 18.Da2+ Rc1 19.Da1+ Rd2 20.Db2+ Rd1 21.Df2+ ±

★

1.Td8! 1.Te8? Nf3 2.Na3 (2. Te7+ Rg6 3.Tg7+ Rf5) 2... T:a3 3.Th8+ Rg6 4.Tg8+ Rf5 ∓ ; 1.Tb8? Nf3 2.Tb1 (2. Na3 T:a3 3.Tb1 Tc3 4.e7 Nh5) 2...Th5 ∓ ; 1.Nb4? Ta1+ 2. Re2 N:c8 3.e7 Ta8 ∓ ; 1. Nc5(d6)? N:c8 2.e7 Ta1+ 3.Re2 Ta8 ∓

134. **Em. Dobrescu**
Premiul I
Szachy, 1983



5+5 =

1...Nf3 2.Td1 Th5 2...Tg5 3. Td7+ Rg8 (3...Rg6 4.Tg7+ ; 3...Rh8 4.Ng7+ și 5.N:f6) 4. Tg7+ R:f8 5.T:g5 etc.

3.Td7+ Rh8 3...Rg6 4.Tg7+ Rf5 5.Tg1 etc.

4.Ng7+ Rh7 5.Nf8+! 5. Nh8+? Rh6 6.Ng7+ Rg6 ∓ ; 5.N:f6+? Rg6 6.Tg7+ R:f6 7. Tg1 Ta5 ∓

5...Rg8 6.Tg7+ Rh8 6...R:f8 7.c8D+ R:g7 8.Dc7+ Rg(h)6 9.Dg3(f4)+ etc.

7.Tg1 7.Rf1? Th1+ 8.Tg1 e2+ 9.Rf2 T:g1 ∓

7...Td5! 7...Ta(b)5 8.Na3(b4) etc.

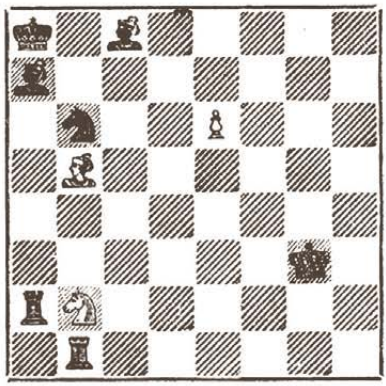
8.Th1+! 8.Ng7+? Rh7 9. Th1+ R:g7 ∓

8...Rg8 9.Tg1+ Rh7 10. Tg7+ Rh8 11.Td7 Th5 12.

Ng7+ Rh7 13.Nf8+ etc. cu repetarea manevrei de mai sus.

★

135. **Em. Dobrescu**
Revue Suisse d'Echecs, 1983



5+5 ±

1.Nc6+ 1.e7? Ta3+ 2.Cd3 (2.Rh4 Cd5 3.N:d7 C:e7 =) 2... Nd7 3.N:d7 T:d3+ 4.Rf2(f4) Cd5+ = sau 4.Rg4 Te3 5. e8D+ T:e8 6.N:e8 Rb7 =

1...Rb8 2.e7 Ta3+ 3.Cd3!! 3. Rf4? Te3! 4.R:e3 Cd5+ =

3...T:d3+ 4.Rf4! Pentru 4. Rf2? vezi mutarea a 8-a.

4...Td8! 4...Td4+ 5.Re5 Td2 6.e8D Te2+ 7.Ne4 ±

5.e:d8N! 5.e:d8D? pat ; 5. e:d8T? Rc7 =

5...Nb7 6.N:b6 6.Ne8? Cd5+ 7.Re5 Rc8 8.Ng5 Nb8 = ; 6. N:b7? R:b7 7.Re5 Rc6 ⊨

6...N:c6 7.Nd4+! Nb7 7...Ra8 8.Ta1 ±.

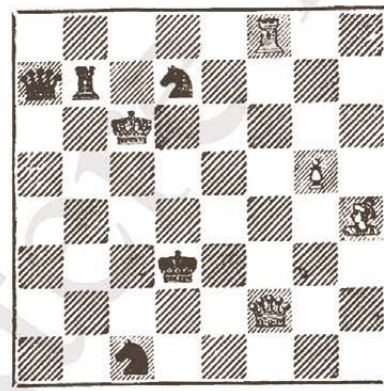
8.**Ne5+** Dacă regele alb s-ar fi aflat pe cîmpul f2 (vezi mutarea 4-a a albului), nebunul alb ar fi fost legat.

8...Rc8 8...Ra8 9.Ta1 și 10. Nd4 ±

9.Tc1+ Rd8 10.Tc7 Nb8 11. T:b7 ±

★

136. **Em. Dobrescu**
L'Italia Scacchistica, 1983



5+5 ±

1.Tf3+ 1.Dg3+? Rc2 2. Dg2+ (2.Tf2+ Rb1) 2...Rb1 3. De4+ Ra1 etc. ; 1.Df3+? Rc2 2.De4+ Rb2 3.Tf2+ Ra1 etc. ; 1.Df5+? Rc3 2.Ne1+ (2.Df3+ Rb2) 2...Rb2 3.Df2+ Rb1 4. Df5+ Rb2 etc.

1...Re4 1...Rc4 2.Dc2+ Rb4 (2...Rd4 3.Nf2+) 3.Dc3+ și 4. Da3+ cîștigă.

2.Tf4+ Re5 2...Rd3 3.Df3+ cu următoarele variante : a) 3...De3 4.R:b7 Ce5 (4...D:f3+ 5.T:f3+ Rc4 6.g6 ± ; 4...Ce2 5.D:e3+ și 6.g6 ; 4...Cc5+ 5. Rc8) 5.D:e3+ R:e3 6.Tf6 ± ; b) 3...Rc2 4.Tc4+ Rd2 (4...Rb2 5.Dc3+ Ra2 6.Dc2+ Ra3 7.

D:c1+ Tb2 8.Da1+ ; 4...Rb1 5.De4+ etc.) 5.Ne1+ R:e1 6. T:c1+ Rd2 7.Td1+ Rc2 8. Dd3+ Rb2 9.Tb1+ Ra2 10. Dc2+ şi 11.Ta1+ ± ; c) 3... Rd2 4.Ne1+ R:e1 5.Dc3+ Re2 (5...Rd1 6.Td4+ Re2 7.Td2+ şi 8.D:c1) 6.Dc2+ Re3 7.D:c1+ Rd3 (7...Re2 8.Dc2+ Re1 9. Te4+ Rf1 10.De2+ etc.) 8. Tf3+ Re2 9.Df1+ ±

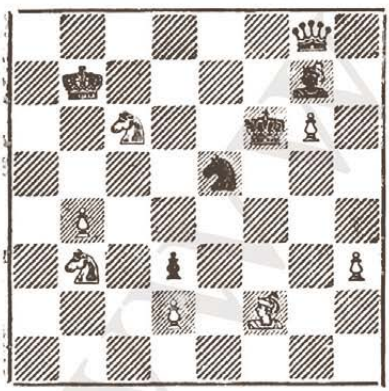
3.Tf5+ Re6 3...Re4 4.Df3+ şi 5.Nf2+ ±

4.Tf6+ Re7 5.De1+! Ce2! 6.D:c2+ Rd8 7.Tf8+! C:f8 8. g6+ Te7 9.D:e7+! D:e7 10.g7 Df6+ 10...Re8(D:h4) 11.N:e7 (g:f8D) ∓

11.N:f6+ Re8 12.Ne7 ± Greşit ar fi fost 12.g8D? pat sau 12.g8T? Rf7 13.Th8 Cg6 =

★

137. **Em. Dobrescu**
Tidskrift för Schack, 1983



8+5 =

1.Nh4+ Re6 2.Ce7! 2.Cc5+? Rd6 3.Ce4+ (3.Ce7 Da2!) 3... Rd7 4.Cb8+(Cc5+) Re6(Re8) ∓

2...Dh8 2...Dd8 3.Cc5+ Rd6 4.Cf5+ etc. ; 2...De8 3.Cc5+ Rd6 4.Ce4+ Rd7 5.Cc5+ etc. ; 2...Df8 3.Cc5+ Rd6 4.Cc8+ Rd5 5.Cb6+ Rd4 6.Ce6+ etc.

3.Cc5+ Rd6 4.Cf5+! 4. Ce4+? Rd7 5.Cc5+ Re8 6.Cf5 C:g6 7.Cd6+ Rf8 ∓ ; 4.Cc8+? Rd5 5.Cb6+ (5.Ce7+ Rc4) 5... Rd4 6.Ce6+ Re4 7.Cc5(g5)+ Rf3(f5) ∓

4...Rd5 5.Ce3+ Rd4 6.Ce6+ Re4 7.Cg5+ Rf4 8.Cd5+! Rf5 9.Ce7+ Rf6 10.Ce4+! Re6 11. Cc5+ şi şah etern.

★

138. **Em. Dobrescu**
Premiul IV
Shakend Nederland, 1983

3+8 =

1.Dh1 1.Db1? Cd7! 2.Db5 Cb6 3.Dc6+ Nb7 4.De8+ Cc8 ∓ ; 1.Db2? Tf2+ 2.D:f2 Cg4+ ∓

1...Cg4+ 1...Nb7 2.D:f3 ±

2.Rg2! 2.Rg1? Ce5 3.Dh8 Rb7 4.D:e5 Tf5 5.Dd6(e4+) a5 (R:c7) ∓

2...Ce5 2...Rb7 3.R:f3 R:c7 4. Dc1+ Rb7 (4...Rd8 5.Dc5 Ne6 6.D:a7) 5.Db2+ Ra8 6.Dc3 Ne6 (6...Nf5 7.Dc6+ Rb8 8.De8+ Nc8 9.Db5+ Rc7 10.Dc4+ ; 6... Nd7 7.Dc7 Ne6 8.Rf4) 7.Dc7 etc.

3.Db1! Nb7 3...Cc6(d3) 4.R:f3 etc.

4.Dh1!! Paradoxală această așezare a damei pe linia bateriei active a negrului, dar este singura mutare care dă remiză. De exemplu : 4.Db5? Tf6+ 5. Rg3 Tc6 6.D:e5 Nc8 7.Dd5 Rb7 8.D:f7(d3) Td6(:c7) și câștigă ; 4.Dc1? Tf6+ și 5...Tc6 ∓

4...Tf4+ 5.Rg3! 5.Rh3? Cf3 6.Da(c)1 Nc8 ∓ ; 5.Rg1? Cf3+ 6.R ∞ Ch4+ și 7...Tc4 ∓

5...Tg4+ 6.Rf2 Tf4+ 7.Rg3 7.Re1? Cf3+ 8.Rd1 Nc8 ∓ ; 7. Re3? Tf3+ 8.Rd2 (8.Rd4 Cc6+ și 9...Ce7) 8...Cc4+ 9.R ∞ Cb6 ∓

7...Tf3+ 8.Rg2! Te3+ 9.Rf1! 9.Rf2? Cg4+ și 10...Te8 ∓

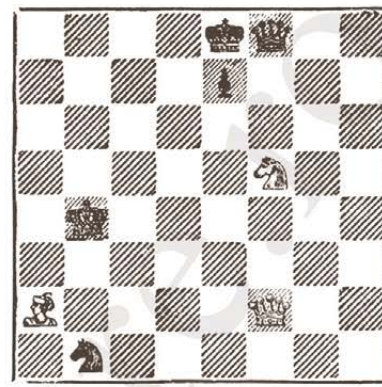
9...Tf3+ 10.Rg2 Nc8 11. Db1 =

★

1.Dc5! 1.Ra5? e6 2.N:e6 Cc3 =

1...e6 2.Cd6+ Rd7 3.Db5+! 3.Cb7? Db8 4.Db5+ (4.Db6 Df4+ 5.Rb3 [5.Nc4 Dd2+ 6. Ra4 Dc2+ 7.Nb3 Dc6+ ; 5.Rc5 De3+] 5...Cd2+ 6.Ra3 [6.Rc2 Dc7+] 6...Dg3+ 7.Rb4 Df4+ 8.Ra5 Cc4+ 9.N:c4 D:c4 10. Dd8+ Rc6 11.Dc8+ Rd5 12. Dd7+ Re5 =) 4...Rc7 5.Cd6

139. **Em. Dobrescu**
Suomen Shakki, 1983



4+4 ±

Df8 6.Dc5+ Rd7 7.Da7+ Rc6 8.Dc5+ Rd7 cu repetarea poziției. Pe acest contrajoc scontează negrul.

3...Rc7 3...Re7 4.N:b1 Df4+ 5.Cc4 ±

4.Dc4+ Rd7 4...Rb8 (4...Rb6 5.Dc5+) 5.Dc5! Dg7 (5...Df4+ 6.Ra5 Dd2+ 7.Rb6 Db2+ 8. Cb5) 6.Dc8+ Ra7 7.Cb5+ Rb6 8.Dc5+ și 9.Dc6(a7)+

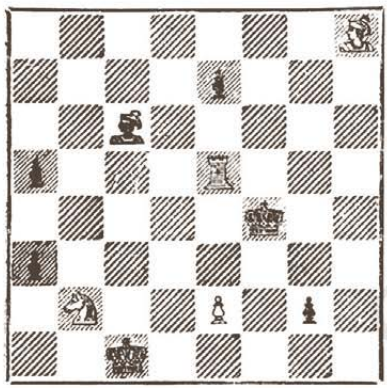
5.D:e6+ Rc7 6.Dc4+ Rd7 7. Db5+ Rc7 8.Dc5+ Rd7 9. Df5+! 9.Cb7? Df4+ 10.Rb5 (10.Ra5 Dd2+ și 11...D:a2 ; 10. Rb3 Df3+ ; 10.Nc4 Cd2 11. Dd5+ Rc7) 10...Df1+ 11.Rb6 Df6+ 12.Ra7 Cc3 13.Nc4 Ce4 14.Nb5+ (14.Db5+ Re7) 14... Re6 15.Nc4+ Rd7 16.Dd5+ Rc7 17.D:e4 Df2+ și 18...Df8 (b6)+ = ; 9.Ce4? Db8+ 10. Rc4 (10.Ra4 Da8+ ; 10.Db5+ D:b5+ 11.R:b5 Ca3+ 12.Rc5 Cc2 și 13...Ce3) 10...Dg8+ 11.

Dd5+ D:d5+ 12.R:d5 Ca3 și 13...Cc2 =

9...D:f5 10.C:f5 Cd2 11.Nd5 Cf1 12.Rc5 Ch2 13.Ce3 Re7 14. Rd4 Rf6 15.Re4 Rg5 16.Ne6 ±

★

140. **Em. Dobrescu**
Premiul IV
Magyar Sakkelet, 1933



5+6 ±

1.Cd3+ Rg4 2.Cf2+! 2. Tg5+? R:g5 3.Nd4 Nb5 4.Rc2 N:d3+ 5.e:d3 Rf4 6.Rb1 Rf3 7. Ng1 Re2 8.d4 Rf1 etc.; 2. Te4+? N:e4 3.Nd4 N:d3 etc.

2...Rh4 3.Ch3! 3.Th5+? R:h5 4.Ch3 Rg4 5.Cg1 Ne4 6.Rd2 (6. Nd4 Rg3 și 7...Rh2) 6...Rg3 7. Re1 Rh2 8.Rf2 a2 9.e3 Nd3 10. Ne5+ Rh1 =

3...R:h3 4.Tg5 Rh4 5.Tg6 5. Tg8? Nd5 6.Tg6 etc.

5...Ne4 5...Rh5 6.Tg3 Rh4 7. Ne5 ±

6.Tg7! a4 6...Nd5 7.Th7+ și 8.Nd4 ±; 6...e5 7.Tg8 Nd5 8. Nf6+ Rh3 9.Tg7 Nc4 10.e3 e4 11.Ne5 a2 12.Rd2 a1D 13.N:a1 Rh2 14.Ne5+ ±; 6...Rh3 7. Tg8 Nd5 8.Tg6 Nc4 (8...Ne4 9. Th6+ și 10.Nd4) 9.Rd2 Rh2 10.Ne5+ ±

7.Tg8! 7.Rd2? a2 8.Tg8 Nd5 9.Tg6 Ne4 etc.; 7.e3? Rh3 8. Tg8 Rh2 etc.

7...Nd5 8.Tg6 Ne4 9.Tg7! a2 10.Rb2 a1D+ 10...a3+ 11.Ra1 e5 (11...Rh3 12.Tg8 Nd5 13.Tg6 Nc4 14.Ne5 N:e2 15.R:a2) 12. Tg8 Nd5 13.Nf6+ Rh3 14.Tg7 e4 (14...Rh2 15.N:e5+ Rg1 16. e4 Rf1 17.Nd4 N:e4 18.Tf7+) 15.Ne5 e3 (15...Nc4 16.e3 Ne6 17.Th7+ Rg4 18.Nh2 Rf3 19. Ng1) 16.Nf4 și 17.N:e3 ±

11.R:a1 a3 12.Tg8! 12.Ra2? Rh3 13.Tg5 Rh4 14.Tg7 Rh3 15.R:a3 Rh2 =

12...Nd5 13.Tg6 Ne4 14. Tg7! ±

♗ ♝ ♗

www.stere.ro

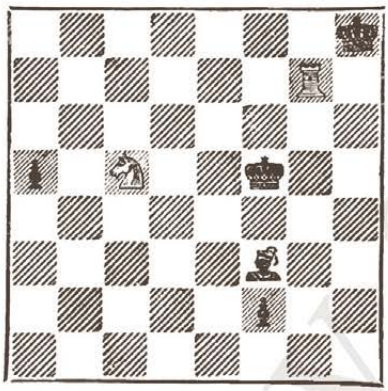
CAPITOLUL AL II-LEA

STUDII DE VIRGIL NESTORESCU

www.stere.ro

www.stere.ro

141. **V. Nestorescu**
Premiul II
Revista Română de Șah, 1949



3+4 =

1.Tf7+ Rg4 2.Tg7+ Rh4 3. Th7+ și jocul se desfășoară în trei variante :

a) **3...Rg5 4.Tg7+ Rf6 5. Ce4+! N:e4 6.Tf7+ R:f7** și regele alb este pat ;

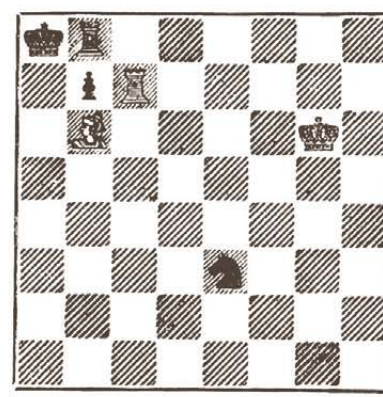
b) **3...Rg3 4.Tg7+ Rh2 5. Th7+ Rg1 6.Tg7+ Ng2 7.Tf7 f1D 8.T:f1 R:f1 9.Rg7 Re2 10. Rf6 Rd2 11.Re5 Rc3 12.Rf4 Rc4 13.Re3** și regele alb ajunge la a1 ;

c) **3...Nh5 4.Ce4!** 4.T:h5+? R:h5 5.Ce4 a4! ∓

4...f1D 5.T:h5+ Rg4 6.Tg5+ Rf4 7.Tf5+! R:f5 8.Cg3+ Rf4 9.C:f1 a4 10.Rg7! a3 11.Cd2 a2 12.Cb3 Re5 13.Rg6 Rd5 14.Rf5 Rc4 15.Ca1 Rc3 16.Re4 Rb2 17.Rd3 R:a1 18.Rc2 și regele negru este pat.

★

142. **V. Nestorescu**
Locul I
Campionatul României, 1951



3+4 ±

1.Tc3! Raţiunea primei mutări se justifică în varianta b a soluţiei.

1...Th8 2.Rg7 Te8 3.Rf7 şi negrul are la dispoziţie următoarele apărări :

a) **3...Th8 4.Nd4 Td8** 4... Th7+ 5.Rg8! etc. şi nu 5.Rg6? Th6+! 6.R:h6 Cf5+ =

5.Ta3+ Rb8 6.Ne5+ Rc8 7. Tc3+ Rd7 8.Tc7 mat ;

b) **3...Te7+ 4.Rf8 Rb8 5. Td3!** ± Acum devine clar de ce nu era bine 1.Tc1? Re8 2. Rf7 Te7+ 3.Rf8 Rb8! şi albul nu mai poate continua atacul ;

c) **3...Cd5 4.Ta3+ Rb8 5. Na7+ Rc8 6.R:e8 b6 7.Td3 Cc7+ 8.Re7 Rb7 9.Td7** ± ;

d) **3...Cc4 4.T:c4 Th8 5.Tc3 (c2, c1) Rb8 6.Nc7+ Rc8 7. Ne5+** ±

★

143. **V. Nestorescu**
Menţiunea III
Ceskoslovenski Šach, 1951

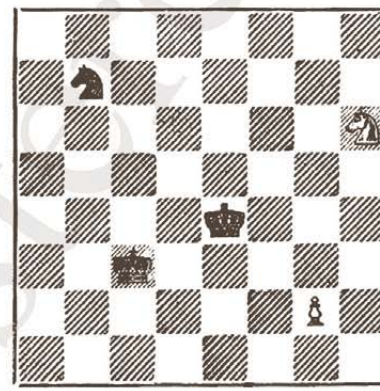
5+5 ±

1.Ce4! C:e2+ 2.Rd3 Cc1+ 2...Cf4 3.Rc4! d5+ 4.Rb5 d:e4 5.N:f4 ± ; 2...d5 3.Nd6+ Ra2 4.Cc5 Cc1+ 5.Rc2 ±

3.Rc2 Ca2 4.N:d6+ Ra4 5. a6! b:a6 6.Rb2 Cb4 7.Cc3+ Ra5 8.Nc7 mat.

★

144. **R. Voia**
şi **V. Nestorescu**
Premiul I—II
Revista de Şah, 1953



3+2 ±

1.Rd5! Limitează sfera de acţiune a calului negru. Alte încercări nu dau albului nimic :

1.g4? Rc4! 2.g5 Cc5+ 3.Re5 (3.Rf5 Rd5 4.g6 Ce6 5.Cf7 Cg7+) 3...Cd7+ 4.Rf5 (4.Rd6 Cf8 5.Re7 Cg6+ 6.Rf6 Cf4 7. Rf5 Ch5) 4...Cf8 5.Cg4+ Rd5 6.Cf6+ Rd6 7.Ch7 Ce6 = ; 1. Cf7? Cc5+ 2.Rf5 Rd4 3.g4 Rd5 4.g5 Ce6 =

1...Rd3 2.g4 2.Cf5? Cd8 3.Re5 Cf7+ 4.Rf6 Re4 5.Cg3+ Re3! =

2...Re3 3.g5 3.Re5? Cc5 urmat de Cd7 și Cf8 =

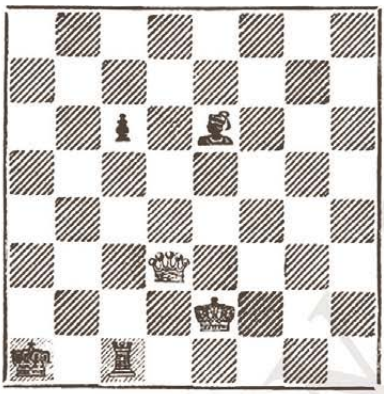
3...Rf4 4.g6 Cd6! Negrul încearcă ultima resursă : poziția de pat.

5.R:d6 5.g7? Ce8! 6.g8D(T) Cf6+ =

5...Rg5 6.g7 Rf6! Sperînd 7. g8D(T) pat sau 7.g8N Rg7 = **7.Cf5!** ±

★

145. **V. Nestorescu**
Laudă
L'Italia Scacchistica, 1954



2+4 ±

1.De3! 1.Rd2? Tc4! =

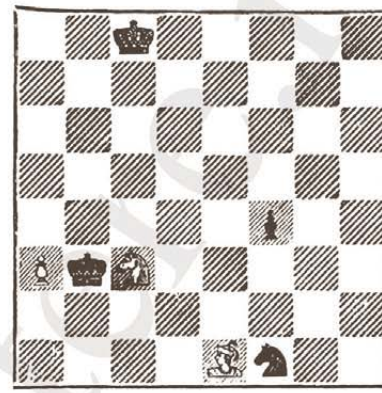
1...Nc4+ 1...Tc2+ 2.Rd1 Nf5 3.De5+ ; 1...Ng4+ 2.Rd2 Rb1 (b2) 3.De(d)4+ ±

2.Rd2 Rb1 3.De4+ Rb2 4. De5+ Rb1 5.Df5+ Rb2 6. Df6+ Rb1 7.Dg6+ Rb2 8. Dg7+ Rb1 9.Db7+ Nb5 Nebunul negru a fost abătut de pe diagonala a2—g8.

10.Dh7+ Rb2 11.Dg7+ Rb1 12.Dg6+ Rb2 13.Df6+ Rb1 14. Df5+ Rb2 15.De5+ Rb1 16. De4+ Rb2 17.Db4+ ±

★

146. **V. Nestorescu**
Mențiunea I
Revista de Șah, 1954



4+3 ±

1.a4 Rb4 2.Rb7! Greșit 2. Rc7?, din cauza 2...Ce3 3.Rb6 Cc4+ 4.Ra6 f3 5.a5 f2 6.Cd5+ Rc5 =

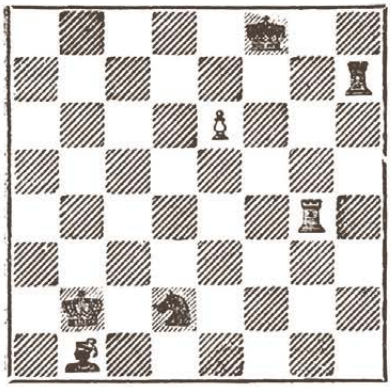
2...Ra5! Singura apărare activă. După 2...Ce3 urmează 3. Ra6! Cc2 (3...Cc4 4.a5 f3 5. Ce4+) 4.Nd2 f3 5.a5 f2 6.Ce4 (d1)+ ±, iar la 2...Ch2 3.Rb6 Cf3 4.a5 C:e1 5.Ce4 Cd3 6. a6 ±

3.Nh4! 3.Rc6? Ce3 4.Rc5 f3 5.Nh4 Cg4 6.Nd8+ Ra6 7.Ce4 f2 8.Cg3 Ce3 =

3...Cd2 4.Nd8+ Rb4 5.a5 Cb3 6.a6 Cc5+ 7.Rb6 C:a6 8. Ce4! Cb8 8...Cc5 9.Ne7 ±

9.Nc7 Cd7+ 10.Rc6 Cf8 11. Nd6+ ±

147. **V. Nestorescu**
Şahmatî v S.S.S.R., 1959



3+4 =

1.Tg2! Tb7+ 2.Ra1! 2.Rc1? Tc7 3.R:d2 Tc2+ ∓

2...Ta7+ 2...Ce4 3.e7+ Rf7 4.e8D+ R:e8 5.Tg8+ Rf7 6. Tg7+ R:g7 pat (I).

3.Rb2 Ta2+ 4.Rc1 cu două poziţii de pat cameleon-ecou :

a) **4...Cb3+ 5.R:b1 T:g2 6. e7+ Rf7 7.e8D+ R:e8** pat (II).

b) **4...Ce4 5.e7+ R:e7 6. Tg7+ Rf6! 7.R:b1** 7.Td7? Nc2 8.Tf7+ Re5 9.Tf5+ Rd4 10. Td5+ Re3 ∓

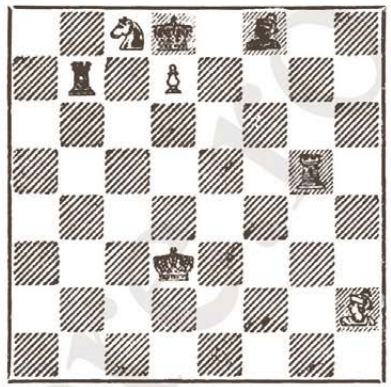
7...Cc3+ 8.**Rc1 R:g7** pat (III).

★

1.Tg8 T:d7+ 2.Cd6 Re7 3. Ng3!! Trebuie evitată pierderea oricărui tempo. La 3.Nf4? urmează 3...Nh6! 4.Ng3 Nc1 5. Re4 T:d6! =

3...Nh6 4.Re4! Nc1 4...T:d6 5.N:d6 R:d6 7.Tg6+ ; 4...Rf6 5.Nh4+ Re6 6.Tg6 mat.

148. **V. Nestorescu**
Premiul III
Revista de Şah, 1959



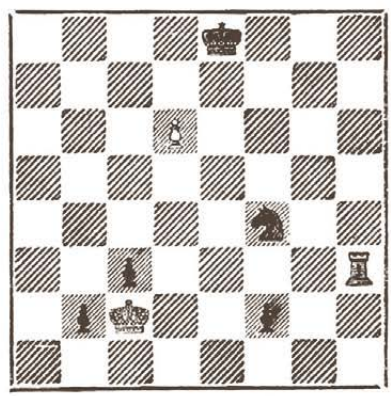
5+3 ±

5.Rd5 Nb2 5...Rf6 6.Nh4+ Ng5 7.N:g5 mat.

6.Nh4+ Nf6 7.Te8 mat.

★

149. **M. Milescu**
şi **V. Nestorescu**
Revista de Şah, 1961



3+5 =

1.Tf3! 1.d7+? R:d7 2.Tf3 Cd5! 3.T:f2 Ce3+ 4.Rb1 Cc4 5.Tf1 Cd2+ ∓ ; 1.Te3+? Rd7! 2.Tf3 Cd3 3.Tf6 Rc6! ∓

1...Cd3 1...Cd5 nu mai dă rezultat, albul avînd pionul pe tablă : 2.T:f2 Ce3+ 3.Rb1 Cc4 4.Te2+ Rd8 (4...Rd7 5.Te7+ și 6.Tb7) 5.Te1! (tempo) 5...Rd7 6. Te7+ R:d6 7.Tb7 =

2.Tf6!! Din nou o mutare de tempo. Nu 2.Tf5? Rd7! 3.Tf6 Rc6! 4.Rb1 Ce5! 5.T:f2 Cc4 6. Ra2 Cd2 ∓ și nici 2.d7+? Rd8 3.Tf7 (3.Rb1 c2+) 3...Rc7 4.Rb1 Ce5 ∓

2...Rd8 2...Rd7 3.Rb1 Rc6 4. Rc2 =

3.Tf7! Singura. La 3.Tf5 (Tf8+) urmează 3...Rd7 4.Tf6 Rc6 5.Rb1 Ce5 și cîștigă.

3...Re8 3...Rc8 4.Tc7+ Rd8 5.Tf7 etc.

4.Tf6 Rd7 5.Rb1! Ce5 5...Rc6 6.Rc2 Ce5 7.T:f2 Cc4 8.Tf1 remiză, întrucît regele alb se află pe cîmpul c2.

6.T:f2 Cc4 7.Tf7+! 7.Ra2? Cd2 8.Tf7+ Rc6! ∓

7...R:d6 7...Rc6 8.Tc7+ etc.

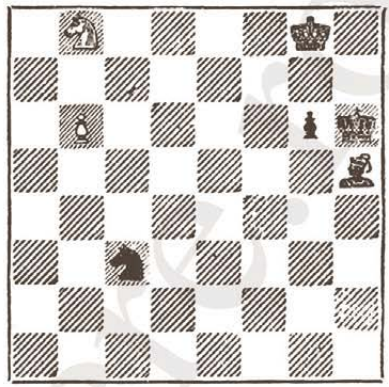
8.Tb7 Ca3+ 9.Ra2 Cc4 10. Rb1 =

★

1.b7! Prima mutare trebuie aleasă cu grijă. Nu este bine 1.Cc6?, din cauza 1...Cd5! 2.b7 Cf6+ 3.Rh8 (3.Rf7 Cd7 4.Re7 Ng4 5.Ce5 Nf3!! 6.C:f3 Cb8 =) 3...Cd7 4.Ce5 Nf3! =

1...Cd5 2.Cd7! Ce7+ 3.Rh8! Cc6 4.Ce5! C:e5 (4...Cb8 5. Cf7 =) **5.b8D Cg4** 5...Cf3 6.

150. **R. Voia** și **V. Nestorescu**
Premiul III
Revista de Șah, 1961



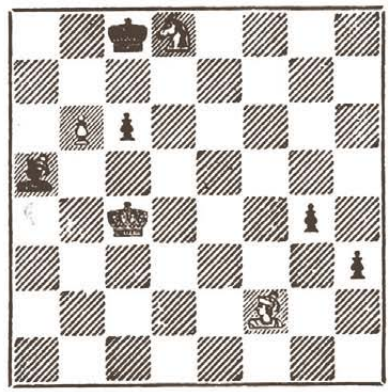
3+4 ±

Df4+ g5 7.Df6+ Ng6 8.D:f3 ±

6.Df4+ g5 7.Df8+ Rg6 8. De8+ Rh6 9.De6+! Ng6 10. D:g4 ±

★

151. **V. Nestorescu**
Lauda I—II
Revista de Șah, 1962



4+5 ±

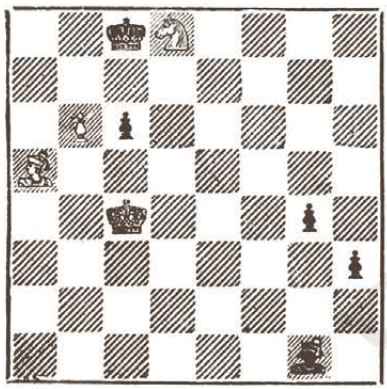
1.b7+ Rb8 2.C:c6+ 2.Rc5? h2! 3.Ng3+ Nc7 4.N:h2 N:h2 5.R:c6 Nf4 =

2...R:b7 3.C:a5+ Ra6 4.Cb3! h2 5.Cc5+ Ra5 5...Ra7 6.Ce4+ şi 7.Cg3 ±

6.Ng3 h1D 7.Nc7 mat.

★

152. **V. Nestorescu**
Lauda I—II
Revista de Şah, 1962



4+5 =

Studiul acesta reprezintă „geamănul" celui precedent (cu două schimbări în poziția inițială), dar cu alt enunț.

1.b7+ Rb8 2.Nc3! 2.Ne1? Nh2! 3.C:c6+ R:b7 4.Cd4 Ne5 şi 5...h2 ∓

2...Nb6 2...Nh2 3.C:c6+ R:b7 4.Ce5! (pentru a sprijini acest cîmp a fost necesară mutarea 2.Nc3!) 4...g3 5.Cg4 Ng1 6.Ne5 h2 7.C:h2 g:h2 8.N:h2 =

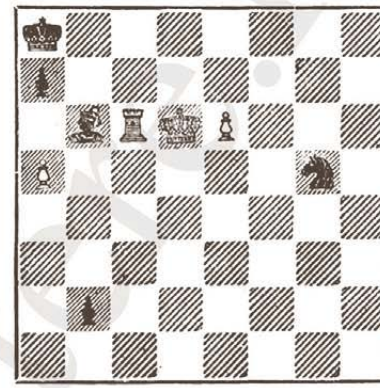
3...Ne5+ Nc7 4.Rc5! g3 5. N:g3 N:g3 6.Rb6! 6.R:c6? h2 7. Rb6 Nc7+ ∓

6...Nc7+ 6...Nf2+ 7.Ra6 Rc7 8.C:c6 Na7 9.R:a7 etc.

7.Ra6 N:d8 pat.

★

153. **V. Nestorescu**
Premiul II—III
Szachy, 1965



4+5 ±

1.a6! 1.e7? Cf7+ 2.Rd5 b1D 3.e8D+ Cd8! 4.Tc8+ (4.a:b6 Db5+ 5.Rd6 D:c6) 4...Rb7 5. Dd7+ Ra6 6.a:b6 Dd3 = sau 2.Rd7 b1D 3.e8D+ Nd8! 4.D:f7 (4.Tc8+ Rb7 5.D:f7 Dd3+) 4... Db7+ =

1...Nc5+! 1...Ce4+ 2.Re5 Rb8 3.e7 ± ; 1...Rb8 2.Rd7 etc.

2.T:c5 2.R:c5? C:e6+ 3.T:e6 b1D 4.Te8+ Db8 = ; 2.Rd5? b1D =

2...Ce4+ 2...b1D 3.Tc8+ Db8 4.T:b8+ R:b8 5.e7 ±

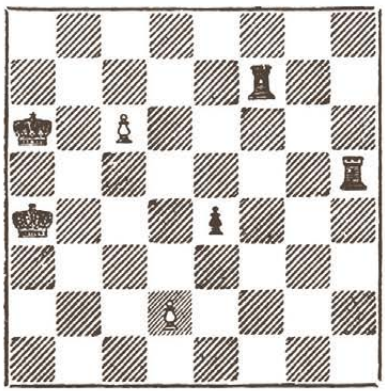
3.Rd5! 3.Re5? C:c5 4.e7 b1D 5.e8D+ Db8+ =

3...C:c5 3...Cf6+ 4.Re5 Cg4+ 5.Rf4 ±

4.c7 b1D 5.e8D+ Db8 6. Dc6+ Cb7 7.Re4!! (zugzwang) **7...Dd8 8.D:b7** mat.

★

154. **V. Nestorescu**
Deutsche Schachzeitung, 1965



4+3 ±

1.Tb5! e3! 1...Tf6 2.Tc5 Tf8 3.Rb4! Rb6 4.c7 Rb7 5.c8D+ T:c8 6.T:c8 R:c8 7.Rc5 Rc7 8. Rd5 Rd7 9.R:e4 Re6 10.Rd4 Rd6 11.d3 ±. Nu era bine 3. c7? Rb7 4.Rb5 Rc8! 5.Rc6 Tf6+ 6.Rd5 Tf2 =; 1...Tc7 **2.** Tc5 Rb6 3.Rb4 T:c6 4.T:c6 R:c6 5.Rc4 Rd6 6.Rd4 e3 7. d:e3! Re6 8.Re4 ±

2.d:e3 Te7 3.Rb4! 3.Tb3? Te4+ 4.Ra3 Tc4 5.Rb2 T:c6 6. Tc3 Rb6 =; 3.Tc5? Te4+ 4. Rb3 T:e3+ 5.Rc2 Te8 =

a) **3...Te4+ 4.Rc5 T:e3** 4... Te5+ 5.Rc4 Te4+ 6.Rd3 Te6 7.Tc5 ± sau 5...T:b5 6.c7 Rb7 7.R:b5 R:c7 8.Rc5 ±

5.Tb8! 5.Tb1? Tc3+ 6.Rd6 Th3 7.Tc1 Th6+ 8.Re5 Th5+ 9.Rf6 Th6+ 10.Rg5 Th8 =

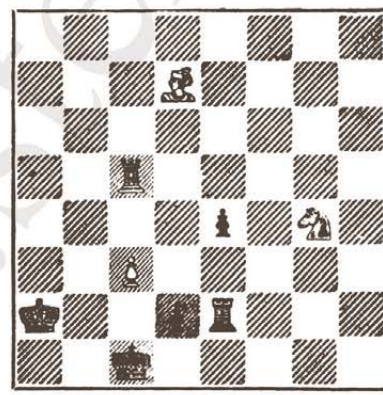
5...Ra7 5...Tc3+ 6.Rd6 Td3+ 7.Rc7 Ra7 8.Tb1 Ta3 9.Td1 sau 8...Ra6 9.Ta1+ Rb5 10. Rb7 ±

6.c7 Tc3 7.Rd6 Tc1 (7...Td3+ 8.Re5 Tc3 9.c8D Te3+ 10.Rf4 Tf3+ 11.Rg5 Tg3+ 12.Rh4 ±) **8.c8T!** ± şi nu 8.c8D? Td1+ şi negrul are şah etern sau pat.

b) **3...T:e3 4.c7 Te8 5.Tb8 T:b8 6.c:b8T!** ± (6.c:b8D? pat).

★

155. **V. Nestorescu**
Premiul I
Tidskrift för Schack, 1965



5+4 ±

1.Ce3! 1.Cf2? T:c3 2.Na4 e3 3.Cd1 Tc4 4.Nb3 Ta4+ 5.N:a4 pat sau 2.Ng4 e3 3.Cd1 Tc4! 4.Nf3 R:d1 =

a) **1...d1D 2.C:d1 R:d1 3.Ng4 T:c3** 3...Tg5 4.Tg2+ Re1 5. Nh3 Th5 6.Ne6 ±

4.Rb2! Nu 4.Rb1? Td3 şi albul este în zugzwang: **5.** Nh5 Td5 =

4...Td3 4...Tg3 5.Tg2+ T:g4 6.T:g4 e3 7.Td4+ ±

5.T:e4+ Rd2 6.Te2+ Rd1 7. Rb1! și negrul, fiind în zugzwang, pierde turnul pe toată tabla.

b) **1...T:c3 2.Ng4!** 2.Na4? Td3 3.Nb3 (3.Cd1 Td4 4.Nb3 Td8 5.T:e4 Ta8+ 6.Ta4 T:a4 7.N:a4 pat sau 5.Ra3 Ta8+ 6.Rb4 Tb8+ 7.Rc3 T:b3+ 8.R:b3 R:d1 9.T:e4 Rc1 =) 3...d1D 4. C:d1 (4.N:d1 Td2 5.T:d2 R:d2 și albul pierde o figură) 4... Td2+ 5.T:d2 R:d2 6.Cf2 e3 7. Ce4 Rd3 8.Cg3 e2 =

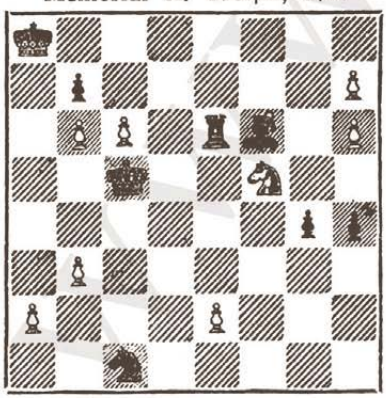
2...Td3 3.Cd1! R:d1 3...Tg3 4.T:e4+ T:g4 5.T:g4 R:d1 6. Rb2 Re2 7.Tg2+ Rd3 8.Tg1 Re2 9.Rc2 ±

4.T:e4+! 4.Rb2? Tf3! 5.Te3 (5.T:e4) pat sau 5.Th2 Re1 =

4...Rc2 5.Tc4+ Tc3 6.Nf5+ Rd1 7.T:c3 ±

★

156. **V. Nestorescu**
Premiul V și premiul special
Memorial A. Troițki, 1966



9+7 =

1.c7! Tc6+ 1...Te8 2.Cg7 Tc8 3.Rd6 g3 4.Rd7 g2 5.R:c8 g1D 6.Rd7 Dd4+ 7.Re8 Dg4 (7... De5+ 8.Rf7 De7+ 9.Rg8 Dd7 10.h8D) 8.h8D! Dc8+ 9.Rf7 D:h8 10.Ce8 Dh7+ 11.Cg7 Dc2 12.h7 N:g7 13.R:g7 = sau 3... h3 4.Rd7 h2 5.R:c8 h1D 6.h8D Dd5 7.Dd8! etc.

2.Rb5! 2.Rd5? C:e2 3.Cg7 Cc3 ∓; 2.Rb4? C:e2 3.Cg7 Ne7+ 4.Ra5 Tc5+ 5.Ra4 Cc3+ 6.Ra3 T:c7+ etc.

2...Nh8 2...C:e2? 3.Cg7 Cc3+ 4.Ra5! Tc5+ 5.Rb4 etc.

3.Ce7 Tc2 4.Cg6 Nf6! 4...Nd4? 5.e4! Tc5+ 6.Ra4 Nc3 7.b4 ±

5.Cf4!! 5.C:h4? g3 ∓; 5. h8D+? N:h8 6.C:h8 h3 7.h7 h2 8.Cg6 h1D 9.h8D D:h8 10.C:h8 g3 ∓; 5.Cf8? C:e2 6.Ce6 Cd4+ ∓

5...Tc6 5...h3 6.Ce6 Nh8 7. Cc5 etc.; 5...C:e2 6.C:e2 g3(h3) 7.Cg1(Cg3) =

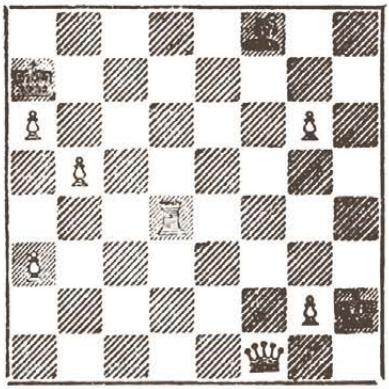
6.Ce6! 6.Cd5? Nd4! 7.e3 Tc5+ 8.Ra4 Nh8 9.b4 Tc4! 10. Ra5 (10.Rb5 Tc2) 10...g3 11.b5 g2 12.Cb4 g1D ∓

6...Nh8 7.Cd8 Tc2 8.Cf7! 8. Ce6? C:e2 9.Cc5 Cd4+ 10.Rb4 Cc6+ 11.Rb5 Ce7 ∓

8...Nf6 9.Cd6 Tc6 10.Cf5! 10. Cc4? C:e2 11.Ca5 Cc3+ 12.Rb4 Ne7 ∓

10...Nh8 11.Ce7 Tc2 12.Cg6 Nf6 13.Cf4! Tc6 14.Ce6 Nh8 15.Cd8 Tc2 16.Cf7 Nf6 17.Cd6 Tc6 18.Cf5 etc.

157. **V. Nestorescu**
Premiul III
Memorial S. Isenegger, 1966



7+3 =

1.g7! 1.Td7+? Rb8 2.Td8+ (2.g7 Df4+ 3.g3 Dh6+ 4.Rg1 N:g7 5.b6 Nd4+ 6.T:d4 De3+ etc.) 2...Rc7 3.a7 Df2!! (3... Df4+? 4.g3! Df2+ 5.Rh3 =) 4.Rh3 (4.a8D Dh4+ 5.Rg1 Nc5+ 6.Rf1 Df2 ∓; 4.Rh1 Dh4+; 4.Tc8+ Rb6 5.a8D Nd6+) 4...Df5+ 5.Rh2 (5.g4 Df3+ și 6...R:d8 ∓) 5...Dh5+ 6.Rg1 Nc5+ 7.Rf1 Dh1+ 8. Re2 D:g2+ și 9...R:d8 ∓

1...N:g7 2.Td7+ Rb8! 2...Rb6 3.Tb7+ Rc5 4.T:g7 Df4+ 5. Tg3 Rb6 6.Rh3 =

3.Tb7+! Acest șah intermediar dă albului un tempo. Greșit 3.T:g7? Df4+ 4.Tg3 De5! 5.b6 Ra8 6.a4 Rb8 7.a7+ Ra8! 8.a5 Rb7 9.a6+ și albul este în zugzwang: 10.Rh3 Dh5 ∓ Pierde și 3.Td8+? Rc7 4.a7 Df4+ 5.Rg1 Nd4+ etc.

3...Ra8 4.T:g7 Df4+ 5.Tg3 5.Rh1? Dh6+; 5.Rg1? Dd4+ etc.

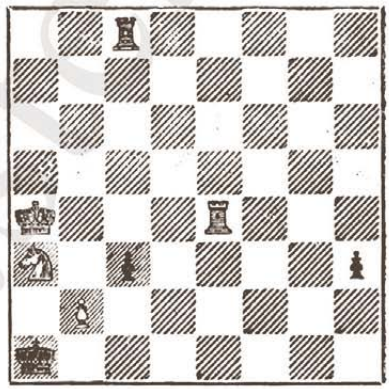
5...De5! 5...Rc7 6.Rh3 =

6.b6 Rb8 7.a4! 7.a7+? Rb7! 8.a4 Ra8 9.a5 Rb7 10.a6+ Ra8 și din nou albul nu are mutări: 11.Rh3 Dh5 ∓

7...Ra8 8.a7 Rb7 9.a5 Ra8 10.a6 (acum în zugzwang este negrul) **10...Dd6 11.Rh3 Dh6+ 12.Rg4 D:b6 =**

★

158. **V. Nestorescu**
Premiul I—III
Șahmatna misăl, 1966—1967



4+4 ±

1.Rb3! c:b2 **2.Te1+ Tc1 3.** Cc2+ **Rb1 4.Te2**

a) **4...Td1 5.Cb4 Tf1 6.T:b2+ Rc1 7.Ca2+ Rd1 8.Cc3+ Re1** (c1) **9.Te2**(c2) ∓;

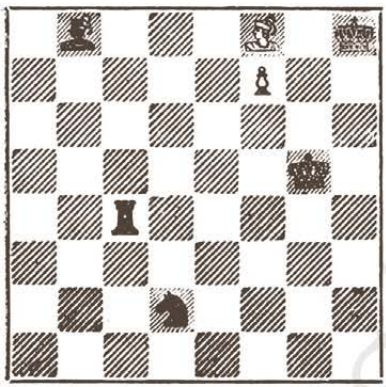
b) **4...Tg1 5.Ce3 Ra1 6.T:b2 Tg3 7.Te2 Tg1 8.Ta2+ Rb1 9. Tb2+ Rc1 10.Tc2+ Rb1 11. Cd5 Tg2 12.Cc3+ Ra1 13. Tc1** ∓;

c) **4...h2 5.Ca3+** (5.T:h2?

T:c2 6.T:c2 Ra1 7.T:b2 pat) **5... Ra1 6.T:b2 Tc3+ 7.R:c3 h1D 8.Cc2** ∓

★

159. **P. Joița** și **V. Nestorescu**
Premiul I
Tidskrift för Schack, 1967



3+4 =

1.Ne7! 1.Nb4? Ce4+ 2.Rh6 Tc6 3.Rh5 Cf6+ ∓

1...Ce4+ 1...Cf3+ 2.Rh5 Tf4 3.f8D+ =

2.Rh5! 2.Rg6(h6)? Tc6+ 3. Rh5(f5) Cf6(Cd6)+ ∓

2...Cg3+ 3.Rg6! 3...Rh6(g5)? Nf4+ 4.Rg6 Tc6+ 5.Nf6+ T:f6+ 6.R:f6 Nd6 7.Re6 Nf8 8. Rf6 Ce4+ 9.Rf5 Cd6+ 10.Rf6 Rh7 ∓

3...Tc6+ 3...Tg4+ 4.Rf6 Ce4+ 5.Re6! (5.Rf5? Tf4+ 6. Rg4 Nd6! sau 6.Re6 Rg7 ∓) 5...Tg6+ 6.Rf5 =

4.Rg5 Ce4+ 5.Rh4! 5.Rg4? Cf6+ ; 5.Rf5? Cd6+ ∓

5...Th6+ 5...Ng3+ 6.Rg4! (6.Rh3? Cg5+ 7.N:g5 Nd6 ∓) 6...Cf6+ 7.R:g3 Ch7 8.f8D+ =

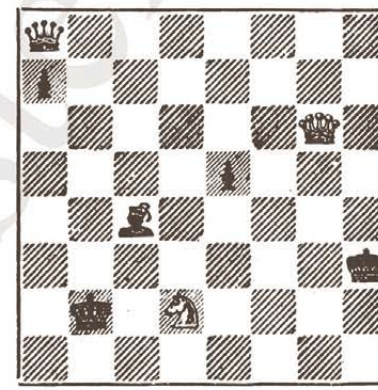
6.Rg4 Cf6+ 7.Rg5 Nf4+! 8. R:f4 Ch7 8...Cd7 9.Rg5 și **10.** f8D =

9.f8D+! **C:f8 10.Rg5 Tg6+ 11.Rh5 Tg8 12.Rh6! Tg6+ 13. Rh5 Tg8 14.Rh6 Cd7** 14...Ce6 15.Nf6+ Cg7 16.Na1 =

15.Nf6+ C:f6 pat.

★

160. **V. Nestorescu**
(Reconstrucție)
Problem, 1967



3+5 ±

1.Dh5+ 1.Ce4? Dg8 =

1...Rg2 (1...Rg3 2.Ce4+ **Rf4** 3.Dg5+ etc.) **2.Dg4+** cu două variante încheiate cu maturi cameleon-ecou :

a) **2...Rf2 3.Ce4+ Re3** 3... Re1 4.Dg1+ Re2 5.Df2+ Rd3 6.Dd2+ R:e4 7.Dg2+

4.Dg1+ Rd3 5.Dd1+ Re3 6. Dd2+ Rf3 7.Df2+ Rg4 8.

Dg3+ Rf5 9.Df3+ Rg6 9...Re6 10.Cg5+

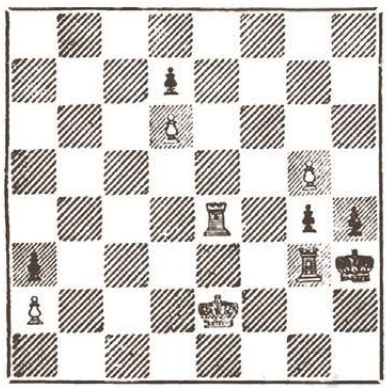
10.Dg2+! Rh6 11.Dg5+ Rh7 12.Cf6+ Rh8 13.Dh6 ∓;

b) **2...Rh1 3.Cf3!** 3.Dh3+? Rg1 4.Dg3+ Dg2 =

3...Db7+ 4.Rc1 Db6 5.Dh3 ∓

★

161. **V. Nestorescu**
Mențiunea II
Revista de Șah, 1968—1970



5+6 ±

1.g6

I. **1...Tc3 2.Te3+!** 2.Te8? g3 3.g7 g2 4.g8D Tg3 5.D:g3+ R:g3! 6.Tg8+ Rh2 7.Rf2 h3 8. Tg3 g1D+ 9.T:g1 pat.

2...T:e3 3.R:e3 a, b:

a) **3...Rg3 4.g7 h3 5.g8T!** 5. g8D? h2 6.Dh7 h1D 7.D:h1 pat sau 7.D:d7 Df3+ 8.Rd4 Df2+ 9.Re5 D:a2 =; 5.g8N? Rh2! și 6...g3 ∓

5...h2 6.Th8 Rg2 7.Rf4 h1D 7...g3 8.Rg4 Rf2 9.Th3 g2 10. T:h2 ±

8.T:h1 R:h1 9.R:g4 Rg2 10. Rf(g)5 Rf3 11.Rf6 Re3 12.Re7 Rd3 13.R:d7 Rc3 14.Rc6! Rb2 15.d7 R:a2 16.d8D ±

b) **3...g3 4.g7 g2 5.Rf2!** 5. g8D? g1D 6.D:g1 pat; 5.g8T? Rh2 6.Rf2 h3 7.Tg3 g1D+ 8. T:g1 pat.

5...Rh2 6.g8D ±

II. **1...Tg2+ 2.Rd3!** 3.Re3? Tb2 3.Te8 Tb1! 4.Rd3 g3 5.**g7** g2 6.g8D g1D 7.Te3+ Rh2 =; 2.Rd1? Tb2 3.Te8 **g3 4.g7 g2** 5.g8D Tb1+ și 6...g1D =

2...Tb2 3.Te8 Tb6 3...g3 4.**g7** g2 5.g8D Rh2 6.Dg4 h3 7.Te3

4.g7 T:d6+ 5.Re2! 5.Re3? Tg6 6.g8D T:g8 7.T:g8 Rg3 8. Td8 (8.Re2 h3 9.Rf1 h2 10.Th8 d5 ∓) 8...h3 9.T:d7 h2 10.Td1 Rg2 11.Td2+ Rg1 =; 5.Re4? Tg6 6.g8D T:g8 7.T:g8 Rg3 8. Rf5 (8.Ta8 Rh2 9.Tg8 Rg3!) 8...h3 9.T:g4+ Rf2 10.Re5 h2 11.Th4 Rg2 12.Rd6 h1D 13. T:h1 T:h1 14.R:d7 Rg2 15.Rc6 Re3 =

5...Rg3 5...g3 6.Rf3 d5 7.Tg4 d4 8.T:d4 g2 9.Rf2 ±; 5...d5 6.Rf2 g3+ 7.Rg1 și 8.Td8 ±

6.Rf1 d5 7.Rg1 Rf4 8.Ta8 d4 9.T:a3 ±

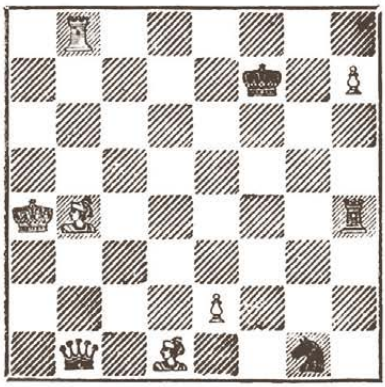
★

1.Nb3+! 1.h8D? D:d1+ 2. Ra5 T:h8 ∓; 1.h8C+? Rg7 2. Nb3 Da1+ 3.Rb5 T:h8 ∓; 1. Tb7+? Rg6 2.Nb3 T:h7 3. Tb6+ Rh5 4.Tb5+ Rh4 ∓

1...Rg6 1...Rg7 2.h8D+! T:h8 3.Nc3+ Rh6 4.T:h8+ etc.

2.h8D! Trebuie dezlegat nebunul din b4. Alte încercări nu sînt bune. 2.h8C+? Rh7 3.

162. **V. Nestorescu**
Premiul II
L'Italia Scacchistica, 1968



6+4 =

Cf7 (3.Te8 C:e2) 3...Da1+ 4. Rb5 Th5+ 5.Rc6 (5.Rb6 Dd4+ ; 5.Rc4 Dc1+ etc.) 5... C:e2 6.Th8+ Rg6 7.Nc2+ R:f7 8.T:h5 Cd4+ ∓ ; 2.Tb6+? R:h7 3.Tb7+ Rh6 4.Tb6+ Rg5 5.Tb5+ Rf4 ∓

2...T:h8 3.Tb6+! Rg5 3...Rh5 4.Nf7+ Rg4 5.Ne6+ etc. ; 3... Rf5 4.Tb5+ Rg6 (4...Re4 5. Nd5+) 5.Tb6+ etc. ; 3...Rh7 4. Tb7+ Rg6 5.Tb6+ etc.

4.Ne7+! 4.Tb5+? Rh4 5. Ne7+ Rg3 6.Nd6+ Rf2 7. Nc5+ Rf1 și regele negru s-a ascuns de șahuri.

4...Rf4 5.Nd6+ Re3 6.Nc5+ Rd2 7.Nb4+ R:e2 Acum pionul poate fi luat, însă intră în funcțiune nebunul de culoare albă și ca urmare regele nu va avea acces pe cîmpuri negre.

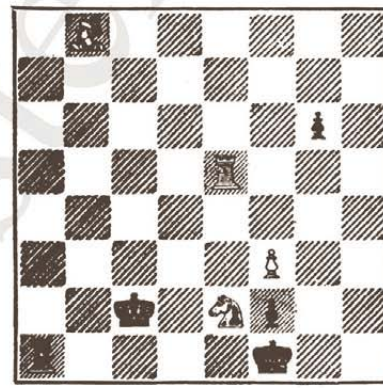
8.Nc4+ Rf3 9.Nd5+ Rg4 10. Ne6+ Rh5 11.Nf7+ Rg4 12. Ne6+ Rf3 13.Nd5+ Re2 14. Nc4+ Rd1 15.Nb3+ Rc1 16. Tc6+! 16.Na3+? Rd2 17. Nb4+ Rd3! ∓

16...Rb2 17.Nc3+! 17.Na3+? Ra1 18.Tc1 Ta8+ 19.Rb4 Tb8+ 20.Ra4 T:b3 ∓

17...Rc1 18.N:h8 =

★

163. **V. Nestorescu**
Premiul III
Concurs omagial A. F. Ianovcic, 1968



5+4 ±

1.Cf4! 1.Cg3+? Rg2 2.Te3 Ta2+ 3.Rd3 (3.Rb3 Ta8 4.Ne5 g5 și 5...Tf8 =) 3...Ta3+ 4. Re4 Ta8 5.Ne5 (5.Nf4 Ta4+ 6. Re5 g5) 5...Ta4+ 6.Rd3 Ta3+ 7.Rd2 Ta2+ 8.Rc1 Ta1+ 9. Rc2 g5 =

a) **1...Rg1 2.Ch3+!** 2.Tg5+? Rh1 3.Ce2 Ta2+ 4.Rd3 T:e2 5. R:e2 f1D+ 6.R:f1 pat.

2...Rg2 3.C:f2 Ta2+ 4.Rd3! T:f2 5.Tg5+! 5.f4? **T:f4! 6.** Tg5+ Rh1 7.N:f4 **pat ; 5.Re4?** T:f3! 6.Tg5+ Rh1 **7.R:f3 pat.**

5...R:f3 6.Tg3 mat.

b) **1...Ta2+ 2.Rd3!! 3.Rb3?** Ta6! 3.Nc7 (3.Rc2 **Ta2+ etc. ;** 3.Tb5 g5! 4.T:g5 Tb6+ **; 3.Te8** g5 4.Cd3 Rg2 5.C:f2 **R:f2 6.Tf8** Th6 și 7...Th3 =) 3...**Tf6 4.Ta5** T:f4! 5.Ta1+ **Re2 6.N:f4** R:f3 = ; 2.Rb1? Ta3 **3.Td5** Re1 **4.**Cd3+ T:d3 etc.

2...Ta3+ 2...g5 **3.T:g5! Td2+ 4.**Re4 Re1 5.Na7 **f1D 6.Tg1 ±** **și** nu 3.Ce2? Ta3+ **4.Cc3** T:c3 5.R:c3 Rg2 = și nici **3.Ch3?** Rg2 4.C:f2 R:f2 **5.Tf5 Ta3+ 6. Re4** Te3+ =

3.Rd2! 3.Rd4? **T:f3 4.Te3** T:f4 5.N:f4 Rg1 = ; **3.Re4?** Re1 4.Cg2+ Re2! **etc.**

3...Ta2+ 3...T:f3 **4.Te3! T:f4** 5.N:f4 Rg1 6.Tg3+ **Rh1 7. Re2 ±**

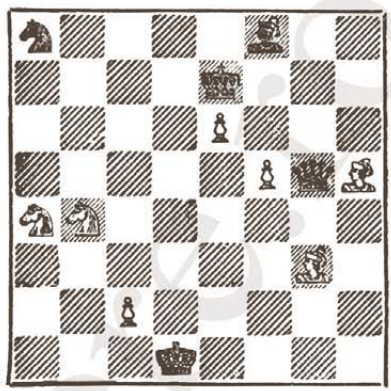
4.Re3! **Ta3+ 5.Cd3 T:d3+ 6.R:d3 Rg2 7.Te2! 7.Tg5+?** Rh1! 8.Re2 f1D+ **9.R:f1 pat.**

7...R:f3 8.Te3+ **Rg2 9.Tg3+** **și** cîștigă.

★

1.Cc6+ Rf6 2.Ne5+ R:f5 3. Cd4+! 3.Ne2? Dg1+ **4.Rd2** Nh6+ 5.Rc3 De1+ **6.Rd3** Dd2+ ∓ ; 3.Ne8? **Nh6 4.Cd4+** Rg4 sau 4.Re2 De3+ **5.Rf1** Df3+ 6.Re1 **(6.Rg1 Ne3+ 7.** Rh2 Rg4) 6...Ne3 **7.Nc3 Df2+** 8.Rd1 Df1+ 9.Ne1 **Nf2** ∓

164. **V. Nestorescu**
Premiul II
Thèmes 64, 1969



8+4 =

3...Re4 4.Cc3+ Re3 5.Nf4+! 5.Cd5+? Rf2 6.Cf6(f4) Dg1+ 7.Rd2 De1+ 8.Rd3 De3+ 9. Rc4 Cb6+ 10.Rb5 D:e5 ∓

5...R:f4 5...D:f4 6.Cd5+

6.e7!! Dg1+ Pionul e7 este „tabu", deoarece la 6...D(N):e7 urmează 7.Cd5(Ce6)+ cu capturarea damei ; 6...D:h5+ 7. Cce2+! (7.Cde2+? Re3 8.e:f8D Dh1+ și mat) 7...Re3 8.Cf5+ D:f5 (8...Rf2 9.e:f8D D:e2+ 10. Rc1 =) 9.e8D+ Rf2 10.Cd4 =

7.Rd2! 7.Re2? N:e7 ∓

7...D:d4+ 8.Rc1! De3+ Din nou pionul e7 nu poate fi luat : 8...N:e7 9.Ce2+ =

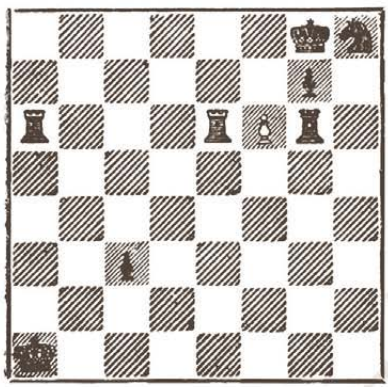
9.Rd1! 9.Rb1? De1+ și 10... **N:e7** ∓ ; 9.Rb2? Db6+ 10.Rc1 (10.Ra2 Da5+ etc.) 10...Nh6! 11.e8D (11.Cd5+ Rg3+ 12.Rd1 Dd4+ etc.) 11...Rg3+ 12.Rd1 Dd4+ 13.Re2 Dd2+ 14.Rf1 **Df2** ∓

9...Dg1+ 10.Rd2 Dd4+ 10... Df2+? 11.Ce2+ etc.

11.Rc1 De3(g1)+ 12.Rd1 (d2) =

★

165. **V. Nestorescu**
Premiul I
Revista de Șah, 1970



4+5 ±

1.Ta8+! Nu este indiferent cu care turn albul dă șah pe linia a 8-a. După 1.Te8+? negrul obține remiza astfel: 1... Rh7! 2.T:h8+ (2.Te7 Tg1+ 3. Ra2 c2 etc.) 2...R:h8 3.Ta8+ Rh7 4.f7 Tg1+ 5.Ra2 c2 6.f8D Ta1+! (6...c1D? 7.Dh8+ Rg6 8.Ta6+ Rf5 9.Df8+ Rg4 10. D:g7+ ±) 7.R:a1 (7.Rb3 T:a8 8.Df5+ Rg8 9.Dd5+ Rh7 10. De4+ Rh6 11.Dh1+ [11.Dc6+ g6! 12.Dh1+ Rg7 13.Db7+ Rh6 14.R:c2 Ta5 15.Df7 Tf5 16. Dg8 Rg5 17.Dh8 Tf2+ 18.Rd3 Tf3 19.Re4 Tf4+ 20.Rg4 =] 11...Rg6 12.Dc6+ Rf7! 13. Dc4+ Rf6 14.R:c2 Tf8 =) 7... c1D+ 8.Ra2 Dc2+ 9.Ra3 Dc3+ 10.Ra4 Dc4+ 11.Ra5 (11. Db4 Dc6+) 11...Dc7+ 12.Rb5 Db7+ 13.Rc5 Dc7+ 14.Rd5 Db7+ 15.Re5 Db5+ și șahul etern nu poate fi evitat.

1...Rh7 1...Rf7 2.Tc6! Tg1+! 3.Ra2 c2 4.Ta7+ Rg8 5.T:c2 Tg6 6.f7+ C:f7 7.Tc8+ Rh7 8. T:h7 ± sau 3...Th1 4.Ta7+ Rg8 5.T:g7+ etc.

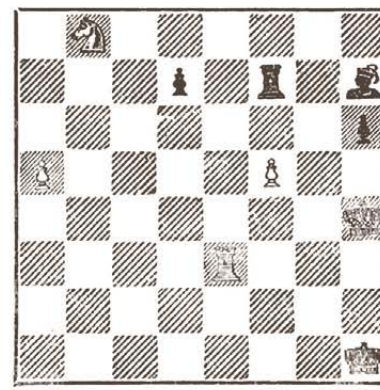
2.T:h8+ R:h8 3.f7! 3.Te8+? Rh7 4.f7 Tg1+ 5.Ra2 c2 6.f8D c1D 7.Dh8+ Rg6 8.Te6+ Rf5 = sau 7.Dg8+ Rh6! 8. Te6+ Tg6 9.Dh8+ Rg5 10. Dd8+ Rh5 11.Te5+ Tg5 12. Dh8+ Rg4 =

3...T:e6 4.f8D+ Rh7 5.Df5+ Tg6 6.De4! c2 Negrul este în zugzwang.

7.Rb2 c1D+ 8.R:c1 Rh6 9. Dh4 mat.

★

166. **V. Nestorescu**
Premiul II
Concurs „Solidarnost" (Skopje), 1972



5+5 ±

1.a6! 1.C:d7? T:f5 (1...T:d7? f6! ±) 2.Ta3 (2.Rg3 Tg5+ 3. Rf2 Rh2 4.a6 Ta5 5.Te6 Ta2+ 6.Re3 Ta3+ 7.Rd4 Nd3 = ; 2. **a6** Ta5 3.Rg3 Tg5+ 4.Rf2 Tg2+ 5.Rf3 Ta2 6.Cc5 Ng8 7. Tc3 Rh2 =) 2...Ng8 3.a6 Nc4 4.a7 Nd5 5.Ta5 Tf4+ 6.Rg3 Tf3+ 7.Rg4 Na8 = ; 1.Rg3? Tg7+ 2.Rf2 (2.Rf4 N:f5 3.a6 [3.R:f5 Tg5+] 3...Ne6 =) 2... Tg2+ 3.Rf3 N:f5 4.a6 Ne6 = ;

1...T:f5 1...d6 2.Cc6 Tf8 3.a7 Ta8 4.f6 etc.

2.a7 2.Rg3? Tg5+ 3.Rf2 Tg2+ 4.Rf3 Ta2 =

2...Ta5 3.Rg3! 3.Rh3? Rg1 4. Rg3 Rf1 = ; 3.Ca6? Ne4!! (3.. T:a6? 4.Rg3 Tg6+ 5.Rh3!) 4. T:e4 T:a6 5.Rg3 Ta3+ 6.Rf2 Ta2+ 7.Rf1 Ta1+ 8.Rf2 Ta2+ = ; 3.Cc6? d:c6 4.Rg3 Tg5+ 5.Rf2 Tg2+ 6.Rf3 Tg8 7.Rf2 Rh2 etc.

3...Tg5+ 4.Rf2 4.Rf3? Ne4+ 5.T:e4 Ta5 6.Rg3 Ta3+ etc.

4...Tg2+ 4...Tf5+ 5.Tf3 T:f3+ (5...Ta5 6.Th3 ∓) 6. R:f3 ±

5.Rf3 Ta2 5...Ne4+ 6.T:e4 Ta2 7.Te1+ Rh2 8.Te2+ etc.

6.Cc6 ! 6.Ca6? Ne4+ 7.T:e4 T:a6 etc. ; 6.Te1+? Rh2 7. Te2+ T:e2 8.R:e2(a8D) Ne4(+) =

6...Ta1! 6...d:c6 7.Te1+ Rh2 8.Te2+ T:e2 9.R:e2 și 10. a8D ; 6...Ta4 7.Rg3 Ta1 8.a8D T:a8 9.Te1 ∓ ; 6...Nd3 7.T:d3 d:c6 8.Td1+ Rh2 9.Td2+ T:d2 10.a8D Td3+ (10...Tc2 11. Db8+ Rh1 12.Db1+) 11.Re2 Tc3 12.Dh8 Tc2+ (12...Th3 13. Rf2) 13.Rf3 ±

7.Rg3! Din nou o manevră în triunghi a regelui alb ; nu este bine 7.Te1+? T:e1 8.a8D Ne4+ 9.Rf2 Tg1 10.Dh8 (10. Da3 Tg2+ 11.Rf1 Tg1+ 12. Rf2 Tg2+) 10...Tg2+ 11.Rf1 N:c6 12.D:h6 Th2 =

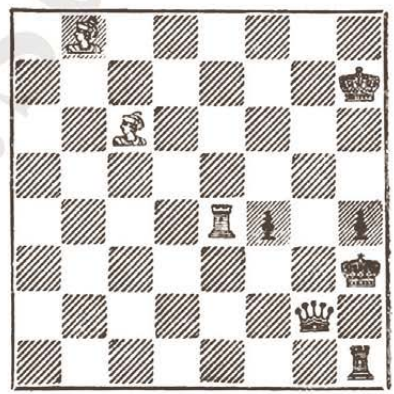
7...Tg1+ 8.Rf2 Tg2+ 9. Rf3 a, b

a) **9...Ta2 10.Te1+ Rh2 11. Te2+ T:e2 12.R:e2** ±

b) **9...Tg8 10.Cb8 Tf8+ 11. Re2** ±

★

167. **V. Nestorescu**
Mențiune de onoare II
Revista de Șah, 1972



4+5 =

1.Nd7+ 1.N:f4? Dc2 2.Nd7+ Rg2 3.Nf5 Rf3 ∓

1...Rg3 1...Rh2 2.T:f4! ca în soluție și nu 2.N:f4+? Rg1 3. Ne3+ Rf1 4.Nb5+ Re1 5.Tb4 Dc2+ 6.Rh6 Th3 ∓

2.T:f4! 2.N:f4+? Rf3 3.Tc4 (3.Nc6 Dc2) 3...De2 4.Nc6+ Rf2 etc.

2...Da8! 2...Dc2+ 3.Nf5 și cîștigă dama; 2...Td1 3.Tg4+ Rf3 4.T:g2 Td7+ 5.Tg7 ∓

3.Tf8+ Rg2 4.Tg8+ Rf1 5. Tf8+! 5.Nb5+? Re1 6.Te8+ Rd1 7.Td8+ (7.Ne2+ Rc2 8. Tc8+ Rb3 9.Nc4+ Ra4 ∓) 7...Rc2 8.Tc8+ Rb3 9.Nc6 Da6! 10.Nd5+ Rb4 11.Td8 Te1 12. Nd6+ Rc3 ∓

5...Re2 6.Te8+! 6.Ng4+? Re1 7.Te8+ Rf2 8.Tf8+ Rg2 ∓

6...Rf3 6...Rd3 7.Nf5+ ca în varianta principală; 6...Rd1 7. Ng4+ Rc2 8.Nf5+ Rb3 9. Ne6+ Ra4 10.Nd7+ =

7.Tf8+ Re4 8.Nf5+! 8. Te8+? Rd5 9.Na6+ Rc6 10. Tc8+ Rb5! 11.Nd7+ (11.Nc4+ Ra4) 11...Ra6 12.Nc6 Tc1 13. N:a8 T:c8 ∓

8...Rd5 9.Td8+ Rc4 10. Tc8+! 10.Ne6+? Rb5 11. Nd7+ Ra6 12.Nc8+ Rb6! ∓

10...Rb5 10...Rb3 11.Ne6+ Ra4 12.Nd7+ =

11.Nd3+ Ra4 12.Nc2+ cu șah etern.

★

1.Dc1+! 1.Db3? Ta3! 2.D:a3 Cc2+; 1.Df5+? Rc7! 2.Db5 (2.Dc5+ Cc6; 2.De5+ Rb6) 2...Ta3+ 3.Re4 Cc6 =; 1. Dd1? Ta3+ 2.Re4 Cc6 3.Dc1 Ta6 =

1...Rb7 1...Rd7(8) 2.Dd1+ etc.; 1...Rb8 2.Dc5 (2.Dc4? Ta3+ 3.Re4 Ca6 4.Db5+ (4. Dc6 Cc7) 4...Rc7 5.De5+ Rc6 6.Dd5+ Rc7 =) 2...Ta3+ (2... Ra8 3.Dc8+ și 4.Dd7+) 3.Re4 Tb3 4.Df8+ Rb7 5.Df7+ ±

2.Dc5 Ra6 2...Ta3+ 3.Re4 Tb3 4.De7+ etc.

3.Re2!! 3.Rf3? Ca2! 4.Re3 Cb4 etc.; 3.Rd4? Cc6+ 4.Rc3 Ca7 =; 3.Rd2? Ta2+ 4.Rd1 și albul va juca tot la e2 pînă la urmă.

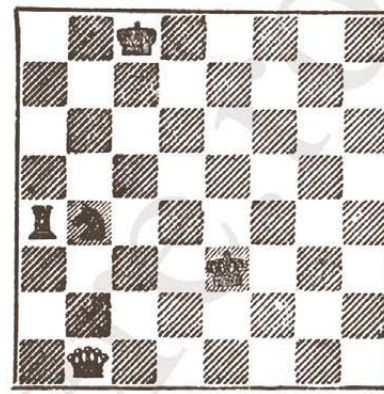
3...Ta2+ 4.Rf3! 4.Re3? Ta4 etc.

4...Ta3+ 5.Re4 Ta4 6.Re3! Prin această manevră albul a cîștigat tempoul necesar. Acum s-a ajuns la aceeași poziție, dar cu negrul la mutare.

6...Ca2 6...Ta3+ 7.Rd4 Ta4 8.Rc3 Ca2+ 9.Rb3 ca mai departe.

7.Rd3 Ta5 8.Dc6+ **Ra7 9. Rc4!** 9.Rd4? Cb4 10.Dc7+ Ra6

168. V. Nestorescu
Premiul I—II
Concursul „A 25-a aniversare a R.S.R.", 1973



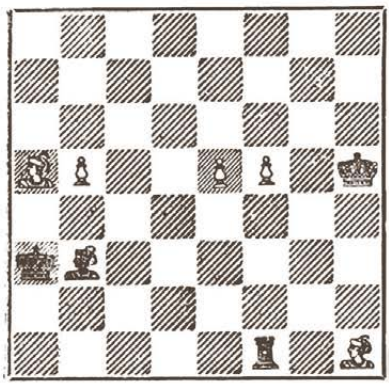
2+3 ±

11.Dd6+ (11.Rc4 Cd5) 11...Rb5 12.Db8+ Ra4 13.Rc4 Tc5+! 14.R:c5 Ca6+ =

9...Ta6 10.Dc7+ Ra8 11. Rb5(b3) Ta7 12.Dc8 ∓

★

169. **V. Nestorescu**
Lauda a VI-a
New Statesman, 1973—1974



6+3 ±

1.Ne4! 1.b6? T:f5+ 2.Rg6 T:e5 3.b7 Tb5 =

1...Tf4 1...Ra4 2.b6 Tg1 3.b7 Tg8 4.Nc7 ± ; 1...Nc4 2.b6 Na6 3.Rg6 ±

2.b6! 2.Nb4+? R:b4 3.b6 Nd5! 4.N:d5 T:f5+ 5.Rg6 T:e5 = ; 2.Nd3? Tf3 3.Ne4 Tf4 4.Nb1 Tf1 5.b6 Nd5 6.Nd3 Tf3 7.Nc2 Rb2 8.Na4 T:f5+ =

2...T:e4 2...Nd5 3.N:d5 T:f5+ 4.Rg6 T:e5 5.b7 ± ; 2...Nd1+ 3.Rg5 Tg4+ 4.Rf6 și 5.b7, 6. Nc7 ±

3.b7 3.e6? Te5 4.Rg6 (4.b7 Tb5) 4...T:a5 5.b7 Tb5+ 6.e7 Tb6+ 7.f6 Na4 ∓

3...T:e5 4.Nb4+! 4.b8D? T:f5 5.Rg6 T:a5 =

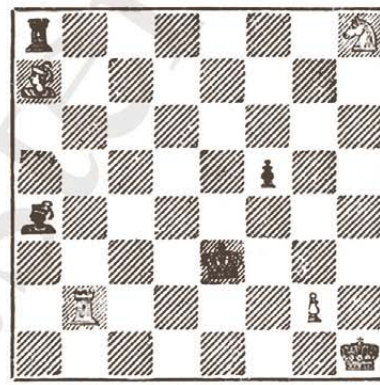
4...Ra4 4...R:b4 5.b8D+ Tb5 6.Df4+ Ra5 7.Rh6 ±

5.b8D T:f5+ 6.Rh6! 6.Rg6? Tb5 7.Dd6 Nc2+ 8.R∞ T:b4 ∓ ; 6.Rh4? Tb5 7.Dd6 T:b4+ =

6...Tb5 7.Dd6 T:b4 8.Da6 mat.

★

170. **V. Nestorescu**
Mențiune de onoare I
Szachy, 1974



5+4 ±

1.Rf2! 1.Nd4? Tg8 =

1...T:a7 1...T:h8 2.Tb1+ Rh2 3.Nb8+ ; 1...Nd1 2.Tb1 Td8 3. Ne3 ± ; 1...Td8 2.Tb1+ Td1 3.T:d1 N:d1 4.Cg6 ±

2.Tb1+! Un șah important, care dă albului tempoul de cîștig. Duce la remiză continuarea 2.Tb4? Th7 3.T:a4 T:h8 4.Tf4 Th5 5.Tf3 Rh2 și albul este în zugzwang : 6.Tf4 Rh1 7.g3 Th2+ 8.Rf3 (8.Rf1 Ta2 9.

Th4+ Th2 etc.) 8...Ta2 9.T:f5 Ta3+ 10.Rf4 Ta4+ 11.Rg5 Rg2 12.g4 Rg3 =

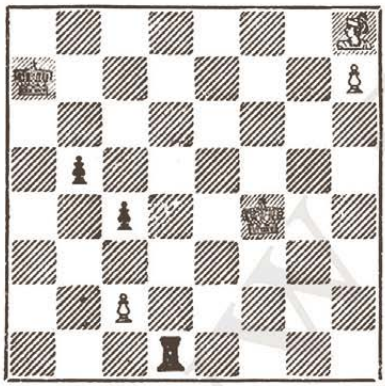
2...Rh2 3.Tb4 Th7 3...f4 4. T:f4 Th7 5.T:a4 ±

4.T:a4 T:h8 5.Tf4 Th5 5... Rh1 6.Tf3! Th2 7.Tg3 f4 8. Th3 ± și nu 6.T:f5? Th2 7. Tg5 T:g2+ 8.T:g2 pat.

6.Tf3! (Acum negrul este în zugzwang) **6...Th4 (Rh1) 7.T:f5 (Th3+)** și câștigă.

★

171. **V. Nestorescu**
Premiul V
Concurs jubiliar
„A 30-a aniversare a Eliberării României", 1974



4+4 ±

1.Re4! 1.c3? Th1 2.Nd4+ Ra6 3.h8D T:h8 4.N:h8 Ra5 și 5...b4 =; 1.Nf6(g7)? Th1 2. h8D T:h8 3.N:h8 b4 4.Nb2 (4. Re4 b3 =) 4...Rb6 5.Re4 Rc5 6.Nd4+ Rb5 7.Na1 Rc5 8.Re3 c3 9.Rd3 Rb5! 10.N:c3 (10.Rd4 b3 11.c:b3 Rb4) 10...b:c3 11. R:c3 Rc5 =; 1.Re3? Te1+! 2. Rd2 (2.Rf4 Th1 3.Nd4+ Ra6 4.h8D T:h8 5.N:h8 b4 6.Na1 Rb5 7.Re4 Rc5 remiză ca mai sus) 2...Th1 3.Nd4+ Ra6 4.h8D T:h8 5.N:h8 b4 6.Na1 (6.Re3 b3) 6...Ra5 7.Ne5 (7.Re3 c3 8. Rd3 Rb5!) 7...Ra4 8.Nb2 c3+ 9.N:c3 b3 =

1...Th1 1...Td8 2.Nf6 Te8+ 3.Rd5 ±

2.Nd4+ După acest șah se creează, în funcție de mutarea regelui negru, două variante antidual :

A) **2...Ra6 3.h8D T:h8 4.N:h8 b4 5.Na1!!** 5.Nb2? c3 6.Nc1 (6. N:c3 b:c3 7.Rd3 Rb5 8.Rd4 Rb4+; 6.Na1 Ra5! 7.Rd3 Rb5! 8.Rd4 b3 și 9...Rb4 =) 6...Rb5 7.Rd3 Ra5 8.Rc4 Ra4 9.Ng5(f4) Ra3 10.Nc1+ Ra4 =

5...Ra5 6.Rd5! 6.Rd4? Rb5! 7.Nb2 c3 8.Nc1 (8.Na1 b3; 8. N:c3 b:c3 etc.) 8...b3 9.c:b3 Rb4 =; 6.Re3? c3 7.Rd3 Rb5 =

6...Rb5 7.Rd4 c3 8.Rd3! Ra4 8...Rb6 9.Rc4 Ra5 10.N:c3; 8... Rc5 9.N:c3 b:c3 10.R:c3 și câștigă opoziția.

9.Rc4! 9.N:c3? b3 =

9...Ra3 10.N:c3 și câștigă.

B) **2...Rb7 3.h8D T:h8 4.N:h8 b4** 4...Rc6 5.Rd4 ±

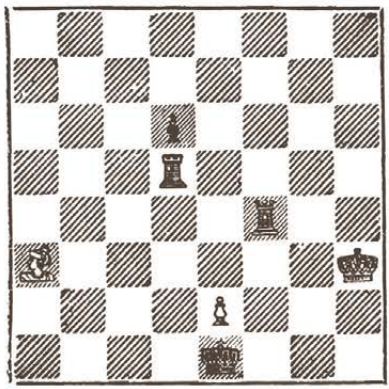
5.Nb2!! 5.Na1? Rc6! 6.Rd4 (6.Nb2 Rc5 =) 6...Rb5 7.Nb2 (7.Re4 Rc5) 7...c3 8.Na1(c1) b3 =

5...Rc6 5...c3 6.Na1! Rc6 7. Rd4! Rb5 8.Rd3! ±

6.Rd4 Rb5 7.Na1! 7.Nc1? c3 8.Rd3 Ra5! 9.Rc4 Ra4 =
7...c3 8.Rd3 și câștigă.

★

172. **V. Nestorescu**
Premiul II
Buletin Problemistic, 1974



4+3 ±

A) Diagrama
B) Tf4 → f1

A) **1.e3!** 1.Nc1? Tc4 2.e3 T:c1 3.T:d6 Rf2 4.e4 Rf3 = ; 1.Rg3? Ta4 2.e4 T:a3+ 3.Rf4 Ta6 4.Rf3 Ta3+ 5.Rg4 Ta6 6. Td3 Re2 7.Tb3 Ta4 8.Rf5 Td4 =

1...Tf3+ (1...Te4 2.Nc1 ±) **2.Rg2 T:e3 3.Nb4+ Re2 4. Td2+ Re1 5.T:d6+ Re2 6.** Td2+ **Re1 7.Rg1!** și câștigă ; de exemplu : 7.Tb3, Tg3+, Te4, Te2, Te8 8.Tb2, Tg2, Td4, Td8+.

B) **1.e4!** 1.e3? Re2! 2.e4 Re3 =

1...Tf4 1...Tf3+ 2.Rg4 T:a3 3.T:d6 ±.

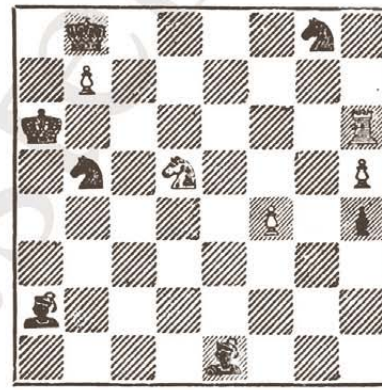
2.Rg3! 2.Td4? d5! 3.Nb4+ Re2 4.Td2+ Re3 5.e:d5 T:b4 6.Td1 Re2 =

2...T:e4 3.Rf3 Tc4 3...Th4 4. N:d6 și 5.Ng3+

4.Td3 d5 5.Nb2 d4 6.N:d4 Tc1 7.Nf2+ Rf1 8.Ne3 Ta(b)1 9.Td8 Re1 10.Nf2+ Rf1 11. Th8 ±

★

173. **V. Nestorescu**
Locul II
Meci România — Bulgaria, 1974—1975



6+6 =

1.Tc6! 1.Tc6? Ca7! 2.Tc5 (2. h6 C:c6 3.h7 N:d5 4.h8D Nf2 5.Rb5 R:b7 6.Dh7+ Cge7 ∓ ; 2.Td6 Nc4+ 3.Rb6 Nf2 4.Ra5 R:b7 ∓) 2...Nb1 3.h6 (3.Ce5 Nd3+) 3...Nd3+ 4.Rb6 Nf2 5. Cb4 N:c5+ 6.R:c5 Nf5 7.Rb6 Cc8+! 8.Ra6 Cge7 ∓

1...Cd6 1...Cc7+ 2.C:c7 N:e6 3.C:e6 Ce7! 4.h6 Cd5 (4...Cc6 5.Cd4! ; 4...Nc3 5.Cc5 Cc6 6.

Cd7+ Rc7 7.Ce5! etc.) 5.h7 Nc3 6.Cc5 =

2.T:d6 Nc4+ 3.Rb6 Nf2+ 4. Rc6! 4.Ra5? R:b7 5.h6 (5.Cb4 h3) 5...C:h6 6.T:h6 N:d5 7.f5 Rc7 8.Th7+ Rd8 9.f6 Re8 10. Rb4 Rf8 11.Rc3 Ng2 12.Rd2 h3 13.Re2 Ng1 ∓

4...N:d5+ 5.R:d5 h3 6.Rc6 Ce7+ 7.Rb5 h2 8.Ra6! Regele alb s-a întors pe vechiul cîmp. Nu era bine 8.Td1? Ng1 9.Ra6 Cc6 ∓

8...Rc7 9.Td1!! 9.Te6? h1D 10.T:e7+ Rc6 11.Te6+ Rd7 12.b8D (12.Td6+ Rc7 13.Td7+ R:d7 14.b8D Dc6+ 15.Ra5 Ne1+) 12...De1+ 13.Rb7 Db2+ 14.Ra6 Da2+! 15.Rb7 Dd5+ 16.Ra6 D:e6+ ∓ ; 9. Td8? Cc6 10.Tc8+ Rd7 11.T:c6 h1D 12.Td6+ Rc7 13.Td7+ R:d7 14.b8D Dc6+ ∓

9...Ng1 9...Cc6? 10.Th1 Ng1 11.h6 Ce7 12.h7 Cg6 13.T:h2 și cîștigă.

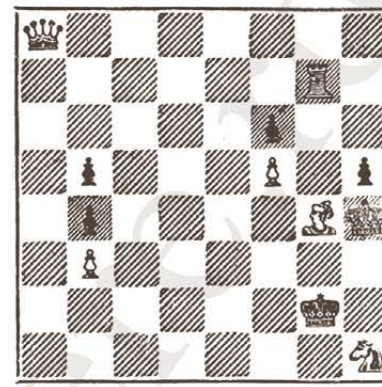
10.Td8! 10.Tc1+? Rb8 11. Td1 Cc6 ∓

10...Na7! 10...Cc6 11.Tc8+ Rd7 12.T:c6 h1D 13.b8D D:c6+ 14.Ra5 Nd4 15.Db5 =

11.Td1! 11.Te8? h1D 12. T:e7+ Rd6 13.R:a7 Da1+ 14. Rb6 Db2+ 15.Ra7 Da3+ 16. Rb6 Db4+ 17.Ra6(a7) R:e7 (Da5+) ∓ ; 11.b8D? N:b8 12. Td1 Rc6 13.h6 (13.Ra5 Cf5 14. Th1 N:f4 15.Rb4 Rd5 16.Rc3 Re4 17.Rc4 Rf3 18.Rd5 Ch6) 13...N:f4 14.h7 Cg6 15.Ra5 Ne3! 16.Th1 Ng1 17.Rb4 Rd5 ∓

11...Ng1 12.Td8 =

174 **V. Nestorescu**
Premiul II
Concurs „Solidarnost" (Skopje), 1974—1975



6+6 ±

1.Nh3+! 1.N:h5+? R:h1 2. Tf7 Dd5 3.T:f6 D:b3 4.Tg6 Dd3 5.f6 b3 6.f7 Dd8+ și 7...b2 etc. ; 1.R:h5? R:h1 2.Rg6 (2. Tf7 De8) 2...Dd5 3.T:f6 D:b3 4.Rg6 Dd3 5.Rg5 b3 6.f6 b2 7. Nf5 D:f5+ 8.R:f5 b1D+ etc.

1...R:h1 1...Rh2 2.Cf2 și 3. Tg2+

2.Ng2+ Rh2 2...D:g2 3.T:g2 h:g2 4.R:h5 Rf3 5.Rg6 Re4 6. R:f6 Rd3 7.Re5 Rc3 8.f6 R:b3 9.f7 ±

3.Nb7! 3.N:a8? pat.

3...Db8 3...Da7 4.Tg2+ Rh1 5.Nc6! (5.Ne4, d5? Dd4 ; 5.Nf3? De3 6.Rg3 De1+ 7.Rh3 Dh4+ 8.R:h4 pat) 5...Dc7 6.Na8! Db6 7.Rh3 Da7(b8) 8.Ta2(g8)+

4.Tg2+ Rh1 5.Nc6! 5.Nd5 (e4)? De5 6.Na8 De4+ 7.N:e4 pat.

5...Dc8 6.Nd5! 6.Nf3? Dc3! **7.** Na8 De1+ ; 6.Ne4? De8 7.Nf3 (b7) De8(b8) etc.

6...Dd8 6...Dc5 7.Na8 etc.

7.Nf3! Dd3 8.Rg3! 8.Na8? De4+

8...h4+ 8...Dd6+ 9.Rh3 ±

9.Rg4 Dd4+ 10.Rh3! 10. Rh5? Db6! 11.R:h4 (11.Na8 h3) 11...De3 =

10...De3(f4) 11.Tg3+ ±

★

175. **V. Nestorescu**
Premiul I
Thèmes 64, 1975

5+5 =

1.Ce3! Albul dispune de încercarea 1.Ne2? cu un joc tematic asemănător soluției, dar care se respinge astfel : 1... f1D 2.N:f1 T:f1 3.Cb4 (3.Rg2 Tf4! 4.R:h2 R:c2 5.Cg3 Rb1 6. Ne5 Tf2+ și 7...Tb2 ∓) 3... T:h1 4.Nh8 (4.Rg2 Td1 5.R:h2 R:a1 ; 4.C:a2 R:a1! 5.Cb4 Tb1) 4...a1D 5.N:a1 R:a1 6.Ca6 (6. Cc2+ Rb2 7.Cb4 Rb3 etc.) 6... Rb2 7.Cb8 (7.Cb4 Rb3 8.Cc6 Tc1 sau 8.Cd5 Td1) 7...Ra3 8. Ca6 Tc1 9.R:h2 Tc8 și calul se pierde în cîteva mutări ; 1. C:f2? T:f2 2.R:f2 h1D 3.Re2 Rc1 4.Ce3 Dh2+ 5.Rd3 (5.Rf3 Rb1) 5...Dd2+ 6.Re4 Rb1 ∓

1...f1D 1...R:a1 2.Nb3 f1D 3. C:f1 T:f1 4.R:h2! (4.N:a2? T:h1 ; 4.Rg2? Tb1 5.N:a2 Tb2+ ∓) 4..Rb2 5.N:a2 = ; 1...Tb7 2.Nf3 Tb5 3.Ne2 Tb4 4. Nf3 f1D (4...Tb3 5.Nd5 T:e3+ 6.R:f2 etc.) 5.C:f1 Tb3 6.Cd2+ etc.

2.C:f1 T:f1 3.Nb3! 3.Nh8? T:d1 4.R:h2 Td2+ și 5...Tb2 ∓

3...T:h1 4.Nh8! 4.N:a2+? R:a1 5.Nb3(c4, d5, e6, f7, g8) Tb(c, d, e, f, g)1 etc. ; 4.Nc3 (d4, e5, f6, g7)? Tc(d, e, f, g)1 ∓

4...a1D 5.N:a1 R:a1 6.Na4! Rb2 6...Ra2 7.Rg2 și 8.R:h2 =

7.Nb5! Ra3 (7...Rc3 8.Nc6 =) 8.Na6! **Rb4 9.Nb7** =

★

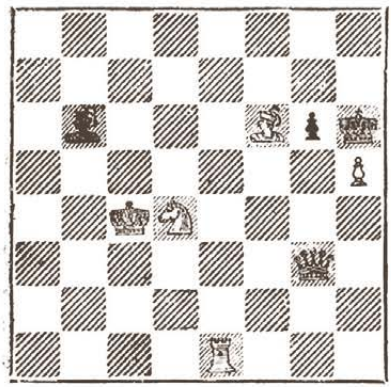
1.Te8! Dc7+ 1...R:h5 **2.** Th8+! (2.Te5+? Rh6 3.Ng5+ D:g5+! 4.T:g5 R:g5 5.Cf3+ Rf4 6.Ch4 g5 sau 5.Ce2 Rg4 6. Rd3 Rf3 ∓) 2...Rg4 3.Th4+ D:h4 4.N:h4 R:h4 5.Cf3+ Rh5 (5...Rg3 6.Ce5 g5 7.Cf7 g4 8. Ce5) 6.Rd5 Na5 7.Re6 Nc3 8. Rf7 =

2.Rd3! g:h5 2...Dg3+ 3.Rc4! (3.Te3? Df2! 4.Tf3 Dg2 ∓) 3... Dc7+ etc. ; 2...R:h5 3.Th8+! (3.Te5+? Rg4 4.Te4+ [4.Tg5+ Rh3 5.T:g6 Dh7! ∓] 4...Rh3 5. Te3+ Rg2 6.Te2+ Rf1 ∓) 3...

Rg4 4.Th4+ Rg3 5.Ce2+ Rg2 6.Tg4+ Rf1 7.Tf4+ șah etern.

3.Ng7+! 3.Ng5+? Rg6! 4. Tg8+ (4.Te6+ R:g5) 4...Rh7 ∓

176. **V. Nestorescu**
Premiul IV
Concurs Soiuz-Apollo (Tbilisi), 1975



5+4 =

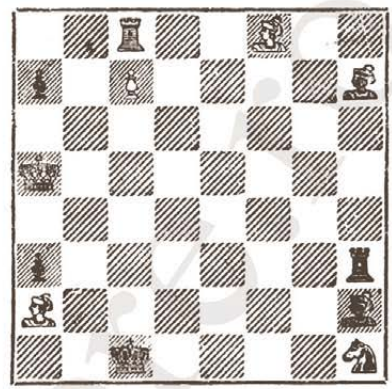
3...Rg6 Nebunul alb este „tabu": 3...D:g7 4.Cf5+; 3... R:g7 4.Ce6+; 3...Rh7 4.Th8+ Rg6 5.Th6+ Rf7 6.Tf6+ Rg8 (6...Re8 7.Tf8+ Re7 8.Nf6+; 6...Re7 7.Cf5+) 7.Tf8+ șah etern.

4.Te6+ Rg5 4...Rh7 5.Th6+ Rg8 6.Th8+ Rf7 7.Tf8+ Rg6 8.Tf6 șah etern cu rotirea inversă a turnului alb și a regelui negru față de varianta precedentă de la mutarea 3...Rh7; 4...R:g7 5.Te7+! D:e7 6. Cf5+ =

5.Nf6+! 5.Te5+? Rg4 6. Te4+ Rh3 7.Te3+ Rg2 8.Te2+ Rf1 ∓

5...Rg4 6.Te4+ Rh3 7.Th4+ Rg2 8.T:h5 Dg3+ 9.Rc4 =

177. **V. Nestorescu**
Premiul II
Revista Română de Șah, 1976



6+6 ±

1.Cg3! 1.Cf2? Nf5 2.C:h3 N:c8 3.Nh6+ Rb2 etc.; 1.Ne6? Tc3 2.Nh6+ Rc2 etc.

1...N:g3 1...T:g3 2.Nh6+ Rc2 3.Nb1+! (3.Tf8? Tc3; 3.Td8? Tg5+! 4.N:g5 N:c7+ =) 3... R:b1 (3...Rc3 4.Tf8 Tg5+ 5. N:g5 N:c7+ 6.Ra4 N:b1 7.Tc8 Rb2 8.T:c7+) 4.Tb8+ Ra2 5. c8D ±

2.N:a3+ Rc2 3.Nb1+! Rc3 4.Nb2+! 4.Nb4+? Rb2! 5.Nd6 N:d6 6.Tb8+ Ra1! 7.c8D+ Ta3+ 8.Rb5 Tb3+ 9.Rc4 T:b8 10.Da6+ R:b1 11.D:d6 Tb2 =

4...Rc4 5.Na2+ Rc5 6.Na3+! 6.Nd4+? Rd6 7.Ne6 Th5+ 8. R ∞ Rc6 și 9...N:c7 =

6...Rc6 7.Nd5+ Rd7 8.Ne6+ Rc6(:e6) 9.N:h3 (Te8+) ±

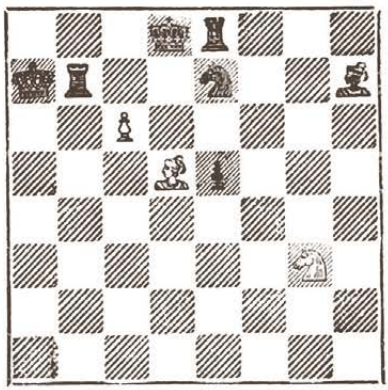
★

1.c7+! 1.Tb8+? Rc7! 2.T:e8 C:d5 3.Th8 Nd3 =

1...Rd7 2.c8D+! 2.Nb3?

Cc8+ 3.Ra6 Te7 4.Ch5 Rd6 5. Cf6 Ng6 6.Cd5 Ne4 =

178. **V. Nestorescu**
Locul V
Buletin Problemistic, 1976



5+5 ±

2...R:c8 3.Ne6+ Rd8 4.Td7+ Rc8 5.T:e7+ Rd8 6.Td7+ Rc8 7.Nh3! 7.Ng4? Tg8 8.Nh3 T:g3 9.Td3+ T:h3 =

7...Ng8 8.Ce4 Ne6 9.Th7! Rd8 10.Cc5! 10.Cd6? Te7+ =

10...N:h3 10...Nb7 11.Rb8 N:h3 12.Cb7 ∓

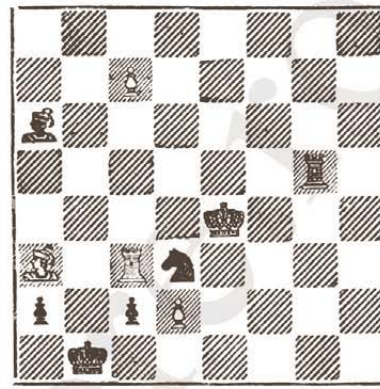
11.Cb7+ Rc8 12.Cd6+ Rd8 13.C:e8 Nf5 14.Th8! ±

★

1.Tb3+ 1.c8D? N:c8 (1... a1D? 2.D:a6 Cc5+ 3.T:c5 T:c5 4.Db6 ±) 2.Tb3+ Cb2! 3. T:b2+ Ra1 4.Tb3 (4.T:c2 Nf5+ 5.Rf4 N:c2 6.R:g5 Rb1 ∓) 4... Ne6 5.Tb6 (5.Tb4 Tg4+) 5... Nc4 6.Nb2+ Rb1 7.Na3 Tb5 ∓

1...Ra1 1...Cb2 2.T:b2+ Rc1 (2...Ra1 3.T:c2) 3.T:a2+ Rd1

179. **V. Nestorescu**
Menţiune de onoare III
Szachy, 1976



5+6 =

4.Ta1+ Re2 5.Nc1 Nb7+ 6. Rd4 Tg7 7.d3 T:c7 8.Nf4 =

2.c8D! 2.Tb6? c1D 3.N:c1 C:c1 4.T:a6 Tc5 5.Tb6 T:c7 6. d4 Tc3 7.d5 Tb3 8.Ta6 Rb2 9. d6 Cd3 10.Rd4 Cb4 ∓

2...N:c8 3.R:d3 cu continuările :

a) **3...Nf5+ 4.Rd4!** 4.Re2? Ne6 5.Tb4 Tb5 6.T:b5 Nc4+ ∓ ; 4.Rc3? Tg3+ 5.d3 T:d3+ 6. R:c2 Th3+ ∓

4...Ne6 5.Tb7! 5.Tb6(b8)? Nd7! 6.Rd3 (6. ∞ Tb5) 6...Tg3+ 7.R:c2 T:a3 ∓

5...Nc8 5...Nd7 6.T:d7 Tb5 (6...c1D 7.N:c1 Rb1 8.Ta7 Tg1 9.Re5 T:c1 10.d4 =) 7.Th7 Tb3 (7...Tb1 8.Tc7 Tb3 9.T:c2 T:a3 10.Rc4 Rb1 11.T:a2 R:a2 12. d4 =) 8.Th1+ Tb1 9.Th8 c1D 10.N:c1 T:c1 11.Tb8 Th1 12. Ta8 Rb2 13.Rc5 a1D 14.T:a1 T:a1 15.d4 =

6.Tb3! Ne6 7.Tb7! remiză poziționlală.

b) **3...Ne6 4.Tb6! Nf5+** 4...Nd7 5.R:c2 Na4+ 6.Rc3! Nb5 7.Rc2 Na4+ 8.Rc3 =; 4...Tg3+ 5.R:c2 Nf5+ (5...T:a3 6.T:e6) 6.d3 N:d3+ 7.Rd2 =

5.Re2! 5.Rc4(d4)? Nd7! ∓; 5.Re3? Tg3+ ∓

5...Nd7 6.Nb2+ Rb1 7.Ne5+! Rc1 8.Nb2+ Rb1 9.Ne5+ șah etern.

★

180. **V. Nestorescu**
Premiul II—III
Revista de Șah, 1977

7+6 =

1.c8D+! 1.Cd3? b1D 2.Te1 Da2 3.Ta1 De2 4.Te1 (4.Ta1 N:d6 5.T:b6 D:d3) 4...Dh5 5. Th1 De8 6.Te1 Da8 ∓

1...C:c8 1...R:c8 2.Tc3+ Rd7 3.Cd2 =

2.Cd3! 2.Te1? g:f2 3.R:f2 b1D 4.Cd3 Da2+ 5.Te2 Da7+ ∓

2...b1D 3.Te1 Da2 3...D:b(d)3 4.Cc5+; 3...D:e1 4.C:e1 g:f2 5. R:f2 =

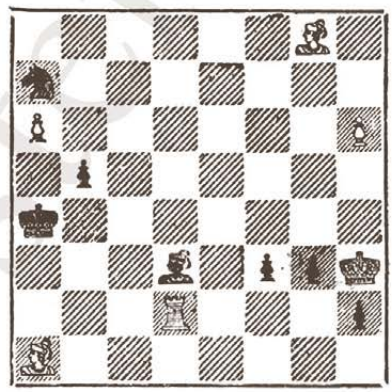
4.Ta1 Dc2 5.Tc1 De2 6.Te1 Dh5 6...Dg4? 7.Ce5+

7.Th1 De8 8.Te1 Dh5 8... Dd8 9.Ce5+ R:d6(e6) 10.Cf7 (c6)+ etc.

9.Th1 De2 10.Te1 Dc2 11.Tc1 Da2 12.Ta1 =

★

181. **V. Nestorescu**
Premiul II—III
Revista Română de Șah, 1977



6+7 ±

1.Td1! 1.Nb3+? R:b3 2.Td1 (2.T:d3+ Rc2) 2...f2! 3.R:g3 f1D 4.T:f1 N:f1 5R:h2 Nd3 =

1...Nf1+! 1...f2 2.R:g3 f1D 3.T:f1 N:f1 4.R:h2 Nd3 5. Nd4 ±

2.T:f1 g2 3.Nb3+ Ra3 3... Ra5 4.Nc3+ Rb6 5.Nd4+ și 5. Ta(c)1+

4.Nb2+ Rb4 5.Nc3+ Rc5 6. Nd4+ Rd6 6...Rb4 7.Nc5+

7.Ne5+! 7.Nc5+? Rc6 8. Nd5+ Rc7 etc.; 7.Td1? h1D+ 8.Rg3 Cc6 9.Ne3+ Rc7 10.a7 (10.Nc2 Cb4! 11.Nb3 Cd3 12. T:d3 g1D 13.N:g1 D:g1+ 14. R:f3 Dh1+ etc.) 10...C:a7 11. N:a7 (11.Nc2 Cc6 12.h7 Cb4) 11...D:h6 =

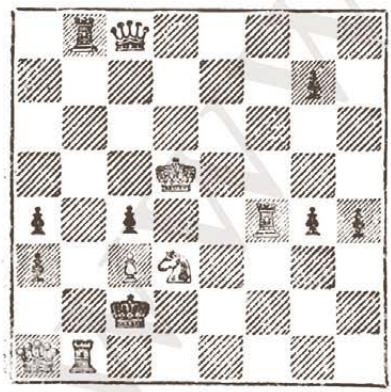
7...Re7 7...R:e5 8.Te1+ Rf5 9.R:h2 f2 10.Te5+ R:e5 11.R:g2 Rf6 12.R:f2 Rg6 13.Re3 R:h6 14.Rd4 Rg6 15.Rc5 ±

8.Nf6+! 8.Nd6+? Rd7! 9. Ne6+ Rd8! 10.Nc7+ Re7 11. Nd8+ Re8 12.Nf7+ Rf8 13. Ne7+ R:e7 14.Te1+ R:f7 15. R:h2 f2 16.Te7+ R:e7 17.R:g2 Rf6 18.R:f2 Rg6 19.Re3 R:h6 20.Rd4 Rg6 21.Rc5 Rf6 22.Rb6 Cb4 =

8...Rf8 9.Ng7+ Re7 10.Te1+ și **11.R:h2** ±

★

182. **V. Nestorescu**
Menţiunea a III-a
Concurs omagial V. Korolkov, 1977



5+9 ±

1.Cb4+! Cursă tematică: 1.Tc1+? R:d3 2.Td1+ Re2! 3. Te1+ Rf2 4.Tf1+ Rg2 5. Tg1+ Rh2 6.Th1+ Rg2 7. Dg1+ Rf3 8.Df1+ Re3 9. De1+ (9.Dc1+ Rf3!) 9...Rd3 10.Dd1+ R:c3 11.Dc1+ (11. De1+ Rd3!) 11...Rb4 12.Db1+ Ra5 etc.; 1.Da2+? Tb2! 2. Cb4+ Rd2 3.T:b2+ a:b2 4. D:b2+ Re3 5.Cc2+ (5.Dc1+ Rf3) 5...Rf2! 6.Cd4+ (6.Dc1+ Rg3 7.Dg1+ Rh3) 6...Rg3 7. Ce2+ Rf3 8.Cg1+ Rg3 9. Ce2+ Rf3 =; 1.Ce1+? Rd2 2.Da2(Td1)+ Tb2(Re2) etc.

1...T:b4 1...Rd2 2.Da2+ Re3 3.Te1+ ±

2.Tc1+ Rd2(d3) 3.Td1+ Rc2 3...Rc2 4.Dc1+ Rb3 5.Db1+ R:c3 6.Tc1+ Rd2 7.Dc2+ Re3 8.Te1+ ±

4.Te1+ Rf2 5.Tf1+ Rg2 6. Tg1+ Rh2 7.Th1+ Rg2 8. Dg1+ Rf3 9.Df1+ Re3 9...Rg3 10.Tg1+ Rh2 11.Dg2 ∓

10.De1+ 10.Dc1? Rf3 11. Dd1+ (11.Tf1+ Rg2) 11...Rg2 etc.

10...Rd3 10...Rf3 11.Tf1+ Rg2 12.De2+ ±

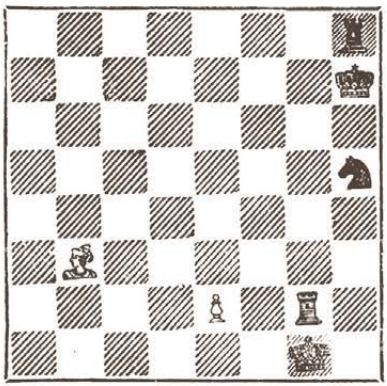
11.Dd1+ R:c3 11...Re3 12. Te1+ etc.

12.Dc1+ Rb3 13.Db1+ Rc3 14.Tc1+ Rd2 15.Dc2+ ±

★

1.Nc2+ Rh6 2.e3! Fixează calul negru pe h5, limitînd mutările negrului. Nu era bine întîi 2.Tg6+? Rh7 3.e3 (3.Rh2 Cg7) 3...Tg8! =

183. **V. Nestorescu**
Premiul III
Magyar Sakkelet, 1977



4+3 ±

2...Tf8 2...Te8 3.Tg6+ Rh7 4.Te6+ ; 2...Cg7 3.Tg6+ Rh7 4.Ta6+ Rg8 5.Ta8+ ±

3.Tg6+ Rh7 4.Rh1!! Regele alb trebuie să părăsească coloana „g" din cauza apărării negre Tg8. Nu merge 4.Rh2? Rh8! 5.Th6+ Rg7 6.Th7+ Rg8 7.T:h5 Tf2+ și 8...T:c2 =

4...Th8! 4...Tf7 5.Nd3 Tg7 (5...Tf8 6.Rh2 ca mai departe în soluție) 6.Te6+! Rg8 7. Ng6+ ±

5.Tg4+! 5.Rh2? Cg7 6. Ta6+ Rg8+ = ; 5.Rg2? Tg8! 6.Tg5+ Rh8 =

5...Rh6 6.Rg2! Negrul este în zugzwang și nu are la dispoziție decît mutări cu turnul.

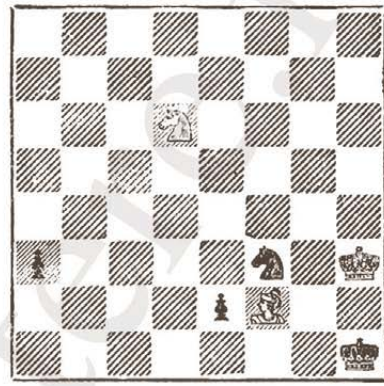
6...Tf8 7.Tg6+ Rh7 8.Rh3 Th8 8...Cg7 9.Tf6+ Rg8 10. Nb3+ ; 8...Tf7 9.Rh4 etc.

9.Rg4! 9.Rh4? Cg7 10.Rg5 Ce8 =

9...Te8 10.R:h5 ±

★

184. **V. Nestorescu**
Laudă
Buletin Problemistic, 1977



3+4 =

1.Ce4! Cg1+ 2.Rg3 e1D 2... a2 3.Nd4 e1D+ 4.Cf2+ D:f2 5.R:f2 =

3.N:e1 Ce2+ 4.Rh3! 4.Rf2? a2 5.Cg3+ C:g3 6.Nc3 Ce4+ ∓ ; 4.Rf3? a2 5.Cg3+ Rh2 6.C:e2 a1D 7.Ng3+ Rh1 8.Cf4 și albul va pierde, neputînd bloca regele negru la bandă, de exemplu : 8...Dd1+ 9.Ce2 Df1+ 10.Nf2 Dg2+ 11. Re3 Db7 12.Cf4 Dc6 13.Ng3 Rg1 14.Nf2+ Rf1 15.Nh4 Da8 16.Ng3 Da3+ ; 8.Rf2 Dg1+ 9. Rf3 Df1+ 10.Rg4 Dd1+ 11. Rh4 Rg1 12.Rh3 Rf1 13.Rh4 Dd7! 14.Rg5 Dg7+ 15.Rh4 Dg8 16.Rh3 Dg5 17.Rh2 Dg4 ∓

4...a2 5.Cg3+ C:g3 6.Nc3 Ce2 7.Na1!! Dacă albul juca 7. Nb2?, negrul cîștiga un tempo important (vezi mutarea a 11-a).

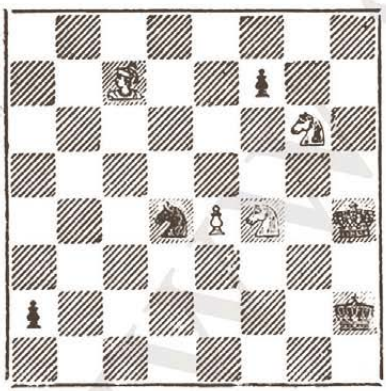
7...Rg1 8.Rg4 Rf2 9.Rf5 Re3 10.Re5 Rd3 11.Rd5 În această poziție, cu nebunul alb jucat la b2, negrul ar fi cîștigat astfel : 11...Cc3+ 12.Rc6 (12.Rc5 Ca4+) 12...Rc2 13.Na1 Cd1 14. Rb5 Rb1

11...Cc1 Alte încercări nu dau nimic negrului, deoarece albul controlează cîmpul-cheie c4.

12.Rc5 Cb3+ 13.Rb4 =

★

185. **V. Nestorescu**
Premiul V
Tidskrift för Schack, 1977



5+4 =

1.Ce2+! 1.Ce6+? Rh1! ; 1. Ch5+? Rg2! ∓

1...Rh1 1...Rg2 2.Cgf4+ Rf1 (2...Rg1 3.Nb6) 3.C:d4 a1D 4. Cfe2 Da8 5.Nf4 = (negrul nu poate străpunge fortăreața construită de alb)

2.Rh3! 2.C:d4 a1D ∓ ; 2. Ne5? Cf3+ 3.Rh3 C:e5 ∓ ; 2. Cg3+? Rg2 3.Cf4+ Rf3 4.Ne5 a1D 5.Cfe2 Cf5+! 6.e:f5 D:e5 ∓

2...a1D 3.Cg3+ Rg1 4.Nb6! 4.Ne5? Rf2! 5.Ch4 Dd1 ∓

4...Rf2 5.Ch4! (amenință 6. Chf5) 5.Ce7? Rf3 ∓ ; 5.Ce5? Dc3 6.Cg4+ Rf3 7.Ce5+ Rf4 ∓

5...Db2 5...Re3 6.Chf5+ și 7. N:d4 = ; 5...Re1 6.N:d4 D:d4 7.Ce2+ ; 5...Dd1 6.Chf5 =

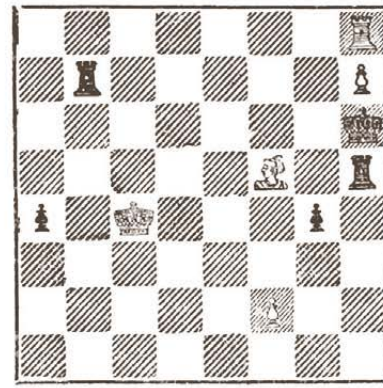
6.Na7! 6.Nc5? Dc3! ∓

6...Da1 6...Dc3 7.Cf5 Dc8 8. N:d4+ Rf3 9.Rh4 =

7.Nb6 Db2 8.Na7 =

★

186. **V. Nestorescu**
Premiul II—III
Buletin Problemistic, 1977



5+5 ±

1.Tg8! 1.Ne4? Tc7+ 2.Rb4 Th2 =; 1.Tc8? T:h7 =

1...Tc7+ 1...T:h7 2.Tg6 mat.

2.Rb4!! Singura cale de a cîștiga este capturarea pionului a4. Nu 2.Rd3? Th3+ 3.Re2 T:h7 =; 2.Rd4? T:f5 3.h8D+ Th7 și albul pierde dama.

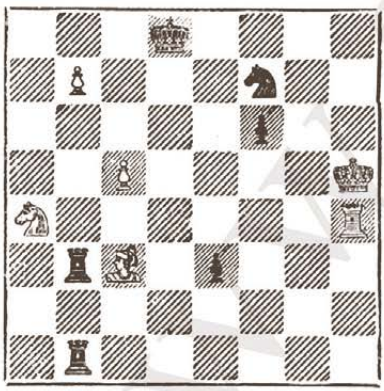
2...Tb7+ 3.R:a4 Ta7+ 4. Rb4 Tb7+ 5.Rc4 Tc7+ 6.Rd4 (totuși) **T:f5** 6...Td7+ 7.N:d7 R:h7 8.T:g4 ±

7.h8D+ **Th7 8.Re4! T:h8** 8... T:f2 9.Dc3(a1) ±

9.T:h8+ Rg6 10.Tg8+ Rf7 11.R:f5 R:g8 12.R:g4 ±

★

187. **V. Nestorescu**
Mențiune de onoare II
Concurs jubiliar al Federației Cehoslovace, 1977



6+6 ±

1.Na5+ Rd7 2.Nb6! 2.Cb6+? Rc7 3.c6 Tb5+ 4.Rg4(g6) Ce5+ și 5...C:c6 =

2...T:b6 2...e2 3.b8D e1D 4. c6+ Re6 (4...R:c6 5.Dc8+ Rd6 6.Td4+ Re5 7.Dc5+ Re6 8.Dd5+ Re7 9.Nc5+; 4...Re7 5.Nc5+ Re6 6.Dc8+ Rd5 7. Td4+) 5.Dc8+ Re5 6.Nc7+ Cd6 7.N:d6+ Rd5 (7...R:d6 8. Dd7+ Re5 9.Dd4+ etc.) 8. Df5+ R:c6 9.Tc4+ Rb7 10. Dc8+ Ra7 11.Nc5+ ∓

3.c:b6 Tb5+ 3...e2 4.b8D Tb5+ (4...e1D 5.Db7+ Rd6 6. Td4+ etc.) 5.Rg6 e1D 6. Dc7+ ∓

4.Rg6! 4.Rg4? e2! 5.b8D (5. Th1 Ce5+ 6.Rg3 Cc6 7.Rf2 Tb4 8.Tc1 Cb8 9.Tc8 T:a4 =) 5...e1D 6.Dc7+ Re6 7.Dc8+ Re7 8.Dc7+ Re6 9.Dc6+ Cd6 10.Cc5+ T:c5 11.D:c5 De4+ 12.Rh5 Dh7+ 13.Rg4 De4+ 14.Rh3 șah etern.

4...Ce5+ 5.R:f6! 5.Rg7(h7)? Cc6 6.Td4+ Re7 7.Te4+ (7. Tc4 e2 8.T:c6 Tg5+ și 9...e1D) 7...Te5 etc.

5...Rc6! 5...Cc6 6.Td4+ C:d4 (6...Re8 7.Tc4 Cb8 8.Re6 Rf8 9.Tc8+) 7.b8D Tf5+ 8.Rg6 e2 9.Db7+ Re6 10.De4+ Te5 11. Cc5+ ∓

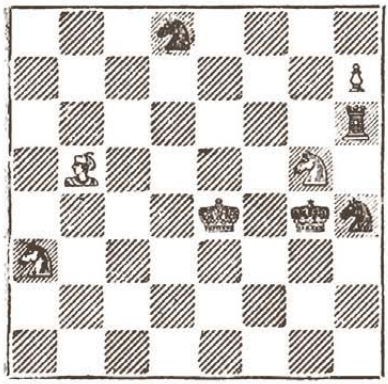
6.b8D! 6.Th7? Cg4+ 7.Rg6 (7.Re5 Te5+) 7...Ce5+ 8.Rh6 (8.Rf5 e2 =) 8...Cg4+ șah etern.

6...Cd7+ 7.Re6 C:b8 8.Tc4+ Rb7 9.Tc7+ Ra6(a7) 10.Ta7 mat.

★

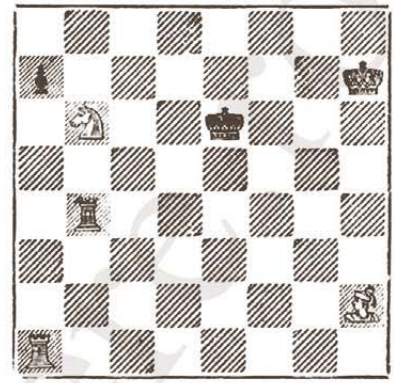
Cursă tematică: 1.Cf3? C:f3 2.Ne2 Te6+ 3.Rd3 Te8 (mai bine decît 3...Cf7) 4.h8D T:h8 5.Re3 Tf8 6.Rf2 Ce6 7.Cc2 Rh3(h4) 8.N:f3 Cg5 9.Cd4 C:f3 10.C:f3 Rg4 ∓

188. **V. Nestorescu**
Premiul II
Centenarul Federației de șah a R. F. Germania, 1977



5+4 =

189. **V. Nestorescu**
Premiu
Concurs „Solidarnost" (Skopje), 1978



4+3 ±

1.h8D! T:h8 2.Ce6! C:e6 3. Nd7 Th6 4.Rd5! 4.Re5? Cf3+ 5.Rd5 Cg5 și 6...Rh4 ∓

4...Rf5 5.Cc2! 5.Cb5? Rf6! 6. N:e6 Th5+ ∓ ; 5.Cc4? Cg2 6. Cd6+ Rf4 7.N:e6 Ce3+ și 8... T:e6 ∓

5...Cf3 6.Nc8! 6.Rd6? Re4 7. N:e6 Cg5+ ∓

6...Tg6 6...Cg5 7.Cd4+ și 8. C:e6 =

7.Nd7 Th6 8.Nc8 Th2 9. N:e6+ Rf6 10.Cb4! 10.Ce3? Td2+ 11.Re4 Cg5+ ∓

10...Tb2 10...Td2+ 11.Re4 Cg5+ 12.Re3 Tb2 13.Cd3 =

11.Cd3! 11.Cc6? Td2+ 12. Re4 Cg5+ 13.Re3 Td6 ∓

11...Td2 12.Re4 R:e6 11... Cg5+ 12.Re3 =

13.Cf4 și **14.R:f3** =

1.Te1+ Rf7 1...Rf5 2.Te5+ Rg4 3.Cd5 ±

2.Te7+! 2.Tf1+? Re8! 3. Te1+ Rf7 etc.

2...Rf8 2...R:e7 3.Cd5+

3.Nd6 T:b6 4.Nc5! 4.Na3? Tf6 5.Rh8 Tb6 6.Nc5 Tb5 7.Nd6 a6!! (Nu 7...Tb6 8.Na3! și cîștigă, negrul fiind în zugzwang) 8.Rh7 Td5 9.Na3 Ta5 =

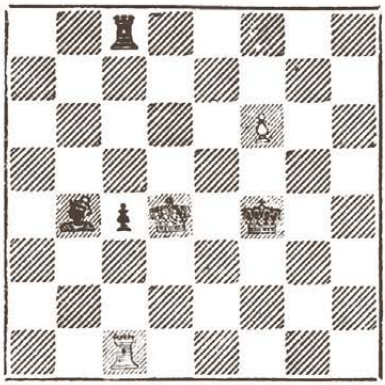
4...Tb5 5.Na3 Tb6 5...a6 6. Rg6 ±

6.Rh8!! Albul obține tempoul necesar pentru a-l aduce pe negru în poziție de zugzwang.

6...Tf6 7.Nc5 a5 Cîmpul b6 nu mai este accesibil, deoarece la 7...Tb6 urmează 8.T:a7+

8.Na3 și, după ce dispare pionul, negrul nu mai are de mutat decît turnul, care se va pierde pe toate cîmpurile.

190. **V. Nestorescu**
Lauda 2
Buletin Problemistic, 1978



3+4 =

1.f7! 1.T:c4? Td8 ∓; 1. Tf1+? Rg5 2.Tc1 (2.f7 Nf8) 2...c3 ∓

1...c3 2.Rd3 2.f8D+? N:f8 3. T:c3 Ng7+ ∓

2...Rg5! 2...Rf5 3.f8D+ T:f8 4.Tf1+ și 5.T:f8 =; 2...Re5 3. Tb1! Na3 (3...Ne7 4.Tc1 Nb4 5.Tb1 etc.; 3...c2 4.Tc1 Tc3+ 5.Rd2 =) 4.Te1+ Rd5 5.Te8 Tc7 6.Rc2! și f8D =

3.Rc2! 3.Tg1+? Rf6 4.Tg8 Nf8 5.Rc2 R:f7 ∓; 3.Te1? Rg6 4.Te8 Tc7 5.f8D N:f8 6.T:f8 c2 ∓

3...Rg6 3...Nf8 4.Te1! (4. Tg1+? Rh6 5.Tg8 Rh7! 6.Tg3 Ng7 7.Tf3 Tf8! ∓) 4...Ng7 5. Te8 =

4.Rb3! Tb8 4...Na5 4.Ra4 Ta8 6.f8D =

5.Tf1! 5.f8D? N:f8 6.R:c3 Tc8+ 7.Rb(d)2 Na3(h6)+ ∓

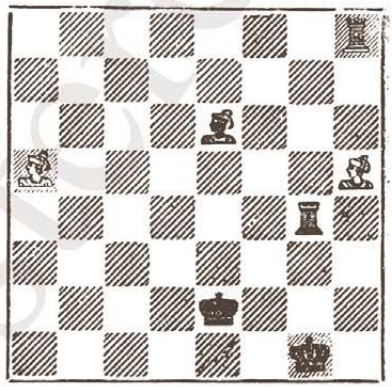
5...Na5+ 6.Ra4! 6.Rc2? Rg7 7.Tf5 (7.Ta1 Nb4) 7...Nb4 8.Tf4 Rf8 ∓

6...Nb4 7.Rb3 Na5+ 7...Rg7 8.f8D+ T:f8 9.Tg1+ și 10. R:b4 =

8.**Ra4 Nb4 9.Rb3** =

★

191. **V. Nestorescu**
Premiul IV
Revista Română de Șah, 1978



4+3 =

1.Te4+! 1.Th4+? Re3 2. Nb6+ Rd2 3.Th2+ Rc3 4. Na5+ Rd4 5.Th4+ Rc3 =

1...Rd3 2.Ng6 Th1+! 3.Rf2! 3.R:h1? Nd5 =

3...Th2+ 3...Nd5 4.Th4+ ±

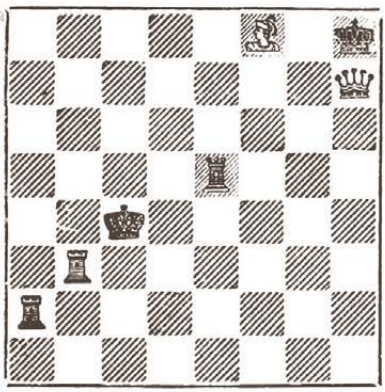
4.Rg3 Th3+ 4...Tg2+ 5.R:g2 Nd5 6.Rf3 ±

5.Rf4! Th4+ 5...Nc8(d7) 6. Te8(e7)+

6.Re5 T:e4+ 6...Th6 7.Tg4+

7.N:e4+ Re3 8.Nb6+ R ≃ 9.R:e6 ±

192. **V. Nestorescu**
Mențiune de onoare III
The Problemist, 1978



4+3 ±

1.Ng7+! 1.Nc5? Df7+ 2. Rb4 T:c5 ; 1.Nb4? Df7+ 2.Rc3 Te3+ etc. ; 1.Nd6? Df7+ 2. Rb4 Tb5+ 3.R:b5 D:b3+ etc. ; 1.Nh6? De4+ 2.Rc3 Tc5+ etc. ; 1.Tbb2? Df7+ 2. Rc3 Df3+ etc. ∓ ; 1.Tab2? Df7+ 2.Rc3 D:f8 ∓ ; 1.Tb8 (f2)? Dc7(h4)+ etc. ; 1.Ta8(f3)? De4+ etc.

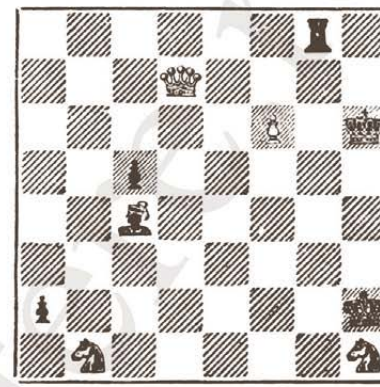
1...D:g7 2.Th2+! 2.Th3+? Rg8 3.Ta8+ Rf7 4.Tf3+ (4. Ta7+ Te7) 4...Rg6 5.Ta6+ (5. Tg3+ Tg5 6.Ta6+ Rh5!) 5... Rh5 6.Th3+ Rg4 ∓ ; 2.Ta8+? Rh7 3.Th3+ Rg6 4.Ta6+ Rf5! ∓ ; 2.Tb8+? Rh7 3.Th2+ Rg6 4.Tb6+ Rf5 5.Tf2+ Re4! ∓

2...Rg8 3.Tb8+ Rf7 4.Tf2+ Rg6 4...Re6? 5.Tb6+ ±

5.Tb6+ Rh7 5...Rh5? 6. Th2+ Rg4 7.Tg2+ **6.Th2+ Rg8 7.Tb8+ Rf7 8. Tf2+** cu șah etern.

★

193. **V. Nestorescu**
Premiul I
Tidskrift för Schack, 1978



5+5 ±

1.Dd2+! 1.Dh3+? Rg6 2. Dg2+ Rf7 3.Db7+ Rg6 4.Db2 Th8+ 5.Rg1 Tb8! 6.D:b8 a1D =

1...Tg5 1...Rg6 2.Dc2+! Rh6 (h5) 3.Dc1(d1)+ și 4.Cc3 ± ; 1...Rh7 2.Db2! (2.Dc2+? Tg6 3.Db2 Th6+ 4.Rg1 Tg6+ 5. Rf2 T:f6+ și 6...Tb6 =) 2... Tb8 3.D:b8 a1D 4.Dc7+ Rg6 5.Dg7+ Rf5 (5...Rh5 6.Cg3+ Rh4 7.Dh6+ Rg4 8.Dh5+ Rf4 9.Df5+ Re3 10.De4+ etc.) 6. Cg3+ Rf4 7.Dh6+ Re5 8. Dg5+ Re6 9.Df5+ Rf7 10. Ce4 ±

2.f7! 2.Db2? Th5+ 3.Rg1 Tg5+ 4.Rh2 (4.Cg3 T:g3+ 5. Rf2 Tb3 = ; 4.Rf2 Tf5+ și 5...Tf1) 4...Th5+ =

2...N:f7 3.Db2 Th5+ 4.Rg1 Tg5+ 5.Rf2! Regele alb are acces numai pe cîmpuri negre, din care cauză drumul său se face în zigzag pînă la b2 ; 5. Rf1? Nc4+ 6.Rf2 Tf5+ și 7... Tf1

5...Tf5+ 5...Th5 6.Dc1+ și 7.Cc3 ±

6.Re1! Te5+ 6...Tg5 7. Df6+! (7.Cd2? Tg1+ 8.Cf1 T:h1 9.Df6+ Ng6 10.Dh8+ [10.Da6 c4! 11.D:a2 Nd3 =] 10...Rg5 11.Da8 Nd3 etc.) 7... Ng6 8.Dh8+! Nh7 9.Cd2 Tg1+ 10.Cf1 T:h1 11.Da8! Tg1(Rg5) 12.D:a2 Nd3 13.Dh2(g2)+ ±

7.Rd2! 7.Rd1? Nb3+ 8.Rd2 Td5+ și 9...Td1

7...Td5+ 7...Tg5 8.Cc3! Tg1 (8...Tg2+ 9.Ce2) 9.Db6+ Tg6 (9...Rh7 10.C:a2) 10.Da5 Tg1 11.C:a2 N:a2 12.Cf2 ±

8.Rc1! Tg5 9.Cf2! 9.Cg3? T:g3 10.Dh2+ Nh5 11.D:a2 Tg1+ 12.Rc2(b2) Ng6(Tg2)+ =

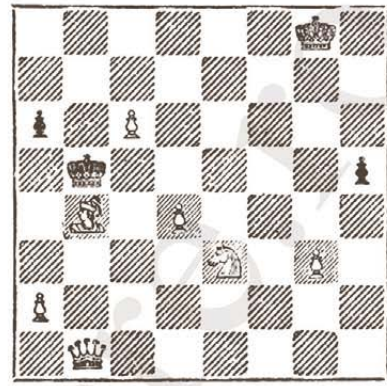
9...Tg2 9...Tg1+ 10.Cd1 a:b1D 11.D:b1 Nh5 12.Db6+ Rg7 13.Dc7+

10.Dd2+ Rg7 11.Rb2 Tg1 12.Cd1 a:b1D 13.R:b1 Nh5 14. Dd7+ Rh6 15.Dd6+ Rg7 16. De7+! 16.D:c5? T:d1+ 17.Rc2 Th1 18.Dd4+ Rf8! 19.Dd6+ Rg7 20.De5+ Rf8 =

16...Rh8 16...Rg6 17.De8+ și 18.De3+ ±

17.D:c5 T:d1+ 18.Rc2 ±

194. **V. Nestorescu**
Premiul III
Memorial C. Seneca, 1978



7+4 =

1.c7 1.d5? Dg6+ 2.Rf8 R:b4 3.Re7 Rc5 ∓

1...Dg6+ 2.Rf8 De6! 2...Dc6 3.Cd5 a5 4.Ne7 Ra6 5.Nd8 și 6.Ce7 =

3.Na5! 3.Cd5? Rc6 4.Cf4 (4. Ce7 R:c7 5.d5 Dg4 6.a3 Rd7) 4...Dc8+ 5.Rf7 D:c7+ **6.Re6** (6.Rf6 h4 7.d5+ Rd7) 6... Dd7+ 7.Re5 Dg7+ 8.Re4 D:g3 ; 3.a4+? Rb6! 4.Na5+ (Cd5+) Rb7 ∓

3...R:a5 4.Cd5 Dc6! 4...Rb5 5.Ce7 =

5.a3!! 5.Re7? Rb5 6.a4+ Ra5 7.Rf8 Dd7! Albul este în zugzwang ∓ ; 5.Rg7? Dd7+ 6. Rh6 (6.Rf6 Dd6+ 7.Rg7 D:g3+ ; 6.Rf8 Rb5! 7.a4+ Ra5) 6...Rb5! 7.a4+ Ra5 8.Rg6 De6+ 9.Rg7 Dc6 10.Rh7 De8! 11.Rg7 De6 12.Rh7 Df7+ 13. Rh6 (13.Rh8 Dd7!) 13...Dg8 14.

Ce7 (albul nu are mutări) 14... De6+ 15.R:h5 Dh3+ 16.Rg6 D:g3+ și 17...D:c7 ∓

5...Da8+ 6.Rg7! 6.Re7? Rb5 7.Rd6 (7.a4+ Rc6) 7...Dc6+ și 8...a5 ∓

6...Dc6 6...Dc8 7.Rf6! Rb5 8. a4+ Ra5 9.Re5 =

7.Rf8! 7.a4? De6! și cîștigă, cum s-a arătat în comentariile de la mutarea a 5-a.

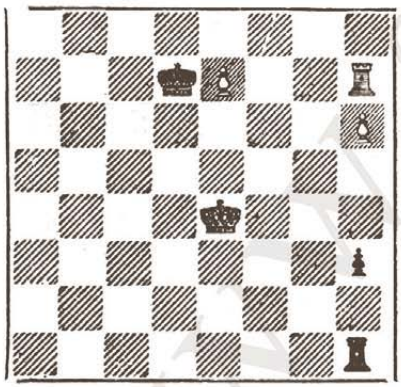
7...Dd6+ 8.Re8 Dc6+ 9.Rf8! 9.Re7? Rb5! 10.Ra5 Dd7! ∓

9...Dd7 10.a4 Acum negrul este în zugzwang.

10...Dd6+ 11.Re8 Dc6+ 12. Re7 =

★

195. **V. Nestorescu**
Mențiune de onoare III
Buletin Problemistic, 1978



4+3 ±

1.Rf4! Nu 1.Rf3?, deoarece trebuie evitată transformarea cu șah a pionului negru.

1...Tg1 1...h2 2.Rg3 ±

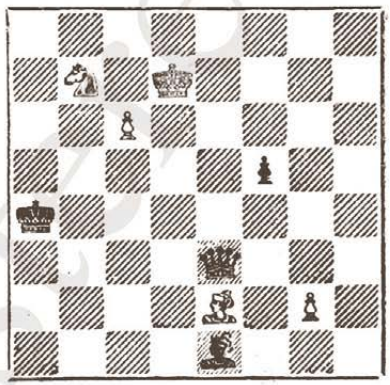
2.Th8 2.e8D+? R:e8 3.Th8+ Rf7 4.h7 Tf1+ și 5...Rg7 =

2...**R:e7 3.h7 h2 4.Te8+ Rd7! 5.Td8+!** 5.h8D? h1D 6. Td8+ Rc7 7.Tc8+ Rb7 8. Tb8+ Ra7 =

5...Rc7 6.Tc8+ Rb7 7.Tb8+ Ra7 8.Ta8+ Rb7(b6) 9.h8D ±

★

196. **V. Nestorescu**
Mențiune de onoare II
Revista de Șah, 1979



5+4 =

1.Nd1+! 1.c7? Dd4+ 2.Rc6 (2.Re7 Nb4+ 3.Re8 De4+ 4. Rd8 D:e2 5.c8D De7 ∓ ; 2.Re8 De4+ 3.Rd8 Dd5+ etc.) 2... De4+ 3.Rd7 Dd5+ 4.Cd6 Nb4! 5.c8D D:d6+ 6.Re8 De7 ∓

1...Ra3! 1...Rb5 2.c7 Dd4+ 3.Cd6+ etc. ; 1...Rb4 2.c7 Dd4+ (2...Nb4?) 3.Cd6 Da7 (3...Nb4?) 4.Rc6 Dc5+ 3.Rd7 =

2.Cd6! Dd4 2...Da7+ 3.c7 Ra2 4.Rc6 = ; 2...Dc5 3.c7 Nb4 4.Cc4+! și 5.c8D =

3.Re6 3.c7? Nb4! ∓

3...De3+ 4.Rd7 4.Rd5? Rb4 5.c7 Dc5+ ∓ ; 4.Rf7? Dc5 ∓

4...Dd3 5.Ne2 Dd5 5...D:e2 6. c7 =

6.Nf3! 6.Nc4? Dd4! 7.Re6 De3+ 8.Rd7 Na5 ∓ (9.Cc4+?)

6...Dd4 6...Dd2 7.c7! (profitînd de interferarea nebunului, care face imposibilă mutarea 7...Nb4) 7...Ng3 8.c8D =

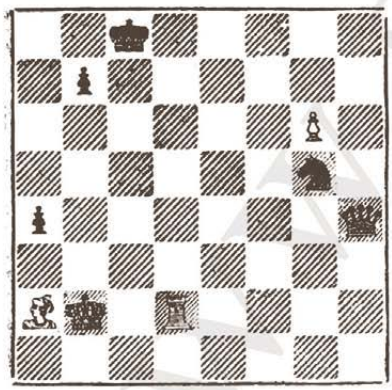
7.Re6 Dc3+ 7...Dc5(g7) 8.c7 D:c7 9.Cb5+ etc.

8.Rd7 8.Ne4? Dh6+ 9.Rd5 (d7) Ng3 ∓

8...Dd3 9.Ne2 Dd5 10.Nf3 etc. =

★

197. **V. Nestorescu**
Premiul I
Turneu jubiliar 100 ani
Göteborg Schachklub, 1979



4+5 =

1.g7 a3+ 1...Db4+ 2.Rc1 Da3+ 3.Rb1 =

2.R:a3! 2.Rc3? (2.Rb1, c2, b3 Dh7) 2...Dg3+ 3.Rb4 (3.Rc2 Dc7+) 3...Df4+ 4.R:a3 (4.Nc4 D:d2+) 4...De3+! 5.Ra4 (5.Nb3 De7+) 5...De8+ 6.Ra5(a3, b3) De5(e7, g8)+ ∓ ; 2.Rc1? Dh1+ 3.Td1 Dc6+ 4.Rb1(d2) Dg6(d7)+ ∓

2...Dg3+! 3.Nb3! 3.Rb4? Df4+ 4.Nc4 (4.Ra3 De3+ etc.) 4...D:d2+ 5.Rb3 Dd1+ 6.Rb4 De1+! 7.Rb3 Db1+ ∓

3...Ce6! 3...Cf7 4.g8D+ D:g8 5.Tf2 Df8+ 6.Ra2 =

4.Td3! 4.Tg2? Dd6+ 5.Ra2 (5.Ra4(b2) C:g7 6.T:g7 Dd4+) 5...Da6+ 6.Rb1 Df1+ și 7... D:g2+ ∓

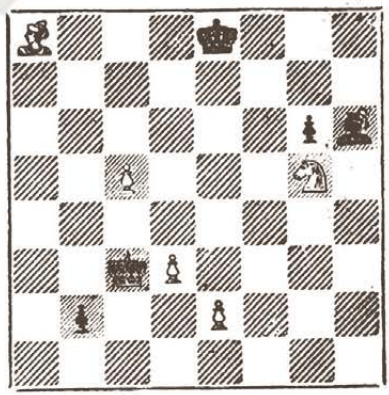
4...Dg4 4...Dg6 5.Td6 =

5.Td4! Dg3 5...D:g7 6.N:e6+ Rb8 7.Tb4 =

6.Td3 =

★

198. **V. Nestorescu**
Premiul II
Suomen Shakki, 1979



6+4 =

1.c6! 1.Ce4+? Rc2! 2.c6 Nf4 ∓

1...b1D 2.Ce4+ 2.c7? Db5+ 3.Rf7 Dd7+ ∓

2...Rd4! 3.c7 Db5+ 4.Rd8! Prima cursă tematică : 4.Re7? Nf8+! 5.Rd8 (5.R:f8 Dd7) 5... De5! 6.Rc8 (6.Rd7 Df5+ 7. Rd8 [7.Rc6 Dd5+ și 8...D:a8] 7...De6! ∓) 6...Nb4! 7.Rb7 Db5+ 8.Ra7 Na5 ∓

4...Da5 5.Rd7 Df5+ 6.Rd8 6. Rc6? Nf4 ∓

6...Df8+ 7.Rd7 Df7+ 8.Rd8! A doua cursă tematică : 8.Rc6? De8+ 9.Rb7 Db5+ 10.Ra7 Ne3! ∓. Mutarea are ca scop atragerea nebunului negru pe diagonala a3—f8.

8...Nf8 9.Rc8!! 9.c8D? De7 ∓ ; 9.Cg5? De7+ și 10...D:g5 ∓ ; 9.e3+? R:e3 10.Rc8 Ng7 11. Cd6 De6+ 12.Rb7 Dd5+ 13. Rb6 Nd4+ și 14...D:d6 ∓

9...De8+ 9...Nb4 10.Rb8 = ; 9...Nc5? 10.e3+! R:e3 11.C:c5 etc. ; 9...g5 10.Rb8 Ng7 11.Cd6 și 12.c8D = ; 9...De7 10.Rb7! (10.Rb8? Ng7) 10...g5 11.Rb6! De6+ 12.Rb7 Dd7 13.Rb8 ca în varianta principală ; 9...Nh6 10.Rd8! (10.Cd6? De7! 11.Rb7 Nf4 ∓) etc.

10.Rb7 Db5+ 11.Ra7 Da5+ 12.Rb7! 12.Rb8? Db6+ 13.Nb7 (13.Rc8 Re5) 13...Nd6 14.C:d6 D:d6 15.Nf3 Rc5 ∓

12...Db5+ 13.Ra7 Dd7 14. Rb8! 14.Rb6(7)? Nb4 și 15... Na5 ∓

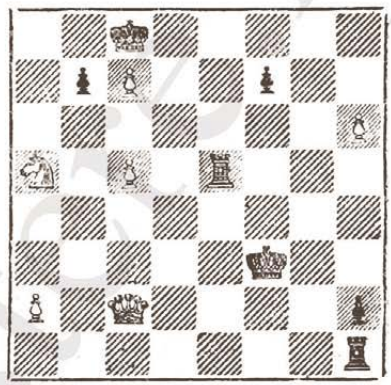
14...Ng7 14...Nh6 15.Cc5! Db5+ 16.Nb7 Nf4 17.Ce6+ etc.

15.Cd2! 15.Cc5? Db5+ 16. Nb7 Ne5 ∓ ; 15.Cg5? Re3! 16. Cf3 Nf8 17.Ce5 Db5+ și 18... D:e5 ∓

15...Re3(Ne5) 16.Cc4(f3)+ =

★

199. **V. Nestorescu**
Premiul I
Nordisk Postsjakk blad, 1979



7+6 ±

1.Dd2! 1.Rg2? The1 etc. ; 1. Dg2? Tf1+ 2.D:f1 Tf5+ etc. ; 1.Dd3? Tf1+ 2.Rg4 Te4+ 3. Rg5 Te5+ 4.Rg4 Te4+ 5.Rg3 Te3+! 6.D:e3 h1D =

1...Te8! 1...Tf5+ 2.Rg2 ± ; 1...R:c7 2.Dd6+ Rc8 3.c6 b:c6 4.D:c6 Rd8 5.Cb7+ Re7 6. Dd6+ Re8 7.Dd8 + ; 1...Tf1+ 2.Rg3! (2.Rg4? Te4+ 3.Rg5 Te5+ 4.Rg4 Te4+ 5.Rg3 h1C+ 6.Rh3 Tf3+ 7.Rg2 Tf2+ etc.) 2...h1C+ 2.Rh3! Td1 (3...Te8 4.Dd5 ; 3...Tf3+ 4. Rg4 ; 3...Cf2+ 4.Rg2) 4.Db2 Td3+ 5.Rh4 Te4+ 6.Rg5 Td5+ 7.Rf6 Tf4+ 8.Rg7 ±

2.Dg2! 2.Rg3? Tg8+ 3.Rh3 (3.Rh4 Thg1 4.D:h2 T8g4+ 5. Rh3 Tg6 etc.) 3...Thg1 4.R:h2 T1g5 5.Dd1 Th8 6.Dd6 Tg6 etc.

2...Te3+! 2...The1 3.D:h2 Tf1+ (3...Te3+ 4.Rf4 Te4+ 5. Rf5) 4.Rg4 Te6 (4...Tg8+ 5. Rh4 Tf6 6.Dd2! R:c7 [6...Tf1 7. Dd5] 7.h7 Th8 8.Dh2+ Rc8 9. Rg5 ; 4...Tg1+ 5.Rh5 Tg6 6. Db2) 5.Dh3! T1f6 6.h7 Tg6+ 7.Rf3 Tf6+ 8.Rg2 Tg6+ 9.Rh2 R:c7 10.D:e6 ±

3.Rf4! Albul trebuie să captureze pionul f7. Nu este bine 3.Rf2? Tb1 4.Dg8+ (4. Dg4+ R:c7 5.Df4+ Rd8!) 4... R:c7 5.D:f7+ Rb8! 6.Cc6+ b:c6 7.Dg8+ Ra7 8.Dh7+ Tb7 etc. ; 3.R:e3? Te1+ și 4...h1D.

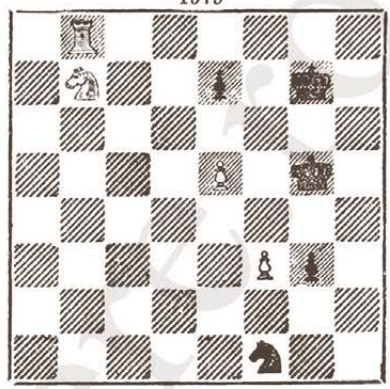
3...Te4+ 4.Rf5 Te5+ 5.Rf6 Te6+ 6.R:f7 Te7+ 7.Rf6! 7. Rf8? Te8+ etc. ; 7.R:e7? Te1+ 8.Rf7 h1D 9.D:h1 T:h1 10.Rg7 Tg1+ 11.Rh8 Tg6 12.h7 R:c7 =

7...Te6+ 8.Rf5 Te5+ 9.Rf4 Te4+ 10.Rf3 Te3+ 10...The1 11.Dh3+! (11.D:h2 Tee3+ etc.) 11...Te6 (11...R:c7 12.D:h2+ și 13.Dd2) 12.D:h2 Tf1+ (12... Tf6+ 13.Rg4 T1e6 14.Dd2 Tg6+ 15.Rh5 etc.) 13.Rg4 T1f6 (13...Tg1+ 14.Rf5 T1g6 15.Db2) 14.Dd2 Tg6+ 15.Rh5 R:c7 16. h7 ±

11.Rf2! Tb1 12.Dg8+ R:c7 12...Te8 13.D:e8+ R:c7 14. De5+ și 15.D:h2 ±

13.Dh7+ Rb8 14.D:b1 ±

200. **V. Nestorescu**
Mențiune de onoare IV Concurs „Solidarnost" (Skopje), 1979



5+4 =

1.Te8! 1.Cd8(c5)? g2 2.Ce6+ Rf7 3.Cd8+ Re8 4.e6 g1D+ 5. Rh6 De3+ 6.Rg7(h7) Dd4 (d3)+ și 7...D:d8 ∓

1...Rf7 1...g2 2.T:e7+ Rf8 3. Rf6 g1D 4.Cd6 Rg8 5.Te8+ Rh7 6.Te7+ =

2.Tc8! g2 3.Cd8+ Rg7 4. Ce6+ Rh7 5.Cf8+ Rg7 6. Ce6+ Rf7 7.Cd8+ Re8 Negrul încearcă să scape de șah etern, dar albul va crea o poziție în care dama neagră va fi obligată, la rîndul său, să dea șah etern regelui alb.

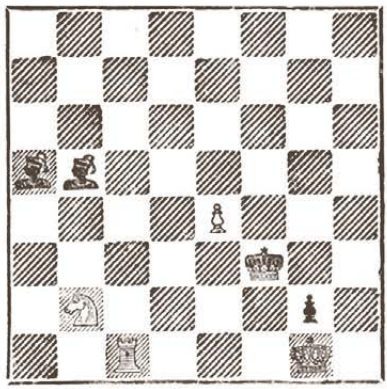
8.e6 g1D+ 9.Rh6! De3+ 10. f4! 10.Rg7(h7)? Dd4(d3)+ și 11...D:d8 ∓

10...D:f4+ 10...Dh3+ 11. Rg7! =

11.Rh7 De4+ 12.Rg8! 12. Rh6? De3+! 13.Rh5 Rf8 ∓

12...Dg4+ 13.Rh7 Dh4+ 14. Rg8 Dg3+ 15.Rh8! Dh4+ 16. Rg8 =

201. **V. Nestorescu**
Premiul IV
L'Italia Scacchistica, 1979



4+4 =

1.Cd3! 1.Ta1? Nb6+ 2.Rh2 Nf1 3.Ta3+ R:e4 4.Tg3 (4. Ta4+ Rf5) 4...Nc7 ∓ ; 1.e5? Nd2 2.Ta1 Ne3+ 3.Rh2 Nf1! ∓

1...N:d3 1...Nd2 2.Tc2 Ne3+ 3.Cf2 = ; 1...Nb6+ 2.Cc5 =

2.Tc6

A) **2...N:e4 3.Tf6+!** 3.Th6? Nd2 4.Th3+ (4.Tf6+ Rg4 5. Tf2 Ne3 6.Rh2 g1D+! 7.R:g1 Rg3) 4...Re2 5.Tg3 Ne3+ 6.Rh2 Rf1! ∓ ; 3.Te6? Nd8! 4.Ta6 (h6) Ng5 ∓

3...Rg4! 4.Tc6! 4.Tf2? Nb6 5. Rh2 g1D+! etc. ; 4.Ta6? Nb4 5.Ta1 Nc5+ 6.Rh2 Rf3 7.Tc1 Nd6+ 8.Rg1 Nf4 9.Te1 Ne3+ 10.Rh2 Nf2 11.Ta1 Nd3 ∓

4...Rh3 5.Th6+ 5.Rf2? Nb4 6.Te5 Nd6! 7.Th5+ (7.T:e4 Ng3+ 8.Rg1 Nh2+) 7...Rg4 8. Ta5 (8.Tb5 Nh2) 8...Nc6! 9.Rg1 Rh3 ∓

5...Rg4 5...Rg3 6.Tg6+ N:g6 pat.

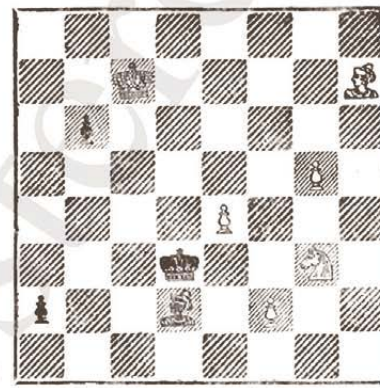
6.Te6 Rf3 7.Tf6+ Rg4 8.Te6 remiză poziţională.

B) **2...Nd2 3.Tf6+ Rg3 4. Tg6+ Rh3 5.T:g2!** 5.Rf2? N:e4 6.Tg8 Nc3 7.Td8 Rh2 ∓

5...Ne3+ 6.Rh1 N:e4 pat.

★

202. **V. Nestorescu**
Premiul I
Schakend Nederland, 1979



6+4 =

1.e5+ Rd4 1...Rc3 (1...Rc4 2. Ng8+) 2.e6 a1D (2...N:g5 3. Ce4+ Rb4 4.C:g5 a1D 5.e7 De5+ 6.Rd7) 3.e7 Da7+ (3... Nf4+ 4.Rd7 Da4+ 5.Re6 etc.) 4.Rd6 Nf4+ 5.Re6 Db8 6. Ce4+ Rd4 7.Cf6 =

2.g6! 2.Cf5+? R:e5 **3.g6** Nh6! 4.C:h6 a1D 5.Cf5 (5. Cg4+ Re6 ; 5.g7 Da7+) 5... Dc3+ 6.R:b6 (6.Rd7 sau b7 Dd3 sau f3+ şi 7...D:f5 ; 6.Rb8 Dh3 7.Ce3 b5) 6...Db2+ 7.Ra5 Da1+ 8.Rb6 Db1+ şi 9...

D:f5 ∓ ; 2.e6? a1D 3.e7 (3. Cf5+ Rc5 4.e7 Da7+ 5.Rc8 Nf4) 3...Da7+ 4.Rc8 (4.Rc6 N:g5 5.e8D Da4+) 4...N:g5 5. e8D Da8+ 6.Rd7 Da4+ şi cîştigă dama.

2...Nf4 2...a1D 3.g7 Da7+ 4. Rc8 Da8+ (4...D:g7? 5.Cf5+) 5.Rc7 =

3.g7!! 3.Ce2+? (3.Cf5+ Rc5) 3...R:e5 4.C:f4 (4.g7 Rf6+) 4... a1D 5.Ch5 Dc1+ 6.Rb8 (6.Rd7 Dd1+ şi 7...D:h5 ; 6.Rb7 Dh1+ ; 6.R:b6 Rd6 7.g7 Db2+ 8.Ra6 Rc5 9.Ra7 Rc6 10.Ne4+ Rc7) 6...Rd6 7.g7 Dc7+ 8.Ra8 Dc8+ 9.Ra7 Rc7 10.Ne4 b5 urmat de 11...Db8+ şi 12... Db6 mat.

3...N:e5+ 4.Rd7! N:g7 5. Ce2+ Re5 5...Rc5 6.Cc1! a1D 7.Cb3+ etc.

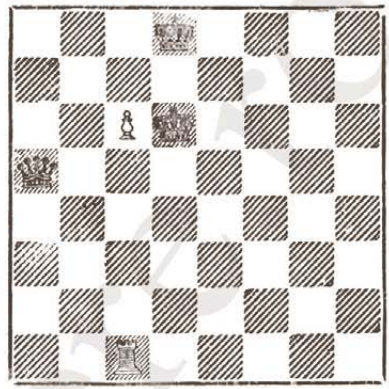
6.f4+ Rf6 7.Cc3! a1D 8. Ce4+ Rf7 9.Cg5+ Rf8 10. Ce6+ Rf7 11.Cg5+ Rf6 12. Ce4+ şah etern.

★

1.c7+ Rc8 2.Tc5! 2.Tc4? Db5 3.Tc5 (3.Tc3 Db4+ 4.Tc5 De4! ∓ ; 3.Tc6 Df5! etc.) 3... Dd7+ 4.Rc5 Dd3 5.Tc6 (5.Re6 Dd4) 5...Db5+ 6.Rd6 Df5 7. Tc5 De4! 8.Tc6 Dd4+ 9.Re6 Dd7+ ∓ ; 2.Tc2? Da4 3.Tc5 De4 etc.

2...Dd2+ 2...Da6+ 3.Rd5! (3.Re5? Dd3! ; 3.Tc6? Db5!) 3...Dd3+ 4.Re5! =. Nu se poate 4.Rc6? din cauza 4...Db3! 5.Rd6 (5.Tc1 Db4 6.Tc5 Db7+ 7.Rd6 De4!) 5...Df3! 6.Re6

203. V. Nestorescu
Premiul III
Turneu special de superminiaturi
Revista Română de Şah, 1980



3+2 =

Dd1! 7.Re5 Dd3 8.Tc6 Db5+ ∓

3.Rc6! Dd7+ 3...Dd3 4.Rb6! (4.Tc1? Df3+ 5.Rb5 Db3+ 6. Rc6 Db4 ∓) 4...Db3+ 5. Ra5! = (5.Ra6? Db4! ∓) sau 4...Db1+ 5.Ra5 Db3 6.Tc6! =

4.Rb6 Da4 5.Tb5! 5.Tc6? Db4+ 6.Ra6 Db7+ etc.

5...Dd4+(Dc4, De4) 6.Tc5 Db4+ 7.Ra6! 7.Rc6? Db7+ 8. Rd6 De4! ∓

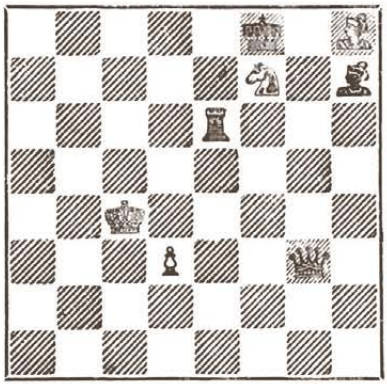
7...Db3 7...D:c5 pat.

8.Ra5! =

★

1.Ce5! 1.Ch6? Ng6! 2.Nd4 (2. d4 Dc7+ 3.Rd5 Dh7 ∓ ; 2.Ne5 Dh4+ ; 2.Tf6+ Re8 3.Cg8 N:d3+ etc.) 2...D:d3+ 3.Rd5 (3.Rc5 Dc2+ 4.Rd5 [4.Rb5 Db3+ ; 4.Rb4 Dd2+] 4...Da2+ 5.Rd6 Dh2+ ∓) 3...Df3+ 4. Rc4 (4.Re5 Dh5+ ; 4.Rd6

204. **V. Nestorescu**
Premiul III
Concurs Tungsram (Ungaria), 1980



5+3 =

205. **V. Nestorescu**
Premiul III
Concurs jubiliar
R.S.S. Armenia, 1980

6+6 ±

Df4+) 4...Df1+ 5.Rb4 (5.Rc5 Dc1+; 5.Rd5 Dh1+; 5.Rb3 Nf7 6.C:f7 D:f7 ∓) 5...Db1+ 6.Ra4(a3, c5) Da2(c1)+ ∓

1...Dg8 1...Ng8 2.Cd7+ Rf7 3.Cc5 Dh4+ 4.Nd4 =

2.Rd5! 2.Cd7+? Rf7 3.Rd5 D:h8 4.Ce5+ Rg7! 5.Te7+ Rf6 6.Tf7+ Rg5 ∓

2...D:h8 2...Nf5 3.Cd7+ Rf7 4.Ce5+ şah etern.

3.Tf6+ Re8 3...D:f6 4. Cd7+ =

4.Te6+ Rf8 5.Tf6+ Rg7 6. Tf7+ Rh6 7.Tf6+ Rg7 7...D:f6 8.Cg4+; 7...Rh5 8.Th6+! R:h6 9.Cf7+ =

8.Tf7+ Rg8 9.Tf4! 9.Tb7? Df6 10.Tb8+ Rg7 11.Tb7+ Rh8 ∓; 9.Re6? N:d3 10.C:d3 Dh3+ ∓; 9.Rd4? Ng6! ∓

9...Rg7 9...Dg7 10.Tg4 =

10.Tf7+ Rh6 11.Tf6+ Rg7 12.Tf7+ Rg8 13.Tf4 etc.

1.Te2+ 1.a7? Tc4+ 2.Rg3 Ta4 =

1...Ce6+ 1...Rd7 2.a7 Tc4+ 3.Te4 Ce6+ 4.Re5 Tc5+ 5. Rf6 ±; 1...Rf6 2.a7 Tc4+ 3. Te4 ca în varianta principală.

2.Rf5! 2.Rf3? T:c3+ **3.Te3** T:c2 4.Ta3 Cd4+ şi 5...Cb5 etc.

2...Rf7 2...Rd7 3.Ne5! (3.a7? Cg7+ 4.Re5 [4.Rf4 Tf6+ 4. Rg4 Tf8 =] 4...Te6+ 5.R ∞ T:e2 6.a8D T:h2 7.Dd5+ Rc8 8.Dg8+ Rb7 9.D:g7 Th5 =) 3...b5 (3...Rc8 4.Nf6 Cc5 5. Te8+; 3...Tc5 4.a7 Cg7+ 5. Rg6) 4.a7 Ta6 5.Td2+ Re7 6. Nf6+ Rf7 7.a8D T:a8 8.Td7+ Re8 9.Te7+ ±

3.a7 3.T:e6? T:e6 4.a7 Te8 5. N:c7 Ta8 6.N:b6 (6.Nb8 Re7 7. Re5 Rd7 8.Rd5 h5 etc.) 6...Re7 7.Rg6 (7.Re5 Rd7 8.Rd5 h5 etc.) 7...Rd6 8.c4 Rc6 9.Ng1 Rb7 =

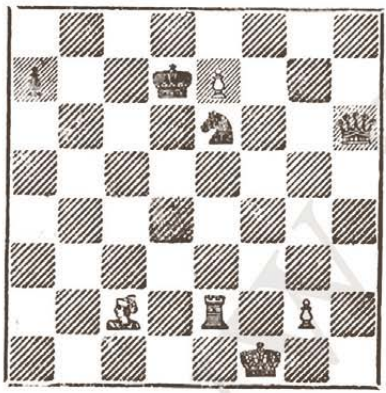
3...Tc5+ 4.Te5 Cg7+ 5.Rf4! Tc4+ 6.Te4 Ce6+ 7.Rf3! T:c3+ 7...Cg5+ 8.Rg2! T:e4 (8...C:e4 9.a8D C:c3 10.Db7) 9. a8D Te7 10.Dc6 Ce6 11.Ne5 h5 12.Rg3 Cd8 (12...Rf8 13.Nf6 Te8 14.Dd7) 13.Dd5+ Re8 14. Nf6 ±

8.Te3 **Cg5+ 9.Rf2! T:c2+ 10.Te2 Ce4+ 11.Rf1! Tc1+** 11...Cd2+ 12.T:d2 Tc1+ 13. Rd(f)2 Ta1 14.Td7+ şi 15. T:c7 ±

12.Te1 ±

★

206. **V. Nestorescu**
Šachove umenie, 1980



5+4 =

Tentant, dar greşit, este direct 1.Na4+, cu intenţia de a exploata legătura de pe coloana e, deoarece negrul obţine un tempo decisiv tocmai ca urmare a prezenţei regelui său pe cîmpul e7 : 1...R:e7 2. Nb3 Df6+ 3.Rg1 (3.Re1 Dc3+) 3...a5!! 4.T:e6+ D:e6 5.N:e6 R:e6 6.Rf2 a4 şi cîştigă.

Insuficient este şi 1.Nb3? Df4+ 2.Rg1 Cc7 3.Nc2 a5 5. Ng6 Ce8 şi atacul albului s-a terminat.

Soluţia se bazează pe îndepărtarea regelui negru de la apărarea cîmpului e6 :

1.e8D+! R:e8 2.Nb3 Df8+ 2...Df6+ 3.Rg1 Dd4+ 4.Rf1 etc.

3.Tf2! 3.Rg1? Dc5+ 4.Rf1 (4.Rh2 Dh5+) 4...Df5+ şi 5... Db1+ ∓

3...**Dd6! 4.Te2** 4.N:e6? Dd1 ∓

4...Df4+ 5.Rg1 Dc1+ 5... Dg4 6.T:e6+ Rd7 7.Te3 =

6.Rf2! Nu 6.Rh2? Dc7+ 7. g3 (7.Rh1 Dh7+ 8.Rg1 Db1+ ; 7.Rg1 Db6+ ; 7.Rh3 Dc3+ etc.) 7...Dh7+ 8.Rg2 Db7+ ∓

6...Dc5+ 7.Te3! =

★

207. **V. Nestorescu**
Menţiune de onoare I
Magyar Sakkelet, 1980

5+4 =

1.Cd3+! 1.Ta2? Rg3 2.T:e2 Dc5+ 3.Ra6 N:a4 ∓ ; 1.N:e2? Dg5! ∓

1...Re3 2.Cb4+! 2.Cc5+? Rd4! 3.Cb3+ Re5 4.N:e2 De1+ 5.Rb6 Db4+ 6.R:c6 D:a3 7.Cc5 Dc3! (ameninţă 8... Rd4) 8.Rb6 Rd5 9.Cd3 Rd6 ∓ ; 2.N:e2? R:e2 3.Cf4+ Rd2 4. Td3+ Re1! ∓ ; 2.Ce5(c1)+? Re4! ∓

2...Re4! 2...Rd2 3.Ta2+ Rc3(e3) 4.Tc2+(N:e2) =

3.N:e2 Dc5+ 3...Da7+ 4. Ca6 =

4.Nb5 Nb7! 5.Cd3!! 5.Cc2? Rf4! 6.Ta2 Dc3+ 7.Rb6 Nd5 ∓

5...D:a3 6.Cc5+ Rd5 6...D:c5 pat.

7.C:b7 De3 8.Ra6 Df2 9. Nd7(e8) De3 10.Nb5 remiză, deoarece fortăreaţa regelui alb este inexpugnabilă. Ar putea urma : 10...Re6 11.Nc6 **Re7** 12. Nb5 Dd4 13.Nc6 Df6 14.Rb6 Dg6 15.Rc7 Db1 16.Rb8 Db6 17.Nb5 =

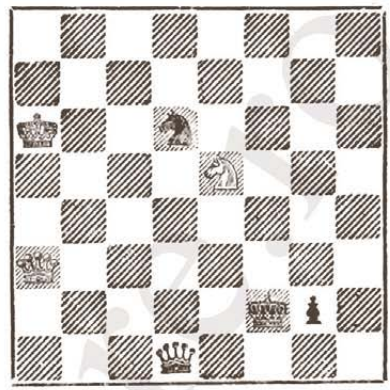
★

1.Cd3+ 1.Dc5+? Rf1 etc.

1...Rf1 1...Re2 2.Da(b)2+! (2.Cf4+? Rf1! şi albul se află în zugzwang : 3.C:g2 De2+ 4. Rb6(a7) Cc4(b5)+ ∓ sau 3. Dh3 Da4+ 4.Rb6 D:f4 ∓) 2... Dd2 3.Cf4+ =

2.Cf4! 2.D:d6? Da4+ 3.Rb7 g1D 4.Df6+ Re2 5.Cf4+ (5. De5+ Rd2 6.Db2+ R:d3) 5... Rd1 6.Dd6+ Dgd4 ±. Acum negrul se află zugzwang.

208. **V. Nestorescu**
Premiul V
Tidskrift för Schack, 1980



3+4 =

2...g1D 2...Cc4 3.C:g2! C:a3 4.Ce3+ =

3.Dh3+ Rf2 4.Cd3+ Re2 5. Cf4+ Rd2 6.Dd3+ Re1 6...Rc1 7.Ce2+

7.Dc3+ Dd2 7...Rf2 8.Ch3+

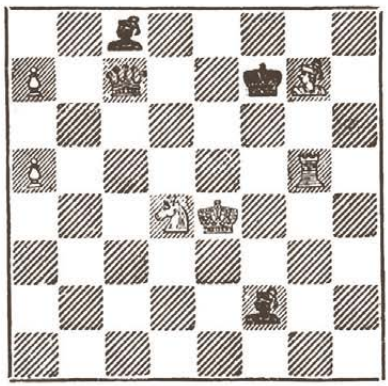
8.Da1+ Dd1 9.Dc3+! Rf1 10.Dh3+ Rf2 11.Cd3+ şah etern.

★

1.a8D 1.Ne5? D:a5 2.Tg7+ Rf8 ∓

1...Nb7+ 2.Rd3!! 2.D:b7? D:b7+ 3.Rd3 (3.Re5 **Ne3** 4. Tg4 N:d4+ 5.R:d4 Db4+ ; 3. Rf5 N:d4 4.N:d4 Df3+ 5.Re5 Df6+ ; 3.Rf4 Db4 4.Re4 De7+ 5.Rf5 Dc5+ 6.Rg4 [6.Rf4 Ne3+] 6...Dc4 7.Tf5+ Rg7 8. T:f2 D:d4 ∓) 3...Db1+ 4.Cc2 (4.Rd2 Ne3+ 5.R:e3 Dc1+ ; 4.

209. **V. Nestorescu**
Menţiunea II
Revista de Şah, 1980



6+4 =

Re2 De1+ 5.Rf3 De3+ 6.Rg4 De4+) 4...Nh4! 5.Tg4(g2) Dd(f)1+ ∓

2...N:a8 3.Tf5+ Rg6 3...R:g7 4.Ce6+ ; 3...Re7 4.T:f2 Dg3+ 5.Re2 Ne4 6.Nf6+ Re8 7. Cf3 = ; 3...Re8 4.Tf8+ Re7 5. Nf6+ Rd6 6.Td8+ Rc5 7. Ce6+ = ; 3...Rg8 4.Tf8+ Rh7 5.Th8+ Rg6 6.Th6+ Rf7 7. Tf6+ Rg8 8.Tf8+ şah etern.

4.Tg5+! 4.T:f2? D:g7 ∓ ; 4. Tf6+? Rh5 5.Th6+ Rg4 6. Tg6+ Rh3 7.Th6+ Rg2 8. Tg6+ Rf1 ∓ ; 4.Ne5? D:a5 5. Tf6+ Rh5 6.Tf5+ Rg4 7.Tf4+ Rh3 ∓

4...Rh7 5.Th5+ Rg8 6.Th8+ Rf7 7.T:a8 7.Tf8+? Rg6 8. Tf6+ Rh5 ∓

7...Dg3+ 7...Db7 8.Tf8+ şi 9.T:f2 ; 7...Dh2 8.Ta7+ Rg6 9. a6 Db8 10.Td7 Dc8 11.a7 Ng3 12.Re4 De8+ 13.Rf3 = ; 7... Nh4 8.a6 Rg6 9.a7 Db7 10.Tg8 etc.

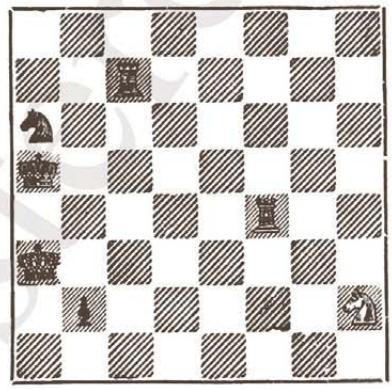
8.Rc4! 8.Rc2? N:d4 9.N:d4 Dg2+ ∓

8...Dc7+ 8...R:g7 9.Cf5+ ; 8...D:g7 9.Ta7+ ; 8...Dg2 9. Ta7+ şi 10.a6

9.Rd3 =

★

210. **V. Nestorescu**
Menţiune de onoare
Suomen Shakki, 1980



3+4 =

1.Tb7 Cc5 2.Tb8! Ca4 2...Cd3 3.Ra2 Tf2 (3...Ta4+ 4.Rb1 Ta1+ 5.Rc2) 4.Cg4 Te2 5.Cf6 Cb4+ 6.Rb1 Ra4 7.Cd5 =

3.Ta8+! 3.Tb7? Th4 4.Cf3(f1) Th3(h1) ∓ ; 3.Tb3? Td4! 4.Cf3 Td3 ∓ ; 3.Ra2? Tf2 4.Cg4 Cc3+ ∓

3...Rb5 4.Tb8+ cu trei variante ; primele două (a şi b) au caracter de antidual (la mutarea a 5-a se exclud reciproc) :

a) **4...Rc6 5.Cf3!** 5.Tb3? Cc5! 6.Tb8 Cd3 7.Ra2 Rc5 8.Rb1 Rd4 ∓

5...Tf8 5...Rc7 6.Tb5 Tf5 7. Cd4! T:b5 8.C:b5+ şi 9. Cc3 =

6.Ce5+! 6.Cd4+? Rd5 7.Tb4 Tf1 8.R:a4 Ta1+ ∓ ; 6.Tb4? T:f3+ 7.R:a4 Tf4! ∓

6...Rd5 7.Tb5+ Rd4 7...Rd5 8.Cc4

8.Cc6+ Rc4 9.R:a4 =

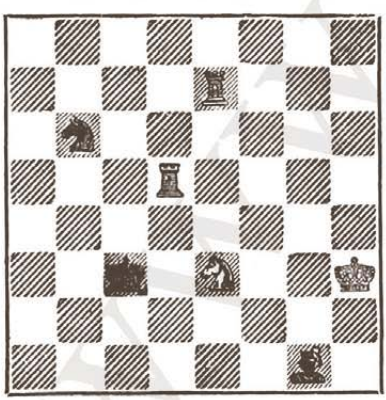
b) **4...Ra6(Rc5) 5.Tb3!** 5.Cf3? Tf8 6.Tb4 T:f3+ 7.R:a4 Tf4 ∓

5...Td4 6.Cf3(f1) Td3 7.Cd2! T:d2 8.R:a4 =

c) **4...Rc4 5.Tb3! Rc5 6.Ra2 Tf2 7.Cf3 Tf1 8.T:b2 C:b2 9. Cd2 Td1 10.Cb3+** şi **11.R:b2** =

★

211. **V. Nestorescu**
Premiul I
Concursul internaţional Daciada
Revista Română de Şah, 1980



3+4 =

1.Cd1! 1.Tc5+? Rd3! 2. Cd5(f5) Th7+ şi 3...N:c5

1...Rc2 2.Ta5! 2.Td6? Te1 3. Rg2 Nc5 4.Tc6 Cd7 5.Cf2 Te2 ∓ ; 2.Td8? Te1 3.Rg2 Nc5 4.Cf2 Te2 ∓ ; 2.Tb5? Te1 3. Cb2 Tb1+ 4.Rg2 Nd4 5.Tb4 T:b2 6.T:d4 Rc3+ ∓

2...Th7+ 2...Nd4(Te1) 3.Cf2! N:f2 4.Ta2+ = ; 2...Cc4 3. Ta2+ Rb3 4.Tg2 Te1 5.Tg3+! (5.Cf2? Ce3 6.Cd3 C:g2 ∓) 5... Rb4 (5...Rc2 6.Tc3+) 6.Cc3 =

3.Rg2 Tg7+ 4.Rh1! 4.Rf1? R:d1 5.Tg5 Nd4! ∓

4...Cc4 4...Nd4 5.Cf2! etc.

5.Ta2+! 5.Td5? Nb6 6.Rh2 Tg1 ∓ ; 5.Ta1? Nd4 6.Ta4 Rb3 şi 7...Tg1 ∓ ; 5.Ta4? Rb3! 6. Ta1 (6.Ta8 Nd4 7.Tb8+ Cb6 şi 8...Tg1) 6...Nd4 7.Tc1 (7.Tb1 Rc2 8.Tb4 Tc7) 7...Tg1+ 8.Rh2 Cb2 ∓

5...R:d1 6.Td2+!! Mutarea naturală 6.Ta1+, cu scopul capturării nebunului, duce la pierdere după 6...Re2 7.T:g1 Th7+ 8.Rg2 Ce3+ 9.Rg3 Tg7+ 10.Rh2 Cf1+ 11.Rh1 Th7+ 12.Rg2 Th2 ∓

6...Re1 7.Te2+ Rf1 8.Te1+! 8.Te7? Nd4! ∓

8...Rf2 9.Te7! 9.Tf1+? Re2! 10.Te1+ Rf3 ∓ ; 9.Te2+? Rf3 10.Tg2 Nd4 ∓

9...Tg5! 9...T:e7 pat.

10.Te5! 10.Tf7+? Re2 11. Tg7 Ne3! ∓

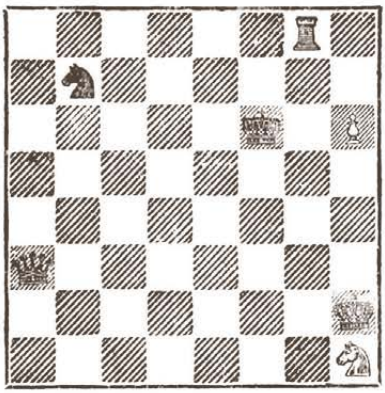
10...Tg3! 11.Te3! 11.Tf5+? Re2 12.Tg5 Nf2! ∓

11...Tg7 11...Tg2 12.Tf3+ R:f3 pat ; 11...Nh2 12.T:g3 R(N):g3 pat.

12.Te7 Tg5 13.Te5 Tg3 14. Te3 cu urmărirea continuă a turnului negru.

★

212. **V. Nestorescu**
Menţiune de onoare II
Schach, 1980



4+3 =

1.h7! Dd6+ 2.Cg3! 2.Rg2? Dd5+ 3.Rg1 Dd1+ 4.Rg2 Dc2+ şi 5...D:h7 ∓ ; 2.Tg3? Dd2+ 3.Rg1 (3.Rh3 sau Tg2 Dh6+) 3...Dc1+ **4.Rc2** Dc2+ ∓

2...Dd2+ 3.Rg1 Dc1+ 3... **De3+** 4.Rg2! Dd2+ 5.Rf3 Dd3+ 6.Rf4 cu soluţie mai scurtă.

4.Rf2! 4.Rg2? Dc2+ 5.Rf3 D:h7 6.Ce4+ Re5! **7.Te8+** Rd4 ∓

4...Dc2+ 5.Re3! D:h7 6. Ce4+ Rf5 6...Re7 7.Te8+! R:e8(c7) 8.Cf6(g5)+ =

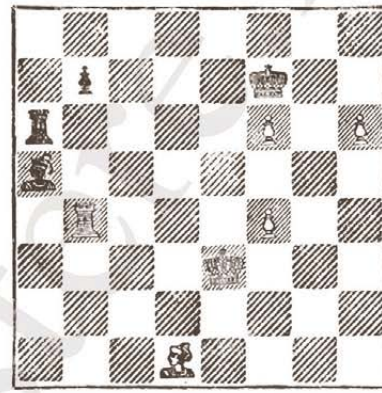
7.Tf8+ Re5 8.Te8+ Rf5 9. Tf8+ Rg6 10.Tf6+ Rh5 10... Rg7 11.Tf7+! R:f7 12.Cg5+ =

11.Tf5+! Rh6 11...D:f5 12. Cg3+ ; 11...Rh4? 12.Tf4+ Rh5(h3) 13.Cf5(g5)+ ∓

12.Tf6+ Rg6 13.Tf5+ şah etern.

★

213. **V. Nestorescu**
Premiul II
Magyar Sakkelet, 1981



6+4 ±

1.h7! 1.T:b7+? R:f6 2.h7 Ta8 3.Nb3 Rg6 4.Rd3 Td8+ 5.Rc2 Tc8+ şi 6...Nc3 = ; 1. Tb2? T:f6 2.T:b7+ Rg8 3.h7+ Rh8 4.Nc2 Tf8 =

1...Ta8 2.Tb5! 2.Ta4? b6 3. f5 Th8! 4.Nb3+ (4.Th4 R:f6 5. Nc2 Rg7) 4...R:f6 5.Ng8 R:f5 = ; 2.Nb3+? R:f6 3.Tb5 (3.T:b7 Rg6 4.Ng8 [4.Ta7 Nb6+] 4...Nc3 =) 3...Te8+ 4. Rd3 (4.Rf3 Nc3 5.Tg5 Re7 6. Tg8 Td8 =) 4...Td8+ 5.Rc2 Nc7! 6.Ng8 (6.f5 Th8 7.Ng8 Ne5 şi 8...R:f5 = ; 6.Tg5 Th8 7.Ng8 N:f4 = ; 6.T:b7 N:f4 7. Ng8 [7.Tf7+ Rg6] 7...Td2+ şi

8...Th2 =) 6...Rg7 7.T:b7 Rh8! 8.T:c7 Td2+ 9.Rb1 (9.Rc1 Td1+ 10.Rb2 Tb1+ 11.Ra3 Tb3+ 12.Ra4 Tb4+ șah etern sau pat) 9...Tb2+ 10.Rc1 Tb1+ 11.Rd2 Td1+ 12.Re2 Td2+ 13.Re3 (13.Rf3 Tf2+) 13... Td3+ 14.Re4 Td4+ 15.Re5 T:f4 =

2...**Nc3** 2...b6(Nc7) 3.Tg5! Th8 4.Nb3+ R:f6 5.Ng8 ±

3.Nb3+ 3.Tg5? N:f6 4.Nb3+ (4.Tg8 Ta3+ și 5...Th3) 4...Re7 5.Tg8 Ta3 =

3...R:f6 3...Rg6 4.Tg5+! (Nu 4.Ng8? N:f6 5.Tb6 Ta3+ și 6... Th3 =) 4...Rh7 5.Nc2+ Rh6 (5...Rh8 6.Th5+ Rg8 7.Nb3+ Rf8 8.Th8 ∓) 6.Tg7! Rh5 (6... Th8 7.Tg1 N:f6 8.Tg6+) 7.Rf3 Th8 8.Tg5+ Rh6 9.Tg1 N:f6 10.Tg6+ ±

4.Rd3 Na1 5.Ta5! Td8+ 6. Rc2 Nd4 7.Td5! Tc8+ 8.Rb1 Nc3 8...Ne3 9.Tg5 Tc1+ (9... Th8 10.Nc2 Nd4 11.Tg8 Re6 12.Ne4 ±) 10.Ra2 Th1 11.Nc2 Nd4 12.Td5 Nc3 13.Td3 Na1 (Na5) 14.Td1(Tg3) ±

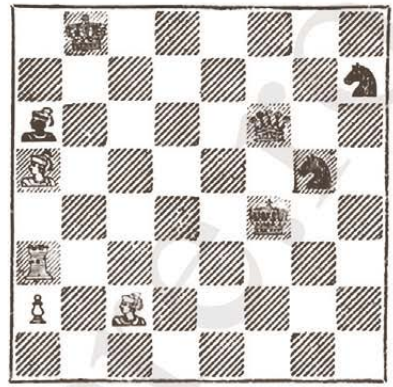
9.Tc5! ± (al treilea „atac dublu" este decisiv).

★

1.Nc7+ 1.Nd2+? Rg4 2. Nd1+ Cf3 3.N:f3+ (3.T:f3 Db6+) 3...Rf5! 4.Ta5+ Rg6 5. Ne4+ Rg7 ∓

1...Rg4 2.Nd1+ Cf3! 2...Rf5 3.Nc2+ Ce4 (3...Rg4 4.Nd1+; 3...Re6 4.T:a6+) 4.Tf3+ =; 2...Rh4 3.Ng3+ Rh3 4.Ne5+ etc.

214. **V. Nestorescu**
Mențiune de onoare II
Suomen Shakki, 1981



5+5 =

3.T:f3! 3.N:f3? Rh4 4.Ta4+ Rh3 ∓

3...Da1! 4.Tf1+ **Rh4** În continuare, regele nu poate muta decît pe cîmpuri negre.

5.Th1+ 5.Nd8+? Rg3 6.Nc7 (Tg1)+ Rg2(h2) ∓

5...Rg5 6.Tg1+! 6.Nd8+? Cf6 7.Tg1+ Rh6 8.Th1+ Rg7 9.Tg1+ Rf8 ∓

6...Rf6 6...Rh6 7.Nf4+ Cg5 8.N:g5+ =

7.Nd8+ Re5 8.Te1+ Rf4 8... Rd6 9.Ne7+ etc.

9.Nc7+ Rg5 10.Tg1+ Rf6 11.Nd8+ Re5 12.Te1+ Rd4 Negrul încearcă să părăsească rombul g5—f6—e5—f4 pe care a fost silit să meargă și se îndreaptă spre cîmpul b2.

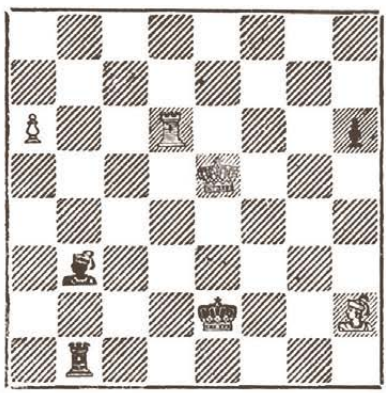
13.Nb6+ Rc3 14.Na5+ 14. Nb3? Db2 15.Na5+ Rd3! ∓

14...Rb2 Regele negru a scăpat de șahuri, dar cu prețul

„întemnițării" damei sale.
15.Nb3! =

★

215. **V. Nestorescu**
Premiul III
Memorial J. Ban, 1981



4+4 ±

1.a7 Ta1 2.Ng1 Ta5+ 3.Rf4! Na4! 3...Ta4+ 4.Td4 Ta6 (4...T:a7 5.Te4+) 5.Td8 ± ; 3...Nc2 4.Td8 Ta4+ (4...Tf5+ 5.Rg3 Tg5+ 6.Rh4 Ne4 7.Te8) 5.Nd4 Rd3 6.Re5 Ta5+ 7.Nc5+ Rc4 8.a8D ±

4.Nb6 Ta6 5.Ne3! 5.Nd4? T:d6 6.a8D T:d4+ =

5...Ta5 6.Td2+ Rf1 6...Re1 7.Td5 Ta6 8.Td6 Ta5 9. Nd2+ ±

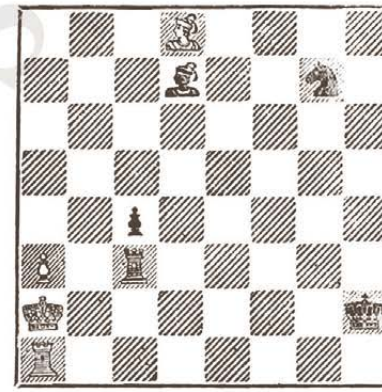
7.Tf2+!! Cursă tematică : 7. Td5? Ta6 8.Td6 Ta5 9.Nb6 Ta6 10.Nd4 Ta5! 11.Td5 Ta6 12.Td8 Nc6 13.Td6 Ta4! 14.T:c6 T:d4+ 15.Rf5 Ta4 16.Tc7 h5 = ; 7.Rg3? Ta6 8.Ta2 (8. Tf2+ Re1 9.Tf6 Ta5 10.Nb6 Tg5+ și 11...Tg8) 8...Re1! 9. Rh4 h5! de exemplu : 10.Rg5 (10.Rg3 Tg6+ 11.Rh4 Ta6) 10... Rf1! 11.Rh4! Re1! zugzwang reciproc ; 7.Nb6? Ta6 8.Ta2! h5 9.Re3 h4 10.Rd4 h3 11.Rc5 Rg1! 12.T:a4 T:a7! 13.Rb5+ Rf1 14.T:a7 h2 15.Tf7+ Rg2 =

7...Re1 8.Th2! Rf1 9.Th5! (Albul efectuează acum pe coloana h manevra de cîștig încercată la mutarea a 7-a, pe coloana d) 9.Rg3? Ta6 10.T:h6 Ta5 11.Th5 Ta6 12.Th8 Tg6+! (12...Nc6? Th6 ±) 13.Rh2 Nc6 =

9...Ta6 10.T:h6 Ta5 11.Nb6 Ta6 12.Nd4! Ta5 13.Th5! Ta6 14.Th8 Nc6 15.Th6 și cîștigă.

★

216. **V. Nestorescu**
Schakend Nederland, 1981



4+5 =

1.Nc7+! 1.Nf6? Tc2+ 2. Rb1 Tg2 ∓

1...Rg2 1...Rh3 2.Th1+ Rg2 3.Th7 Tc2+ 4.Ra1 Ce6 5. T:d7 =

2.Ne5 Tc2+ 3.Rb1 Nf5 4. N:g7 Rf1! 4...Rf3 5.Nf6! Th2+ (5...Re3 6.Ta2) 6.Rc1 =; 4... Rh3 5.Nb2 =

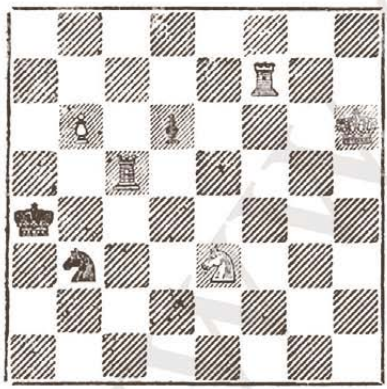
5.Nf6! Nebunul alb se ascunde în spatele celui negru, singurul mod de a evita atacul turnului negru. 5.Nb2? (5. Nf8? c3 ∓) 5...Re2! 6.Ta2 (6. Ra2 c3 7.Rb3 c:b2 8.Tb1 Rd2 9.T:b2 Ne6+) 6...Rd1 7.Ra1 (7. Nf6 Tc1+ 8.Rb2 c3+ 9.Rb3 Ne6+) 7...c3! 8.N:c3 (8.a4 Ne6) 8...Tc1+ 9.Rb2 Tb1 ∓

5...Nh7 5...Re1 6.Ta2 =

6.Nh8! **Ng6 7.Ng7! Nf5 8. Nf6! Ne4 9.Ne5! Nd3 10.Nd4! Nh7 11.Nh8** =

★

217. **V. Nestorescu**
Premiul III
Revista Română de Șah, 1981



4+4 ±

1.Tf4+! 1.b7? Tb5 2.Tf4+ (2.Cd5 Ra5 3.Cc3 Tb6 4.Cd5 Tb5 =; 2.Cc4 Cc5) 2...Cd4!! (2...Ra3? 3.Cc4+ Ra2 4.C:d6 Tb6 5.Ta4+ Rb2 6.Ta6! Tb4 7.Ta8 ±) 3.T:d4+ Rb3! =

1...Ra5 1...Ra3 2.Cc2+! (2. b7? Tb5 3.Cc2+ Rb2 4.Tb4 T:b7 =) 2...Rb2 3.Tb4! Tc8 (3...T:c2 4.b7 Th2+ 5.Rg7 Tg2+ 6.Rf7 Tf2+ 7.Re7 Te2+ 8.Rd7) 4.b7 Tb8 5.Cd4 Rc3 6. Cc6 Cc5(a5) 7.C:b8 R:b4 8. Ca6(c6) ±

2.b7 Tb5 3.Cc4+ 3.Tf5? Cc5 =

3...Ra6 4.C:d6 Tb6 5.Ta4+ Ca5 6.Rg5! (Cel mai scurt drum spre cîștig) 6.Rg7? T:d6 7.b8D (7.b8T Td5 8.Tab4 Td7+ și 9...Tb7 =) 7...Tg6+ 8.Rf7 Tg7+! 9.Rf6 Tg6+ 10. Rf5 Tg5+ 11.Rf4 Tg4+ 12. R:g4 pat.

6...T:d6 6...Tb1 7.Rf6 Tb1 8. Re7 Tb3 9.Rd7 Tb1 10.Rc8! Tc1+ 11.Cc4 ±

7.b8D 7.b8T? Td5 și 8... Tb5 =

7...Tg6+ 7...Td5+ 8.Rg4 Tg5+ 9.Rf3 ±

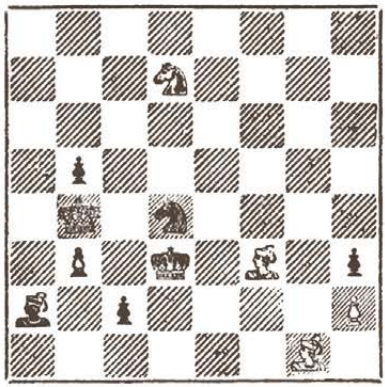
8.Rh4! Th6+ 9.Rg3! Th3+ 10.Rg2 ±

★

1.Cc5+ 1.Ne4+? R:e4 2. Cc5+ Rd5 3.Cd3 Ce2 4.Ne3 (Ra3) Re4 ∓

1...Rd2 2.Ce4+ Re1 3.N:d4!! 3.Ne3? C:f3 4.Rc3 Nb1 5.Cg5 (5.Rb2 C:h2 6.Cg5 Cf1 7.Nf4 h2 8.Cf3+ Rd1) 5...b4+ 6.Rb2 Re2 7.C:f3 (7.Nc1 Ce1 8.Ra1 Cd3 9.Nb2 C:b2 și 10...Rd1) 7...R:e3 8.Cg5 Rd2 9.Ce4+ Re1 10.Rc1(Cg5) Rf1(Rd1) ∓

218. **V. Nestorescu**
Lauda I
Shahmat, 1981



6+6 =

3...c1D 4.Nc3+ Rf1 5.Cd2+ Rf2 5...Rg1 6.Nd4+ R:h2 7. Ne5+ Rg1 8.Nd4+ şah etern.

6.Nd4+ Re1 7.Nc3! 7.Ne5? Dc8 8.Nc3 Dc7 9.Ne4 Rd1 ∓

7...Dc2 8.Ne4! 8.Ce4+? Rf1 9.Cd2+ Rf2 10.Ne4 (10.Nd4+ Re1 11.Ne4 Dc7) 10...Dc1! 11. Nf3 Re3 ∓

8...Dd1 9.Nf3 Dc1 10.Ce4+ Rf1 11.Cd2+ Rf2 12.Nd4+ Re1 13.Nc3 Dc2 13...Nb1 14. C:b1+ Rf2 15.Cd2 Re3 16. Nc6 =

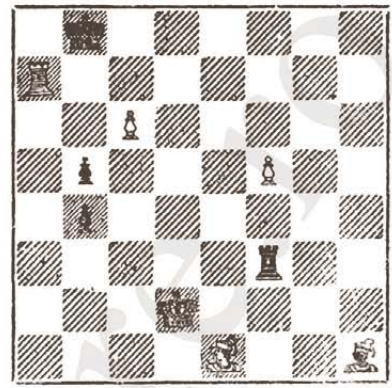
14.Ne4 etc.

★

1.Th7! 1.Tg7? T:f5 2.Ng3+ Ra8 3.Tg8+ Ra7 4.c7 Nb7 5. Re2 Rb6! =; 1.Tf7? Tc3 2. c7+ Rc8 3.f6 Nd5 =

1...Ng2 1...T:f5 2.Ng3+ şi 3. T:h1 ±; 1...Tf1 2.Ng3+ Ra8 3.Th8+ Ra7 4.Re2 ±

219. **V. Nestorescu**
Menţiune de onoare II
Tidskrift för Schack, 1981



5+5 ±

2.f6! T:f6 3.Ng3+ Ra8 **4. Th8+!** 4.c7? Tf8! 5.Td7 Tc8 =

4...Ra7 5.c7 Nb7 6.Ne5 Tc6! 6...Tg6 7.Nd4+ Ra6 8. Ta8+ ±; 6...Tf2+ 7.Rd3! (7. Re1? Tc2 =; 7.Rd1? Tf1+ 8. Rd2 Tf2+ etc.) 7...Tf3 8.Re2 Rb6 9.c8D ±

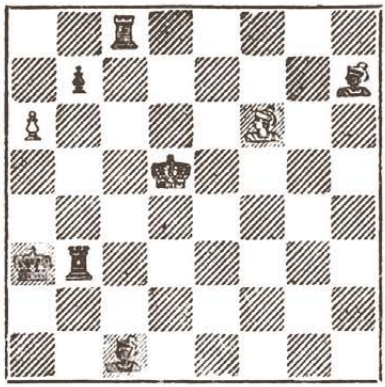
7.Nd4+ Ra6 8.Th1! Nc8 8... Na8 9.Th6 ±

9.Ta1+ Rb7 10.Ta7 mat (turnul negru s-a întors pe cîmpul iniţial, după ce a descris un pătrat prin mutările sale).

★

1.Ne7+ Nu 1.a7? Tb5+ cu remiză în toate cazurile: 2. Rd6 Nf4+ şi 3...Ta5; 2.Tc5 Ng8+ 3.Rd6(e4) Tb6(b4)+ şi 4...Ta6(a4); 2.Re6 Ta5 3.T:c1 Ng8+ 4.Re7 T:a7 5.Ta1+ Na2;

220. **V. Nestorescu**
Premiul III—IV
Revista Română de Șah, 1982



4+5 ±

2.Rc4 Ta5 3.a8D b5+ 4.Rc3 Nb2+ și 5...T:a8

1...Ra2 1...Rb2 scurtează soluția, nefiind posibil șahul cu Nb2

2.a7 Tb5+ 3.Tc5 Ng8+ 3... Ne4+ 4.Re5 Nb2+ 5.Rf4! ±

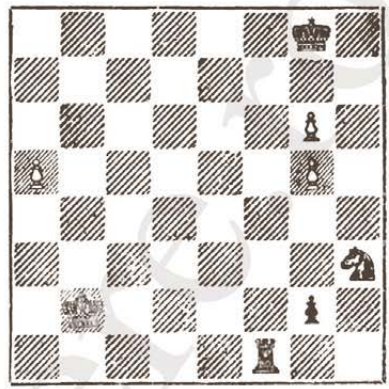
4.Rc5! Regele alb este obligat să se deplaseze numai pe orizontala a 5-a.

4...Nb2+ 4...Nf4+ 5.Rf5 Nh7+ 6.Rg4! ±

5.Rf5! Nh7+ 6.Rg5! Nc1+ 7.Rh5! Ng6+ Negrul a epuizat șahurile pe diagonale, de aceea este forțat la acest sacrificiu ; continuarea va fi folosită de alb pentru a intra în poziția spre care tindea prin încercarea 1.a7 etc.

8.R:g6 Tb6+ 9.Nf6! Ta6 10. T:c1 Rb3(T:a7) 11.Ta1(+) ±

221. **V. Nestorescu**
Premiul V
Concurs omagial G. Nadareișvili, 1982—1983



5+3 =

1.a6 Tf2+ 1...Rg7 2.a7 Tf8 3.Rc1 R:g6 (3...Ta8 4.Rd2 T:a7 5.Re2 Ta3 6.Cg1 Tg3 7.Rf2 T:g5 8.Cf3 T:g6 9.Rg1 și 10. Ce1) 4.a8D T:a8 5.Cf4+ R:g5 6.C:g2 Ta1+ 7.Rb2 = ; 1... Td(e)1 2.a7 Td(e)8 3.Rc2 Rg7 4.Rc3(d3) =

2.Rb3!! Regele alb trebuie să păstreze contactul cu cîmpul a4 și, totodată, să nu se depărteze de pionul negru. 2.Rb1? Tf3 3.a7 Ta3 4.Rc2 T:a7 5.Rd2 Ta1 ∓ ; 2.Rc1? Ta2 3. Rd1 g1D 4.C:g1 Ta1+ 5.Rc2 T:g1 ∓ ; 2.Ra3? Rg7! 3.Rb4 (3. Rb3 Tf3+ 4.Ra4 T:h3 și albul a pierdut o mutare față de soluție ; 3.a7 Tf8 4.Rb2 Ta8 5. Rc2 T:a7 6.Rd2 Ta1) 3...Ta2 4. Rb5 Ta1! 5.Rb6 Th1 6.a7 T:h3 7.a8D g1D ∓

2...**Tf3**+ 2...Rg7 3.a7! (3. Rc4? Ta2 ∓) 3...Tf8 4.Rc4 =

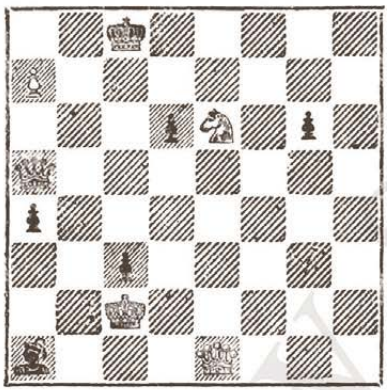
3.Ra4! T:h3 3...Tf1 4.Rb5 = 4.a7 și urmează două variante încheiate cu pat cameleon-ecou :

a) **4...g1D 5.a8D**+ **Rg7 6. Db7**+ **R:g6 7.Db6**+! **D:b6** pat.

b) 4...Th4+ **5.Ra3! g1D** 6. a8D+ **Rg7 7.Db7**+ **R:g6** 8. **Db1**+! **D:b1** pat.

★

222. **V. Nestorescu**
Tidskrift för Schack, 1982



4+7 ±

1.De4! 1.Df2? Rb7 2.Df7+ Ra8 3.Cd4 D:a7 = ; 1.Cd4? D:a7 2.De8+ Rb7 3.Dd7(c6)+ Ra8!(b8) = ; 1.Dh1? Df5+ 2. Rc1 Nb2+ 3.Rd1 Db1+ ∓

1...d5 1...D:a7 2.Dc6+ Rb8 3. De8+ Rb7 4.Cd8+ Rb6(a6) 5. De3(:a4)+ și se scurtează soluția.

2.Df4! 2.Df3(:g6)? Rb7! 3. Df7+ Ra8 4.Dd7 Db6 5.Cc7+ R:a7 6.C:d5+ Db7 = ; 2.De5? D:a7 3.Dh8+ Rb7 4.Cd8+ Ra6! etc.

2...D:a7 3.Df8+ **Rb7 4.Cd8**+! **Ra6** 4...Rc7 (4...Rb6 5.Df2+ etc.) 5.Dg7+ Rb6 6.Dd4+ ca în soluție.

5.Df1+ 5.Df6+? Rc5 6. Dc6+ (6.Df2+ d4) 6...Rd4 etc.

5...Rb6 5...Ra5 6.Cc6+

6.**Df2**+ **Ra6 7.De2**+ **Rb6** 8. **De3**+ **Ra6 9.Dd3**+ **Rb6 10. Dd4**+ **Ra6 11.D:a4**+ **Rb6 12. Dd4**+! 12.Dc6+? Ra5 13. Cb7+ Rb4 14.?

12...Ra6 13.Dd3+ **Rb6 14.** De3+ **Ra6 15.De2**+ **Rb6 16. Df2**+ **Ra6 17.Df1**+ **Rb6 18.** Dg1+ **Ra6 19.D:a1**+ **Rb6 20.** Dg1+ **Ra6 21.Df1**+ **Rb6 22.** Df2+ **Ra6 23.De2**+ **Rb6 24. De3**+ **Ra6 25.Dd3**+ **Rb6 26. Dd4**+ **Ra6 27.Da4**+ **Rb6** 28. Dc6+ De abia după dispariția Na1 este posibilă această continuare.

28...Ra5 29.Cb7+ **Rb4 30. D:c3**+ **Rb5** 30...Ra4 31.Da1+

31.Cd6+ **Ra6 32.Da3(d3)**+ **Rb6 33.Cc8**+ ±

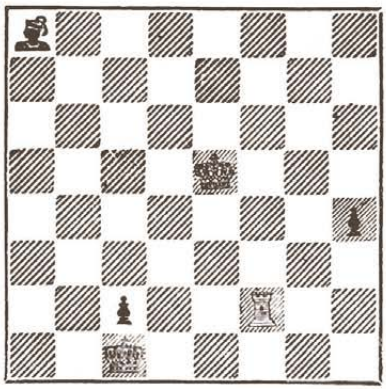
★

1.Rf4! 1.Tf8? Rd2 2.Td8+ Re3 3.Tc8 Ne4 ∓

1...h3 2.Rg3 Ng2 3.Tf8! 3. Tf5(f6)? Rd2 ∓ ; 3.Tf7? Rb1 ∓

3...Rb2 4.Tb8+ **Ra3 5.Tc8 Rb2 6.Tb8**+ **Rc3 7.Tc8**+ **Rd2 8.Td8**+ **Rc1 9.Tf8!!** Albul trebuie să împiedice intrarea în joc a nebunului negru pe diagonala f1—a6. 9.Rh2? Nf1!

223. **V. Nestorescu**
Mențiune de onoare II
Șachove umenie, 1982



2+4 =

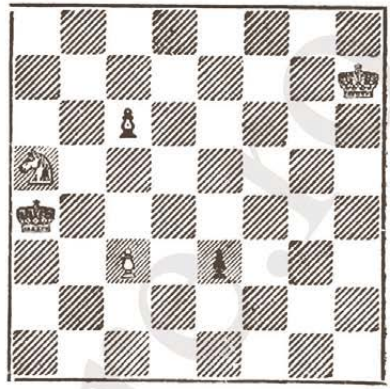
10.Tf8 Nc4 11.Tc8 Ne6 12.Tc6 Nf5! 13.Tc5 Rd2 14.Td5+ Nd3 15.Tc5 Nf1! 16.Td5+ (16.Rg1 Ng2) 16...Rc3 17.Tc5+ Nc4 ∓ ; 9.Te8? Nc6 10.Tc8 Nd7 11.Tc7 Nf5 etc. ; 9.Tc8? Nf1 10.Tf8 Nc4 etc. ; 9.Rf2? Nc6 10.Tc8 h2 ∓

9...Rb2 10.Tb8+ Rc1 11. Tf8! =

★

1.Cc4! 1.c7? e2 2.c8D e1D 3. Dc7 (3.Dc5+ Db1+ 4.Rg7 Dg6+ 5.R:g6 pat ; 3.Cb7 Dh4+ 4.Rg6 Dg3+ 5.Rh5 Df3+ 6.Rg5 [6.Rh4 Df4+] 6... Dg3+ 7.Rf6 Df4+ 8.Re7 De5+ 9.Rf7 [9.Rd7 Df5+ și 10...D:c8, 11...Rb3] 9...Df4+ șah etern) 3...Dh4+ 4.Rg6 De4+ 5.Rf6 Dh4+ 6.Rf5 Dh3+ 7.Re4 Dg2+ 8.Re3 Dg1+ 9.Rd3 Df1+ 10.Rd4

224. **V. Nestorescu**
Schakend Nederland, 1982



4+2 ±

Df2+ 11.Rc4 De2+ 12.Rc5 De3+ 13.Rd6 Dg3+ 14.Rd7 Dh3+! 15.Rd8 Dh8+ 16.Re7 Dg7+ 17.Rd6 Dg3+ șah etern.

1...e2 2.Cb2+ 2.c7? e1D 3. Cb2(b6)+ Rb3 4.c8D D:c3 =

2...Ra5! 3.c7 3.Cd3? Rb6 4. Rg6 R:c6 5.Rf5 Rb5 6.Re4 Rc4 =

3...e1D 4.c8D Dh1(e4)+ 5. Rg8! 5.Rg6? Dc6+! 6.D:c6 pat ; 5.Rg7? Db7+! 6.D:b7 pat.

5...Dg2(d5)+ 6.Rf8! Df3+ 6...D:b2 7.Da8+ ; 6...Dd6+ 7. Rf7 Df4+ 8.Rg6 Dg3+ 9.Rf6 Dd6+ 10.Rf5 Dd5+ 11.Rf4 Dd6+ 12.Re3 Dh6+ 13.Rd3 Dh7+ 14.Rd2 Dh6+ 15.Rc2 Dh7+ 16.Cd3 ±

7.Re7! 7.Re8? Dc6+! 8.Rd8 (8.Dd7 D:c3) 8...Df6+ 9.Rc7 Db6+ 10.Rd7 Dc6+ 11.R:c6 pat.

7...Db7+! 8.Dd7! 8.Rd8? Dd5+ 9.Dd7 (9.Rc7 Dc5+ 10.

Rb7 Db5+ 11.Ra7 Db6+ 12. Ra8 Dc6+! etc.) 9...Dg8+ 10. Rc7 (10.De8 Dd5+ 11.Rc7 Dc5+ 12.Dc6 [12.Rb7 Db6+ 13.Rc8 Db7+ 14.R:b7 pat] 12... De7+ 13.Dd7 Dc5+ 14.Rb7 Db6+ 15.Rc8 Db7+ 16.Rd8 Db8+ 17.Dc8 Dd6+ şah etern) 10...Dg3+ 11.Rb7 Dg2+ 12.Ra7 (12.Rc7 D:b2) 12... Db7+ 13.R(D):D pat.

8...De4+ **9.Rd6!** 9.Rf6? Dc6+ etc.; 9.Rf7(8)? Df3+ şi 10...D:c3 =; 9.Rd8? Da8+ 10. Rc7 Db7+ 11.Rd6 Db6+ 12. Rd5 Db7+ 13.Dc6 Df7+ 14. De6 Df3+ 15.Rc4 Dc6+ =

9...Df4+ 9...Dg6+ 10.De6 Dg3+ 11.De5+ ±

10.Rc5! ± Nu 10.Rc6? Df6+ 11.Rb7 (11.Rc5 D:c3+ 12. Cc4+ Ra6 13.Dc8+ Ra7 14. Dc7+ Ra8 =) 11...Db6+ 12. Rc8 Db7+ 13.Rd8 Db8+ =

★

A) **1.Tg2!** 1.Nh2? Tf4 =; 1. Ne3+? Rh4 2.Tg2 Rh3 =; 1. Rd3? Rf4! 2.Nh2(Tg2) Th1 (Rf3) =; 1.Nc5? Rh4 2.Nd6 Td1! 3.Ne5 (3.Nb8 Td8) 3...Td5 4.Nf4 Td4! 5.R:f4 pat; 1.Na7? Rh4 2.Nb8 Tb1 3.Ne5 Tb5! 4. Nf4 Tb4! 5.R:b4 pat.

1...Rh4 1...Rf4 2.g5 Rf3 3. Tf2+ ±

2.g5 2.Nf2+? Rh3 3.Tg3+ Rh4! 4.Tg2+ Rh3 =

2...Rh3 3.Th2+ Rg3 4.Th1! 4.Th8? T:g1 5.Rd4 Rg4! 6.Re5 (6.g6 Rf5 7.Tf8+ Re6) 6...Te1+ 7.Rf6 Tf1+ 8.Rg6 Tf5 =

4...Rg2 5.Th8! T:g1 5...R:g1 6.Rd4 Tf5 7.Tg8 Rg2 8.Re4 Ta5 9.Rf4 Ta4+ 10.Rf5 Rg3 11.Te8 ∓

6.Rd4! 6.Rd3? Rf3! 7.Tf8+ Rg4 8.g6 Td1+ 9.Re4 Td7 10. Tf7 Td8!! (Nu 10...Td6? 11.g7 Tg6 12.Tf1! Rh3 13.Th1+ Rg2 14.Th7 Rg3 15.Rf5 ±) 11.Re5 Rg5 12.g7 Tg8 =

6...Rf3 7.Tf8+ Rg4 8.g6 Td1+ 8...Rh5 9.Th8+ ±

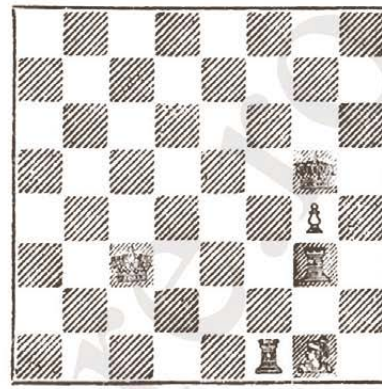
9.Re5 Te1+ 10.Rf6 Tf1+ 11. Rg7 ±

B) **1.Nh2** 1.Tg2? Rh3 =

1...Tf6 1...Tf2 2.g5 T:h2 3.g6 R:g3 4.g7 ±

2.Tg1! Tg6 3.Nf4! T:g4 4.Th1 mat.

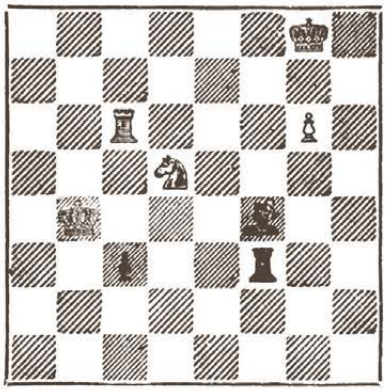
225. **V. Nestorescu**
Lauda IV
Centenar O. Duras, 1982



4+2 ±

A) Diagrama
B) Rg5 → h4

226. **V. Nestorescu**
Tidskrift för Schack, 1983



4+4 ±

1.Ce7+! cu două variante antidual :

A) **1...Rh8** 1...Rg7 2.Cf5+ şi 3.Tc8 =

2.Tc8+! 2.Cf5? Nc7! 3.Tf6 Nd6+! 4.Rb3 T:f5 5.T:f5 Rg7 6.Tg5 (6.Tb5 Nf4 7.Tb6 Ng5 şi 8...Nf6) 6...Ne7 7.Tg2 Nf6 =

2...Rg7 3.Cf5+! 3.Tg8+? Rf6 4.Cd5+ Rg5 5.C:f4 T:f4 6. R:c3 Rh6 =

3...Rf6 3...R:g6 4.Ch4+

4.g7 Nd6+ 4...c2 5.Tf8+ Re5 6.g8D Nd2+ 7.Rb5 c1D 8. Dg7+ ±

5.Rb3! c2+ **6.R:c2 Tf2+ 7. Rd3! Tg2 8.Tf8+ Re5 9. Cd4! ±**

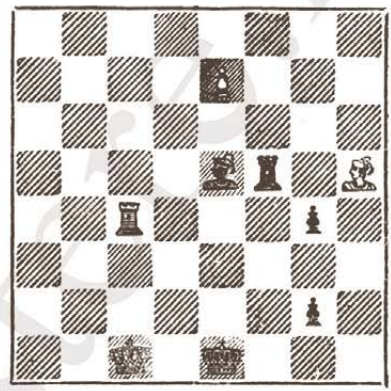
B) **1...Rf8 2.Cf5!** 2.Tc8+? R:e7 3.g7 Tg3 =

2...Nc7! 2...Nd6+ 3.C:d6 c2 (3...Tf1 4.Rb3! c2 5.R:c2 ; 3... Tf6 4.Tc8+ Rg7 5.Ce8+ ; 3... Rg7 4.Ce8+ Rg8 5.T:c3) 4.T:c2 Tf4+ 4.Tc4! T:c4+ 6.C:c4 Rg7 7.Ce5 ±

3.Tf6+ Rg8 4.Ce7+ Rh8 5. T:f3 Nd6+ 6.R:c3 N:e7 7. Tf7 ±

★

227. **V. Nestorescu**
şi **P. Joiţa**
Premiul I
Revista Română de Şah, 1983



4+5 ±

1.Rb1! Singura mutare care împiedică transformarea pionului negru în damă. 1.T:g4? Nf4+ 2.T:f4 Te5 = ; 1.Te4+? Rf2 2.T:g4 Ng3 3.e8D g1D+ etc.

1...Tf1! O mutare ascunsă de atac. 1...Nf4 2.e8D+ Te5 3. Te4+ Rd2 4.Dd7+ ± ; 1...g1D 2.Tc1+ Rf2 3.T:g1 R:g1 4. N:g4 ±

2.T:g4 Nu este bine 2.e8D? din cauza 2...Rd2+ 3.Ra2 Ta1+ 4.Rb3 Tb1+ 5.Ra4 g1D 6.Dd7+ (6.Dd8+ Re3 7.Dg5+ Rd3) 6...Re3 7.Da7+ Rf3 = şi nici 2.Tc1+? Rd2 cu atac dublu pe c1 şi negrul cîştigă.

2...Ng3! Mai slab este 2... Rf2+ 3.Rc2 Ng3 4.Te4! Tc1+ (4...g1D 5.Te2 ∓) 5.R:c1 g1D+ 6.Rc2 și 7.e8D ±

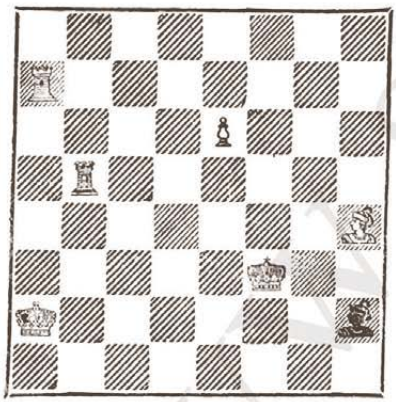
3.e8D+ 3.Rc2? Tf2+ 4.Rd3 Te2 =

3...Rf2+ 3...Rd2+ 4.Rb2 g1D 5.Dd7+ Re3 6.Dd4+ Rf3 7.Dd5+ ±

4.Rc2 g1D 5.De2+!! R:e2 6. Te4++ Rf2 7.Te2 mat, ca urmare a celor trei autoblocări active ale cîmpurilor negre.

★

228. **V. Nestorescu**
Premiul I
Israel Ring T.Y., 1983



4+3 ±

1.e7! 1.Tf7+? Rg4 2.e7 Te5 3.Nf6 Te2+ și 4...Nd6 =

1...Te5 1...Tb8 2.Td7 și 3. Td8 ±

2.Ta8! 2.Td7? Te6! 3.Td8 (3. Td5 Ng3 4.Nf6 Re4 sau 4. Td3+ Rg4 5.Td4+ Rh5 =) 3...Rg4 4.Nf6 Rf5 5.Tf8 Rg6 6. Nh4 Rh5 7.Th8+ Rg4 8.Nf6 Rf5 etc.

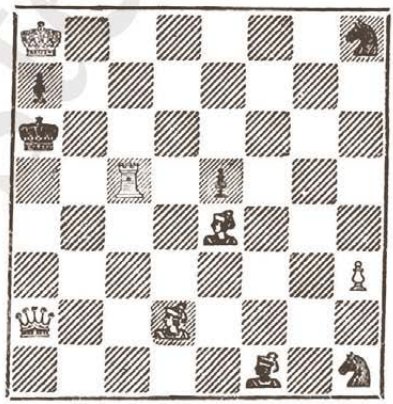
2...Rg4 3.Nf6 Te2+ 4.Rb1! 4.Rb3? Rf5 5.Tf8 Rg6 6.Nh4 Te3+! 7.Rc4(c2) Ng3!! =

4...Rf5 5.Tf8 Rg6 6.Nh4 Rh5 6...Ng3 7.Tg8+ Rh5 (7...Rf7 8. T:g3) 8.Nf6 ±

7.Th8+ Rg4 8.Nf6 Rf5 9. Ne5!! T:e5 10.Th5+ și **11.T:e5** cîștigă.

★

229. **V. Nestorescu**
Mențiune de onoare I
L'Italia Scacchistica, 1983



5+7 =

1.Nb7+ Rb6 2.Ne3 De2 2... Nc4 3.Rb8! De2 4.T:e5 D:e3 5. T:e3 Cf2 6.Tf3 Cd3 7.Tf6+ și 8.R:a7 =

3.T:e5+ Rc7 4.Nf4! Albul formează a doua baterie. Nu 4.Nb6+? R:b6 5.T:e2 N:e2 ∓

4...Df2 5.Te7+ Rd8 5...Rb6 6.Ne3+ =

6.Ng5 A treia baterie T+N la care recurge albul.

6...Dg3 7.Tg7+! Nu 7.h4? D:g5!! 8.h:g5 R:e7 9.N:h1 a5 10.Nc6 (10.Ra7 Rd6! 11.Rb6 a4 12.Ne4 a3 13.Nb1 Nc4) 10...Rd6 11.Ne8 Rc5 12.g6 C:g6 13.N:g6 a4 14.Rb7 a3 15.Nb1 Nd3 16. Na2 Nc4 17.Nb1 Rb4 18.Rb6 Rb3 19.Rc5 Rb2 20.Rb4 Nd3 ∓

7...Re8 8.Nc6+ 8.Tg8+? Rd7 9.Tg7+ Cf7 10.T:f7+ Re8 ∓

8...Rf8 9.Nh6! A patra baterie T+N care aduce albului remiza.

9...D:h3 9...D:g7 10.N:g7+ R:g7 11.N:h1 a5 12.Nc6! (Albul are acum un tempo în plus, deoarece regele negru se află departe) 12...Cf7 (12...Nc4 13. Na4! Cg6 14.Rb7 Cf4 15.Rb6) 13.Ra7! Ce5 14.Na4 Cc4 15.Ra6 și 16.Nb5 =

10.Th7+ Rg8 11.Tg7+ Rf8 12.Th7+ și șah etern.

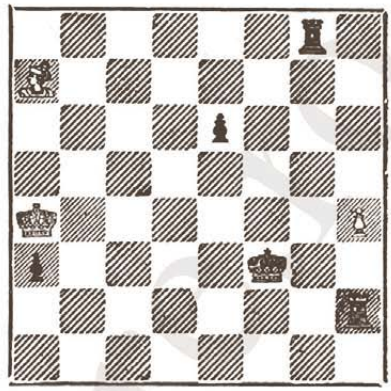
★

1.Rb3! 1.h5(R:a3)? Ta8 =; 1.Nc5? a2 2.T:a2 Tg4+ =

1...Rg3 Continuarea cea mai activă. 1...Ta8 2.Nd4 Rg3 3. Ne5+ Rg4 4.h5 ±; 1...Th8 2. Nd4 Th5 3.Nf6 e5 4.R:a3 e4 5. Ng5 ±

2.Ng1! 2.Th1? Th8 3.h5 Rg2 4.Th4 Rg3 5.Th1 Rg2 6.Tg1+ Rf3! 7.Tf1+ Rg4 8.Tg1+ Rf3 9.Tg5 Rf4 10.Tb5 Rg4 =

230. V. Nestorescu
Schakend Nederland, 1983



4+4 ±

2...a2! 2...e5 3.h5 e4 (3...Rf3 4.h6 T:g1 5.h7) 4.h6 e3 5. Te2 ±

3.R:a2 Ta8+ 4.Rb2! De la această mutare, regelele alb se va deplasa numai pe linia a 2-a. Alte cîmpuri sînt interzise: 4.Rb1? Tf8! 5.h5 Tf1+ 6.Rb2 T:g1 7.h6 R:h2 8.h7 Tg2+ 9. Rb1 (9.Rb3? Tg3+ ∓) 9...Tg1 și șah etern; 4.Rb3? Ta1 etc.

4...Tb8+ 5.Rc2! Tc8+ 6. Rd2! 6.Rd1? Ta8! =

6...Td8+ 7.Re2! Ta8 8.h5 ±

★

1.Dg7+! Singurul cîmp bun de pe care albul poate începe seria șahurilor sale. Greșit 1. De1(e5)+?, din cauza 1...Ra2! 2.Da5+ (2.D:e7 Cd7+ 3.Ra5 Dc7+ 4.Rb5 Db7+ 5.Db7+ Ra5(c4) Db6(Cb6)+ ∓; 2. De2+ Rb3 3.Dd1+ Dc2 ∓)

231. **V. Nestorescu**
Revue Suisse d'Echecs, 1983

3+4 =

2...Rb3 3.Dd5+ Rc2 4.Da2 (g2)+ Rd1(b1) 5.Da1(g1)+ Dc1 ∓

1...Ra2 2.Df7+! Rb2 Negrul își menține regele pe linia a 2-a. La 2...Rb1 urmează 3.D:e7 Cd7+ 4.Ra5! (4.Rb5? Db7+ ∓) 4...Da8(c7)+ 5.Rb4! Db7+ 6. Ra3! (6.Rc3? Db2+ 7.Rc4 Cb6+ 8.Rc5 Da3+ ∓) 6... Da7+ 7.Rb4 Db7+ 8.Ra3 și negrul nu a obținut decît șah etern.

3.D:e7 Albul trebuie să ia imediat nebunul. Continuarea șahurilor duce la pierdere : 3. Dg7+? Rc2! 4.D:e7 (4.Dg2+ Rb1! 5.Df1+ Dc1) 4...Cd7+ 5. Rb5 Db7+ 6.Rc4 Db3+! 7. Rd4 D:d3 mat.

3...Cd7+ 4.Rb5! Variantă antidual față de 2...Rb1 3.D:e7 Cd7+ 4.Ra5! de mai sus. Greșit 4.Ra5? Da8+ 5.Rb5 (5.Rb4 Da3+) 5...Dd5+! 6.Ra6(a4) Dc6(b3)+ 7.Ra5 Db6+ 8.Ra4 Cc5+ ∓

4...Db7+ 5.Rc4! Cb6+ 5... Db3+ 6.Rd4 Dc3+ 7.Rd5 Cb6+ 8.Re6 =

6.Rd4 D:e7 pat.

♗ ♝ ♗

WWW.SAHOVO

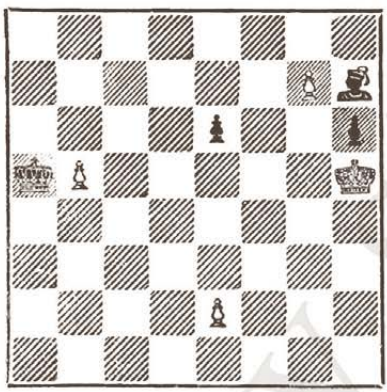
CAPITOLUL AL III-LEA

STUDII COLECTIVE DE EM. DOBRESCU ȘI V. NESTORESCU

www.stere.ro

www.stere.ro

232. **Em. Dobrescu**
și **V. Nestorescu**
Menţiune de onoare II
Şahmatî v S.S.S.R., 1965
(Concurs jubiliar)



4+4 =

1.g8D! 1.R:h6? Ng8 2.Rg6 R:b5 3.Rf6 Rc4 4.Re7 Rc3! 5. Rf8 Nh7 6.g8D N:g8 7.R:g8 Rd2 8.Rf7 e5 ∓

1...N:g8 2.R:h6 Nf7 2...e5 3. Rg7! R:b5 (3...Nd5 4.e4! N:e4 5.Rf6) 4.R:g8 Rc4 5.Rf7 Rc3 6. Rf6 e4 7.Rf5 e3 8.Re4 etc.

3.Rg5! Ne8 4.Rf6 Nd7 5.Re7 Nc8 6.Rd8! 6.Rd6? R:b5 7.Rc7 e5 8.R:c8 Rc6! 9.Rd8 Rd6 10. Re8 e4! 11.Rf7 Re5 cu continuările : 12.e3 Rf5 13.Re7 Rg4 ; 12.Rg6 Rf4 13.Rf6 e3! 14.Re6 Rg3 ; 12.Re7 e3! etc.

6...Nb7 7.Rc7! 7.Rd7? Nd5 8. e4 Nc4! 9.Rc6 N:b5+ etc.

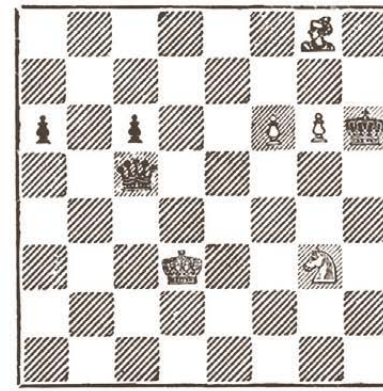
7...Nd5 7...Ng2 8.b6 Ra6 9. Rd6 Nd5 10.e4 =

8.b6 Ra6 9.e3! 9.e4? N:e4 10. Rd6 Nd5 11.Rc7 Rb5

9...Ng2 10.Rd6 Nd5 11.e4! =

★

233. **Em. Dobrescu**
și **V. Nestorescu**
Premiu
Revista de Şah, 1966



5+4 =

A) Diagrama
B) Rd3 → b3

A) **1.g7 Dd6+ 2.Re4** 2. Re2? D:f6 3.N∞ De5+ și 4... R:g7; 2.Rc2? D:f6 3.Nc4 Df2+; 2.Rc4? D:f6 și nebunul nu are retragere.

2...D:f6 2...D:g3 3.Ne6! Dg6+ 4.Re5 Dg3+ 5.Re4 Rh7 6. Nf5+ Rg8 7.Ne6+ Rh7 8. Nf5+ Rh6 9.Ne6 etc.

3.Nb3! Dh4+ 4.Rf3 Df6+ 5.Re4! Pe alte cîmpuri se pierde, deoarece dama iese cu șah din „furculiță".

5...De7+ 6.Rf3! Acum se vede de ce nebunul alb trebuia să ocupe cîmpul b3, închizînd orizontala a treia, împotriva Da3+.

6...Df6+ 7.Re4 etc.

B) **1.g7 De3+ 2.Ra4!!** 2. Rc4? Df4+ 3.Rc5 D:f6 4.Nc4 Df2+ și 5...R:g7+; 2.Ra2? Df2+ 3.Rb1 D:f6 4.Nb3 Dg6+ 5.Nc2 D:g3 ∓; 2.Rb4? a5+ 3. R:a5 De5+ 4.Ra6 D:f6 5.Na2 c5+ 6.Rb3 Db2+ etc.

a) **2...Dd4+ 3.Rb3! D:f6 4. Nd5!** etc. Pionul alb este din nou „tabu".

b) **2...Df4+ 3.Ce4! D:e4+ 4. Ra3! Dg6** 4...Df3+ 5.Nb3 =

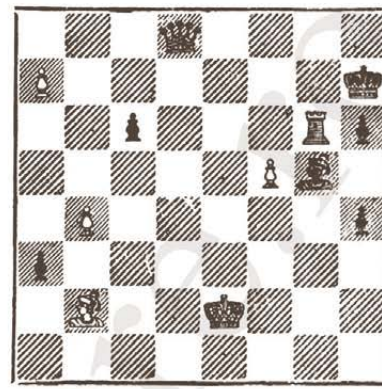
5.Nb3 Rh7 6.Rb4 Dg4+(g2) 7.Rc3 și amenințarea 8.Nc2+ Rh6 9.Nb3 nu poate fi înlăturată.

c) **2...D:g3 3.Nb3 Rh7 4. Nc2+ Rg8 5.Nb3+** etc.

★

1.Tg7+ Rh8 2.Nc3! 2. Td7+? a:b2 3.T:d8+ N:d8 4. a8D b1D 5.D:d8+ Rg7 =; 2. Ne5? sau 2.Na1? Dd2+ și negrul cîștigă nebunul.

234. **Em. Dobrescu** și **V. Nestorescu**
Deutsche Schachzeitung, 1966



6+7 ±

2...Nf6 2...Ne7 3.T:e7+ Rg8 4.Tb7 ±

3.a8D! 3.N:f6? D:f6 4.Tb7 De5+ șah etern.

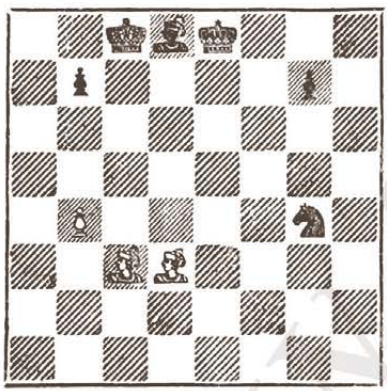
3...D:a8 4.N:f6 Da6+ 5.Rf2!! 5.Rd2 (sau 5.Re1)? h3! 6.Ta7+ Rg8 7.T:a6 h2 etc. sau 6.Rf2 h2 7.Rg2 De2+ 8.Rh1 Df3+ 9. R:h2 D:f5 10.Na1 Df4+ =; 5. Re3? Db6+ 6.Rf3 c5 7.Na1 D:b4 8.Nf6 h3 9.Rg3 h2 10. Tg4+ Rh7 11.Tg7+ șah etern, iar dacă 10.R:h2 Dh4+ 11. N:h4 R:g7 12.Ne1 Rf6 13.Rg3 R:f5 cîștigă negrul.

5...Db6+ 6.Rg2! c5 7.Na1! 7.Ne5? D:b4 8.Rh3 De4 9.Na1 D:f5+ 10.Rh2 Df4+ 11.Rh1 Df3+ 12.Rh3 Df4+ etc.; 7. Nc3? c:b4 8.Tb7+ b:c3 9.T:b6 c2 etc.

7...D:b4 7...Dc6+ 8.Rg1 etc.
8.Rh3! h5 9.Nf6! 9.Ne5? De4 etc.
9...Db6 10.Ne5 10.Na1? Db4 etc.
10...Db4 11.Na1! Nu 11. Tg4+? Rh7 12.T:b4 c:b4 13. Nd6 Rg7 14.N:b4 Rf6 =
11...a2 (sau **11...c4) 12.Tb7+** și **13.T:b4** ±

★

235. **Em. Dobrescu**
și **V. Nestorescu**
Mențiune de onoare VI
New Statesman, 1968

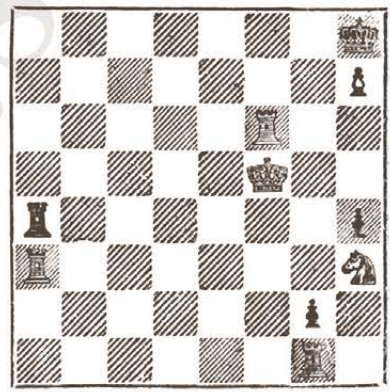


4+5 ±

1.Ng6+! 1.Nb5+? Re7 2. Nd4 b6 3.N:g7 (3.Nd7 Ch6 4. Ne3 Cf7 =) 3...Rf7! 4.R:d8 R:g7 5.Rc7 Ce3 6.Nc6 Cc2 7. b5 Cd4 =; 1.Nf5? Cf6! 2. Ng6+ Re7 3.Nd4 b6 4.N:f6+ R:f6 =
1...Re7 2.Nd4 Amenință 3. Nc5+ Rf6 4.Nh5 ±
2...b6 2...Cf6 3.Nc5+ Re6 4. R:d8; 2...Ch6 3.N:g7 Cg4 4.Nd4 b6 5.Nh5 sau 3...Cg8 4.Nh7 Cf6 5.N:f6+ etc.; 2...Ch2 3. Nh5 b6 4.Ne3 ±
3.Nh5 Ch6 3...Cf6 4.N:f6+ g:f6 5.b5; 3...Ch2 4.Ne3 etc.
4.Ne3 4.N:g7? Cf5 5.Ne5 b5 =
4...Cg8 5.Ng5+ Cf6 6.N:f6+ g:f6 7.b5! f5 8.Nf3! 8.Ng6? Rf6 =
8...**Re8 9.Nc6+ Re7 10.Nd7 f4 11.Ng4!** 11.Nc6? Rd6! 12. R:d8 Rc5 13.Rc7 f3 14.Rb7 f2 15.Ng2 R:b5 =
11...Re8 12.Nh5+ Re7 13. Nf3 Re8 14.Nc6+ Re7 15.Ne4 Re8 16.Ng6+ Re7 17.Nh5 ±

★

236. **Em. Dobrescu**
și **V. Nestorescu**
Premiul I
Szachy, 1969



5+5 ±

1.Cg5! 1.Rg6? Ta6! 2.Cg5 T:f6 3.R:f6 h3 4.Tb1 Ta6+ =; 1.Cf4 Tf3 2.Rg4 h3! =
1...Ta5+ 1...Ta8 2.Rg6 Tg3 3.Rh6 T:g5 4.R:g5 h3 5.Th6

Tf8 (5...Ta3 6.Rg4 ±) 6. T:h3 ±

2.Rg6 T:g5+ 3.R:g5 3.Rh6? Tf5!! 4.T:f5 Ta6+ 5.Rh5(g5) h3 6.Tb1 Ta7! 7.Tf8+ R:h7 8. Tf2 Tg7 =

3...h3 **4.Rh6!!** a) 4.Th6? Tf3 (amenință 5...Tf1) 5.Ta1 Ta3! 6.Tb1 Tb3! 7.Tc1 Tc3! 8.Td1 Td3! 9.Te1 Te3! 10.Tg1 Tf3! și remiză (de exemplu: 11. Th5 Tf1 12.Rg6 h2! etc.); b) 4. Rg6? Ta8 5.Ta1 Te8 6.Te1 Ta8 7.Tfe6 Tf8 8.Te8 g1D+ etc.; c) 4.Tb1? R:h7 (4...Tb3? 5. Rh6! ±) 5.Th6+ (5.Tb7+ Rg8 6.Tg6+ Rf8) 5...Rg7 6.Th4 Tf3 remiză.

4...Ta8 **5.Ta1! Tb8 6.Tb1 Tc8** 6...Ta8 7.Tfb6 etc.

7.Tc1 Td8 8.Td1 Te8 9.Te1 Ta8 10.Tfe6 Tf8 11.Te8 și cîștigă.

La sfîrșit se observă caracterul tematic al cursei 4.Th6?, la care negrul ar fi răspuns cu un sacrificiu analog al turnului său.

★

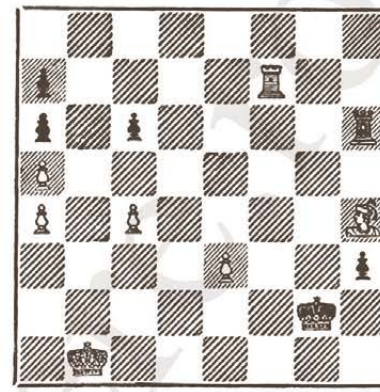
1.Tg7+ 1.Tf2+? Rg1 2.Ng3 Tg6 3.Nh4 Tg4 etc.

1...Rf3 1...Rf1 2.Ng3 h2 (2... Te6 3.Nf4 Te4 4.Tg3 h2 5.Th3 T:c4 6.T:h2 ±) 3.N:h2 T:h2 4. T:a7 Re2 (4...Th4 5.T:a6 T:c4 6.Ta8 T:a4 7.a6 Re2 8.a7 a5 9. e4) 5.T:a6 Rd3 6.T:c6 Rc3 7. Tb6! Th1+ 8.Ra2 Th2+ 9.Ra3 Th1 10.Tb3+ R:c4 11.a6 Ta1+ (11...Th6 12.a7 Ta6 13.Tb7 Rc5 14.e4 ±) 12.Rb2 T:a4 13.Ta3 Tb4+ 14.Rc2 Tb8 15.a7 Ta8 16.e4 Rd4 17.Rb3 ±; 1...Rh1 2.Ng5 etc.

2.Tg3+! 2.Ng3? h2 3.N:h2 T:h2 4.T:a7 R:e3 5.T:a6 Rd4 6. T:c6 Rc3 7.Tb6 Th1+ 8.Ra2 Th2+ 9.Ra3 Th1 10.Tb3+ R:c4 11.a6 Ta1+ 12.Rb2 T:a4 13. Ta3 Tb4+ 14.Rc2 Tb8 15.a7 Ta8 =; sau 4.Tg6 R:e3 5.T:c6 Rd4 6.Tc7 (6.T:a6 Rc3 7.Ta7 Th1+ 8.Ra2 Th2+ 9.Ra3 Th1! =) 6...Rc3 7.Tb7 R:c4 =; sau 4.Te7 Th4 5.Rc2 T:c4 6. Rd3 T:a4 7.Tf7+ (7.Te5 Ta3+ 8.Rd4 Ta4+ 9.Rd3 Ta3+ 10. Rd2 Ta2+ 11.Rd1 Ta1+ 12. Rc2 Ta2+ 13.Rb3 Te2) 7... Rg4 8.Tf6 T:a5 9.T:c6 Ta1 10. Rd4 a5 =

2...Rf2 3.T:h3+ Rg2 4.Tg3+ Rf2 5.Tg4+! 5.Tg6+? T:h4 6.

237. **Em. Dobrescu și V. Nestorescu**
Premiul II
L'Italia Scacchistica, 1969



7+6 ±

Rc2 (6.T:c6 R:e3 7.Rc2 Rd4 8. Rb3 Th7 =) 6...T:c4+ 7.Rd3 T:a4 8.Tf6+ Rg3 9.Tf5 (9.T:c6 T:a5 10.Tc7 Ta1 11.e4 a5 etc.) 9...Ta3+ 10.Rd4 Ta4+ 11.Rd3 Ta3+ 12.Rd2 Ta2+ 13.Rc1 Te2 =

5...Rf3 5...R:e3 6.Ng5+ Rf3 7.Tf4+ și 8.N:h6

6.Tf4+ 6.Td4? R:e3 7.Tg4 (7. Ng5+ R:d4 8.N:h6 R:c4 =) 7...Rf3 8.Tg3+ Rf2 9.Th3+ Rg2 =

6...R:e3 7.Ng5

a) **7...Tg6 8.Tg4+!** 8.Tf5+? Re4 9.Tc5 Rd4 10.Tf5 Re4 11. Tc5 Rd4 12.Ne7 Te6 13.Nf8 Tf6 14.Ng7 R:c5 15.N:f6 R:c4 =

8...Rf3 9.Tg1 Rf2 10. Ne3+! ±

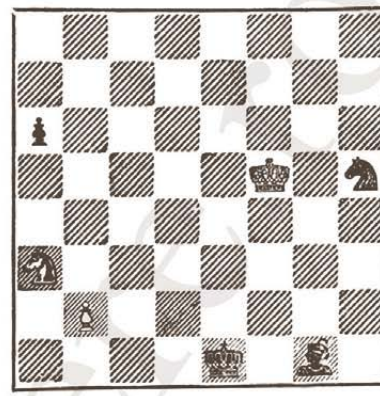
b) **7...Th5 8.Tf5+!** 8.Tg4+? Rf3 9.Tg1 Rf2 10.Tg4 Rf3 etc.

8...Re4 9.Tc5 Rd4 10. Ne3+! ±

★

1.b4! 1.Re4? Rd2 2.Rd5 Rc1 3.Cc4 (3.b4 Rb2 4.b5 R:a3 5. b:a6 Cf4+ 6.Rc6 [6.Rd6 Ra4 7.Rc7 Ce6+ 8.Rb8 Cd4 etc.] 6...Ce6 7.Rb7 Cc5+ 8.Rb6 Ce4+ 9.Rb7 [9.Rc7 Cc3 etc.] 9...Cd6+ 10.Rb8 Cb5 sau 10. Rc6 Cc8 ∓) 3...Rc2 4.Ca5 (4. Rc6 Rb3 5.Cd6 [5.Ca5+ Rb4 6.Cb7 Cf4] 5...Cf6 6.Rb7 a5 7. Ra6 a4 8.Rb5 Cd5 9.Cb7 Cc3+ 10.b:c3 a3 11.Ca5+ R:c3 12. Ra4 a2 13.Cb3 Rb2 14.Rb4 Nc5+ 15.Ra4 Nf8 ∓) 4...Cf4+

238. **Em. Dobrescu** și **V. Nestorescu**
Premiu
Makedonski Schach, 1972



3+4 =

5.Rc6 Cd3 6.Rc7 Cb4 7.b3 Rc3 8.Rd7 Nf2 9.Rc8 Nh4 10.Rc7 Ng5 11.Rc8 Cd3 12.Cc6 (12. Rb7 Cc5+ 13.Rc6 [13.Rb6 Nd8+ etc.] 13...Rb4) 12...R:b3 13.Rb7 (13.Rc7 Ne3 14.Rb7 Cc5+ 15.Rb6 Nf2 16.Cb8 Cd7+ 17.Ra5 Nd2+! 18.R:a6 C:b8+ etc.) 13...Cc5+ 14.Rb6 Rc4 15.Ce5 (15.Ra5 Nd2+ 16. Rb6 Nc3 ; 15.Ca5+ Rd5 16.Cc6 Nd2 17.Ce7+ Rc4 18.Cc6 Nc3 etc.) 15...Rd5 16.Cc6 Nd2 și cîștigă ; 1.Cc4? Rd1 2.b4 Rc2 3.b5 Rc3 4.Cd6 a5 ∓

1...Rd1 1...Rd2 2.b5 a5 3. Cc4+ = ; dacă 1...Re2, atunci 2.Re4 Nf2 (2...Cf6+ 3.Re5 Rd3 [3...Cd7+ 4.Rd6 Cb8 5.Rc7 Nh2+ 6.Rb6 Rd3 7.b5] 4.R:f6 Rc3 5.Re5 R:b4 6.Cb1 a5 7. Rd5 a4 8.Rc6 Ne3 9.Rb3 Rb5 10.Ng5 Ra5) 3.Rd5 Rd3 4.Rc6

Rc3 5.b5 a5 6.b6 Rb4 (6...Rb3 7.Cb5 N:b6 8.R:b6 a4 9.Ra5 şi 10.Cd4+ sau 8...Rb4 9.Cc3 şi 10.Cd5+ =) 7.b7 Na7 8.Cb5 Nb8 9.Cc7 Ra4 10.Rb6 Cf6 11. Ca6 Cd7+ (11...Cd5+ 12.Rc5 Na7+ 13.R:d5 Rb5 14.Cc5+ =) 12.Rc6 Ce5+ 13.Rd5 Cd7 14. Rc6 =

2.b5! 2.Re4? Rc1 3.Rd5 Rb2 4.b5 R:a3 5.b:a6 Cf4+ etc.

2...a5 3.Cc4! 3.Re4? Cf6+ 4. Rd3 (4.Rf5 Cd7 5.Cc4 Nb6 6. Re6 Cc5+ 7.Rd5 a4 ∓) 4...Rc1 5.Rc3 (5.Cc4 a4 6.Rc3 Cd5+ 7.Rd3 Nc5 etc.) 5...Cd5+ 6.Rb3 Cb6 7.Rc3 Nc5 8.Cc2 a4 9.Ce1 Rb1 ∓

3...a4 4.Cb2+ 4.b6? N:b6 5. C:b6 a3 6.Cd5 (6.Re5 Rc2 7. Cd5 Rb3) 6...Rc2 7.Cb4+ Rb3 8.Cd3 Cg3 9.Re5 Ce2 şi 10... a2 ∓

4...Rc2 5.C:a4 Rb3 6.b6 R:a4 7.b7! 7.Rg5? Cg3! 8.b7 (8.Rg4 Ce4 9.b7 Nh2 şi 10...Cc5; 8. Rf4 Ce2+ 9.Rf3 Cd4+ 10.Rg2 Ne3) 8...Na7 9.Rf6 Rb5 10.Re7 Rc6 ∓

a) 7...**Nh2 8.Rg5 Cg7** 8...Cf4 9.b8D Ce6+ 10.Rf6 = ; 8...Cg3 9.b8D Ce4+ 10.Rf5 =

9.Rf6 Ce8+ 10.Re7 Cg7 11. Rf6! 11.Rd7? Cf5 12.Rc8 Ce7+ 13.Rd7 Cd5 14.Rc6 (14. Rc8 Cd6+) 14...Cb4 ∓

11...Ch5+ 12.Rg5 =

b) 7...**Na7 8.Re6 Cf4+** 8... Rb5 9.Rd7 Ra6 10.Rc8 =

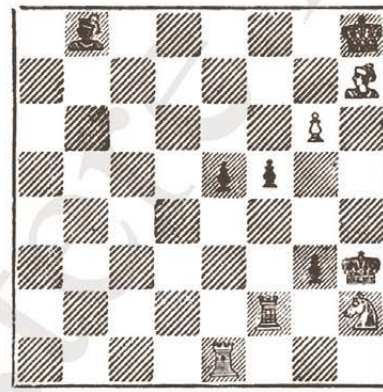
9.Rd7! 9.Rd6? Rb5! 10.Rc7 Cd5+ 11.Rc8 Ce7+ 12.Rc7 Cc6 ∓

9...Cd5 10.Rc8 Cb6+ 11.Rc7 Cd5+ 12.Rc8 12.Rc6? Cb4+ şi 13...Ca6 ∓

12...Ce7+ 13.Rc7(d7) =

★

239. **Em. Dobrescu** şi **V. Nestorescu**
Premiul I
Szachy, 1972



5+6 ±

1.g7! 1.Cg4? Tc2 2.g7 (2.Ce3 Tc8+ 3.Rg7 g2 4.C:g2 R:g2 5. Rf6 e4 6.g7 Rf2 7.Tb1 e3 8. N:f5 Tg8 9.Rf7 [9.Nd3 Ne5+ 10.R:e5 T:g7 =] 9...T:g7+ 10. R:g7 e2 etc.) 2...Tc8+ 3.g8D T:g8 4.N:g8 R:g4 5.Nd5 e4 =

1...e4 2.Cg4! 2.Cf3? T:f3 3. N:f5+ T:f5 4.Th1+ (4.g8D Th5+ şi 5...Tg5+ =) 4...Rg2 5.g8D Ne5+ 6.Rh7 R:h1 etc.

2...f:g4 2...Na7 3.C:f2+ g:f2 4.N:f5+ Rh2 5.Tf1 ±

3.N:e4 3.T:e4? g2 4.g8D g1D 5.D:b8 Da1+ 6.Rg8 Da2+ 7. Rh8 Db2+ =

3...Ne5 4.Ng2+! Rh4 4...R:g2 5.T:e5 Rf1 6.g8D g2 7.Dc4+ ±

5.T:e5 Tf8+ 6.Rh7 Th8+ 7. Rg6 Th6+ 8.Rf7! 8.Rf5? Tf6+ 9.Re4 Tg6 10.Te7 Rg5! 11.Re5 Rh6 =

8...Tf6+ 9.Re8 9.Re7? Tf7+ =

9...Tf8+ 10.Rd7 Td8+ 11. Rc6! 11.Re6? Td6+! 12.Rf7 Tf6+ 13.Rg8 Tf8+ 14.Rh7 Th8+ etc.; 11.Rc7? Td7+ =

11...Td6+ 11...Tg8 12.Te7 Rg5 13.Nd5 g2 14.N:g8 g1D 15. Nd5 Dc1+ 16.Rd7 ±; 11... Tc8+ 12.Rd5 Td8+ (12...Tc5+ 13.Rd6) 13.Re4 Td4+ 14.Re3 Td3+ 15.Rf4 Td8 16.Te1 ±

12.Rb5! 12.Rc5? Tg6 **13.Te7** Rh5! 14.Nd5 (14.Ne4 Tg5+ şi 15...Rh6 =) 14...g2 15.N:g2 (15. g8D? g1D+ etc.) 15...Rh6 =

12...Tg6 12...Tb6+ 13.Rc4 etc.

13.Te7 Rh5 13...Rg5 14.Ne4 g2 15.N:g6 g1D 16.g8D ±; 13...Tg5+ 14.Rc4 Rh5 15. Te5! ±

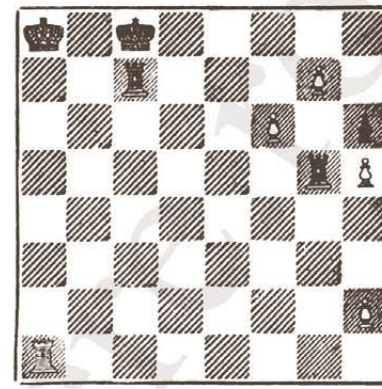
14.Nd5! 14.Ne4? Tg5+ 15. Rc6 Rh6 =

14...g2 15.Nf7! g1D 16.N:g6+ Rh4 17.g8D ±

★

1.h4! 1.Ta7? T:a7+ 2.R:a7 Rd8 3.f7 T:g7 ∓; 1.Ta6? Rd7! 2.Rb8 (2.f7 Tc8+ 3.Rb7 T:g7 4.Tc6 Tf8; 2.Tb6 Ta5+ 3.Rb8 Tc8+ 4.Rb7 Taa8!) 2...Tb5+ 3.Ra8 Tc8+ 4.Ra7 Rc7 şi 5... Tb7+ cîştigă; 1.Ta4(a3, a2)? T7c5! 2.Ra7 (2.Ta6 Tcf5 3.Ra7

240. **Em. Dobrescu şi V. Nestorescu**
Menţiunea I
Memorial P. Farago, 1973



6+4 =

Rc7 4.Te6 Ta5+ 5.Ta6 Tgb5 şi 6...Tb7+; 2.Ta7 Tb5 **3.Ta6** Tbf5 4.h4 Tg4 5.Ra7 Rc7 etc.) 2...Tcf5 3.h4 Tg1 4.Ta6 Rc7 5. Te6 Ta5+ 6.Ta6 Tga1 ∓

1...Tg4 2.Ta5! 2.Ta2(a3, a4)? T7c4 etc.; 2.Ta6? Rd7! **3.f7** Tc8+ 4.Rb7 T:g7 ∓

2...Tf7 2...Rd7 3.f7 Tc8+ **4.** Rb7 T:g7 (4...Tb4+ 5.Ra7) **5.** Td5+ =; 2...Rd8 3.Tg5 Ta4+ 4.Rb8 Tc8 5.Rb7 Tb4+ **6.** Ra7 =; 2...Td7 3.Tc5+! (3. Ta6? Tf7 4.Tc6+ Tc7 5.Ta6 Rd7! ∓; 3.Ta3? Tdd4! **4.** Tc3+ Rd7 5.f7 Ta4+ 6.Rb7 Tgb4 ∓) 3...Tc7 (3...Rd8 4.Rb8) 4.Ta5 etc.

3.Tc5+ 3.Ta6? Tg1(g2) **4.** Tc6+ Tc7 5.Ta6 Rd7 ∓ ca mai sus.

3...Tc7 3...Rd7 **4.**Tc8! R:c8 (4...T:f6 5.g8D+ T:g8 **6.**T:g8

Tf5 7.Tg7+ Rd8 8.Rb7 T:h5 9.Tg4 =) 5.g8D+ T:g8 pat.

4.Ta5 Tg3 5.Ta4! 5.Ta2(a1)? T7c3! 6.Ta5 (pentru 6.Ra7, Ta6, Ta7 a se vedea mai sus) 6... Tcf3 7.Ta6 Rc7 8.Ta7+ (8.Ra7 Ta3 9.f7 Tgb3) 8...Rd6 9.Ta6+ Re5 ∓. Singura modalitate de a obține remiză este plasarea turnului alb pe o coloană mai sus decît turnul negru g.

5...Tg2 5...Td(f)7 6.Tc4+ Tc7 7.Ta4 etc.; 5...Rd8 6.Tb4! (6. Te4? Tc6! 7.f7 [7.Tf4 Rc7] 7... Tc8+ 8.Rb7 Tc7+ și 9...T:f7) 6...Re8 7.Tb3! (7.Tb8+? Rd7! 8.Tb6 [8.Tb7 Rc6!] 8...Ta2+ 9. Rb8 Tc8+ 10.Rb7 Taa8 și mat imediat) 7...Tg1 8.Tb1 Tg2 9. Tb2 sau 9.Tb8+ =

6.Ta3! 6.Ta1? T7c2! etc.

6...Tg1 6...Tf(d)7 7.Tc3+ etc.; 6...Rd8 7.Tb3 etc.

7.Ta2! 7.Ta4? Tg3! 8.Ta5 Tg4! 9.Ta3(a2, a1) T7c4! ∓

7...Tg4 8.Ta5 =

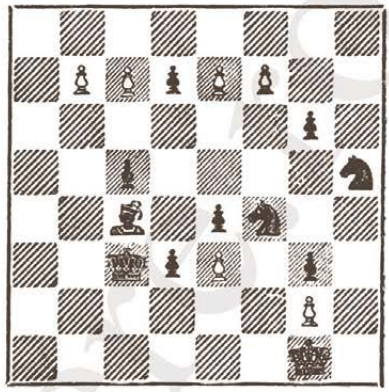
★

1.f8D! 1.b8D? d2 2.Db1 Ce2+ 3.Rh1 Cc1 4.Da1+ Rb3! 5.Db1+ Rc3 =; 1.c8D? Ce2+ 2.Rh1 d2 3.D:d7 Cd4 4.Da4 Cb3 5.Dd7 Cd4 = și nu 6. Dg4? Ne2 ∓; 1.e8D? Ce2+ 2. Rh1 d2 3.D:d7 Cd4 etc.

1...d2 1...Ce2+ 2.Rh1 d2 3. Df1 ±

2.Dh8+ Rd3 2...Rc2 3.Da1 Ce2+ 4.Rh1 Cc1 5.Da4+ Nb3 6.D:e4+ (6.Dd7? Cd3 7.Dg4 Cf2+ etc.) 6...Cd3 7.Df3 Nd5 8.De2 N:b7 9.e8D Cf6 10.Db8 Na6 11.Da8 ±

241. Em. Dobrescu și V. Nestorescu
Lauda 5—7
Memorial Petrov, 1974



7+10 ±

3.Da1 Ce2+ 4.Rh1 4.Rf1? Cc1 5.Da4 Rc3+ 6.Rg1 Cb3 ∓

4...Cc1 5.Da4 Cb3 5...Nb3 6. D:d7+ Rc3 (6...R:e3 7.b8D) 7. e8D Cd3 8.Dh8+ și 9.Da1 ±

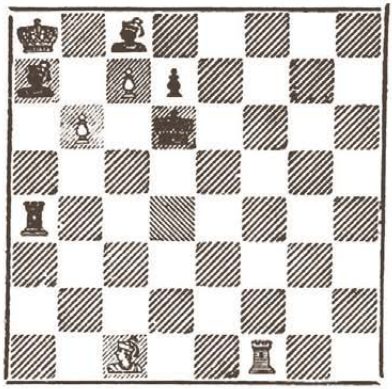
6.D:d7+ Cd4 7.Dg4 Ce2 7... Cf3 8.D:e4+ R:e4 9.e8D+ Rd3 (9...Ce5 10.Da4 și 11.c8D) 10.D:g6+ Rc3 11.Db1

8.D:e4+ Rc3 8...R:e4 9. e8D+ Rd3 10.D:g6+ Rc3 11. Db1 etc.

9.Db1 9.De5? Cd4 etc.

9...Cc1 10.Da1+ Rd3 11.Da4 Cb3 12.Dd7+ Cd4 13.Dg4 Ce2 14.D:g6+ Rc3 15.Db1 Cc1 16. Da1+ Rd3 17.Da4 Cb3 18. Dd7+ Cd4 19.Dg4 Ce2 20. Df5+! Rc3 21.Df1 ±

242. **Em. Dobrescu**
şi V. Nestorescu
Premiul III
Thèmes 64 „Concours 20 ans", 1977



5+5 ±

1.Tf4! 1.Nf4+? T:f4 2.Td1+ Rc6 3.R:a7 Tb4 4.Rb8 Na6 5. Ra7 Nc8 6.Tc1+ (6.Th1 d6) 6... Rd5 7.Ta1 Rc6 8.Tc1+ Rd5 9. Th1 Rc6 10.Th8 T:b6 11.T:c8 Tb7+ =; 1.Tf6+? Re7! 2. Tf4 (2.b:a7 T:a7+; 2.b7 Ne3+ 3.Rb8 N:b7 4.R:b7 Ta7+ şi 5...T:c7) 2...T:f4 3.R:a7 Tf8 4. Na3+ d6 =; 1.b7? Ne3+! 2. Rb8 N:b7 3.N:e3 (3.R:b7 Ta7+ 4.Rb8 T:c7 5.Td1+ Rc6 6.N:e3 Tb7+ =; 3.Tf6+ Re7 etc.) 3... Tb4 etc.

1...Ta6! 1...Ta1 2.b:a7 Tb1 (2...R:c7 3.Tc4+ Rd8 4.Ng5+; 2...T:c1 3.Rb8 Ta1 4.Tf8 T:a7 5.T:c8 Ta1 6.Th8 Tb1+ 7.Rc8 Tc1 8.Rd8 T:c7 9.Th6+ etc.) 3. Na3+ R:c7 (3...Rc6 4.Tc4+ Rd5 5.Tb4) 4.Tc4+ Rd8 5. Ne7+ R:e7 6.T:c8 d5 7.Tb8 Ta1 8.Rb7 Rd6 9.a8D T:a8 10. T:a8 Rc5 11.Tc8+ Rb5 12.Rc7! Rc5 (12...d4 13.Rd6 d3 14.Re5 Rb4 15.Re4) 13.Rd7+ Rd4 14. Rd6 Re4 15.Rc5 ±; 1...Ta5 2. b:a7 Tb5 (2...R:c7 3.Tc4+ Rd8 4.Tb4 Rc7 5.Ne3 Ta6 6.Tc4+ Tc6 7.Nf4+ ca în varianta B) 3.Na3+ R:c7 (3...Re6 4.Tb4; 3...Rc6 4.Tc4+ Rd5 5.Tc5+) 4. Tc4+ Rd8 5.Ne7+ R:e7 6. T:c8 ±

2.b:a7

A) **2...Tb6 3.Na3+!** 3.Tf6+? R:c7 4.T:b6 (4.Nf4+ d6 5. Tf7+ Nd7) 4...R:b6 5.Rb8 Nb7 6.Ne3+ Ra6 =; 3.Ne3? Tb5 4.Tf6+ R:c7 5.Nf4+ d6 6. N:d6+ Rd7 =

3...R:c7 4.Tc4+ Tc6 4...Rd8 5.Ne7+ R:e7 6.T:c8 d5 7.Tb8 Ta6 8.Rb7 ±

5.T:c6+ d:c6 5...R:c6 6.Rb8 Nb7 7.Nc5 d6 8.Ng1 d5 9. Nd4 ±

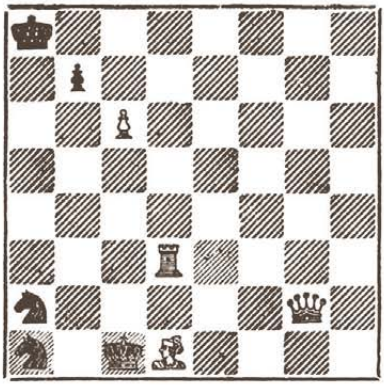
6.Nd6+ Rb6 7.Rb8 Nb7 8. Nc5+ Ra6 9.Rc7 Na8 10.Rc8! Nb7+ 11.Rb8 zugzwang şi albul cîştigă.

B) **2...R:c7 3.Tc4+ Tc6 4. Nf4+!** 4.T:c6+? d:c6! 5.Nf4+ Rb6 6.Rb8 Nb7 7.Ne3+ c5! =

4...d6 4...Rb6 5.Rb8 T:c4 6. a8D T:f4 7.Da7+ Rb5 8. R:c8 ±

5.T:c6+ R:c6 6.Rb8 Nb7 7. Ne3 d5 8.Nd4 zugzwang şi albul cîştigă.

243. Em. Lobrescu
si V. Nestorescu
Lauda III
Concurs omagial G. Grzeban, 1982



4+5 =

1.c7! 1.R:b7? Cb4 2.Nf3 Db2 3.Td1+ Rc2 4.c7 Cd5+ ∓ ; 1.c:b7? Cb4 2.Nf3 Da2+ 3.Rb8 C:d3 4.Rc8 Dg8+ 5.Rc7 Df7+ şi 6...D:f3 ∓ ; 1. Nf3? Dc2! 2.Td1+ (2.c:b7 D:d3 3.b8D D:f3 4.Db7 Dc3) 2...Rb2 3.c:b7 (3.R:b7 Db3+ şi 4...D:f3) 3...Da4+ 4.Rb8 Cb4 5. Td6 Cb3 6.Rc7 Da5+ 7.Rc8 (7. Tb6 Cc5 8.b8D Ca6+) 7... Ca6 ∓

1...Dc6 2.Rb8 Cb4 3.Tc3+! 3.Ta3? Ca6+ 4.T:a6 b:a6! 5. Nf3 (5.c8D D:c8+ 6.R:c8 R:d1) 5...Db6+ 6.Nb7 Dd6 7.N:a6 (7. Nd5 Cc2) 7...Cb3 ∓

3...D:c3 4.c8D Ca6+ 4... D:c8+ 5.R:c8 b5 6.Ne2 = ; 4... Cc6+ 5.R:b7 Ca5+ 6.Rb8 =

5.R:b7 Cc5+ 6.Rc6! 6.Rb6? Db4+ 7.Rc6 R:d1 ∓

6...Ce4+ 6...R:d1 7.Dg4+ Rc2 (7...Rc1 8.Dg5+) 8.De2+! (8.Dg2+? Rb3! 9.Dd5+ Rb4 ∓) 8...Rc1 9.Df1+ Rb2 10.Df2+ şi 11.D:c5 = ; 6...Dc4 7.Dg4 Ce4+ 8.Rb7 Db5+ 9. Rc7 Dc5+ 10.Rd8 =

7.Rd7 Cc5+ 8.Rc6! 8.Rd6? Dd4+ 9.Rc6 R:d1 ∓

8...Ca4+ 9.Rb7 =

♗ ♝ ♗

INDICE TEMATIC

(Cifrele reprezintă numărul de ordine al studiilor)

1. Combinații de mat	15, 33, 40, 61, 106, 142, 143, 148, 151, 158, 160, 163, 165, 169, 187, 219, 225, 227
2. Combinații de pat	1, 5, 22, 48, 66, 111, 114, 125, 141, 147, 152, 159, 203, 211, 221, 231
3. Dominație	
cîștig de material	6, 9, 10, 19, 26, 28, 38, 42, 45, 50, 62, 65, 69, 73, 78, 130, 136, 139, 146, 150, 155, 172, 178, 182, 186, 193, 226, 228, 234, 239
transformarea pionului în damă	20, 41, 93, 121, 144, 177, 195, 217, 225, 230
menținerea avantajului	118, 224
4. Remiză pozițională	
atac perpetuu asupra damei	39, 77, 81, 103, 197
atac perpetuu asupra turnului	71, 86, 112, 179, 211
atac perpetuu asupra calului	238
atac perpetuu asupra a 2 figuri	4, 74, 82, 120, 156
atac perpetuu asupra a 3 figuri	104
atac perpetuu reciproc	63, 67, 70
șah etern dat de alb	17, 108, 162, 167, 192, 202, 204, 208, 212, 214

www.stere.ro

şah etern dat de negru 125, 132, 137, 200, 243

repetarea mutărilor 117, 173, 185, 190, 216, 223, 240

zugzwang reciproc 14, 25, 149, 157, 194

ameninţare de mat 29

ameninţare de şah etern 122

ameninţarea obţinerii de avantaj sau de egalitate 43, 44, 49, 64, 72, 89, 110, 132

piese „tabu" 16, 23, 164, 176, 209, 233

sinteze de remiză poziţională 21, 37, 68, 179, 201, 204, 207

5. Alte tipuri de remiză 54, 188, 206

6. Zugzwang 12, 80, 153, 232, 242

7. Cişţig prin zugzwang reciproc 7, 18, 36, 56, 126, 133, 168, 170, 189

8. Manevre repetate 24, 27, 52, 75, 79, 99, 100, 119, 122, 124, 127, 134, 138, 140, 166, 175, 196, 213, 215, 229, 235, 241

9. Manevre-ecou 34, 35, 83, 102, 237

10. Deplasări sistematice ale figurilor

deplasări simple 2, 8, 85, 123, 145, 177, 181, 199, 222

deplasări complexe 31, 32, 47, 51, 55, 58, 59, 76, 87, 90, 91, 92, 94, 96, 97, 98, 101, 105, 109, 113, 116, 182, 205, 220, 236

11. Transformări minore 3, 11, 135, 154, 161

12. Teme specifice problemelor

interferenţe succesive 13

tema Romană 53, 128, 145, 198

tema Novotny 131

tema Plachutta 129

antidual 33, 171, 210, 226, 231

13. Studii analitice 30, 46, 57, 107, 184

www.sterc.ro

THEMATIC INDEX

(Numbers refer to endgames)

1. Checkmate studies	15, 33, 40, 61, 106, 142, 143, 148, 151, 158, 160, 163, 165, 169, 187, 219, 225, 227
2. Stalemate studies	1, 5, 22, 48, 66, 111, 114, 125, 141, 147, 152, 159, 203, 211, 221, 231
3. Domination	
material gain	6, 9, 10, 19, 26, 28, 38, 42, 45, 50, 62, 65, 69, 73, 78, 130, 136, 139, 146, 150, 155, 172, 178, 182, 186, 193, 226, 228, 234, 239
promotion into Queen	20, 41, 93, 121, 144, 177, 195, 217, 225, 230
maintaining the advantage	118, 224
4. Positional draw	
perpetual attack against the Queen	39, 77, 81, 103, 197
perpetual attack against the Rook	71, 86, 112, 179, 211
perpetual attack against the Knight	238
perpetual attack against two pieces	4, 74, 82, 120, 156
perpetual attack against three pieces	104
mutual perpetual attack	63, 67, 70
perpetual check against the Black	17, 108, 162, 167, 192, 202, 204, 208, 212, 214
perpetual check against the White	125, 132, 137, 200, 243

www.steer.ro

repetition of moves	**117, 173, 187, 190, 216, 223, 240**
mutual Zugzwang	**14, 25, 149, 157, 194**
mating threat	**29**
threat of perpetual check	122
threat to obtain advantage or equality	43, 44, 49, 64, 72, 89, 110, 132
„taboo" pieces synthesis of different	16, 23, 164, **176**, 209, 233
positional draws	21, 37, 68, 179, 201, 204, 207
5. Other types of draw	54, 188, 206
6. Zugzwang	12, 80, 153, 232, 242
7. Winning by mutual Zugzwang	7, 18, 36, 56, 126, 133, 168, 170, 189
8. Repetition of manoeuvres	24, 27, 52, 75, 79, 99, 100, 119, 122, 124, 127, 134, 138, 140, 166, 175, 196, 213, 215, 229, 235, 241
9. Echo-manoeuvres	34, 35, 83, 102, 237
10. Systematic movements	
simple systematic movements	**2, 8, 85**, 123, 145, 177, 181, **199**, 222
complex systematic movements	31, 32, 47, 51, 55, 58, 59, 76, 87, 90, 91, 92, 94, 96, 97, 98, 101, 105, 109, 113, 116, 182, 205, 220, 236
11. Minor promotion	3, 11, 135, 154, 161
12. Problem themes	
successive interferences	**13**
the Roman theme	53, 128, 145, 198
the Novotny theme	131
the Plachutta theme	129
antidual variations	33, 171, 210, 226, 231
13. Analytic studies	30, 46, 57, 107, 184

www.sfere.ro

УКАЗАТЕЛЬ ЭТЮДОВ ПО ТЕМАМ

(цифра означает порядковый номер этюда)

1. Матовые финалы	15, 33, 40, 61, 106, 142, 143, 148, 151, 158, 160, 163, 165, 169, 187, 219, 225, 227
2. Патовые финалы	1, 5, 22, 48, 66, 111, 114, 125, 141, 147, 152, 159, 203, 211, 221, 231
3. Доминация	
выигрыш материала	6, 9, 10, 19, 26, 28, 38, 42, 45, 50, 62, 65, 69, 73, 78, 130, 136, 139, 146, 150, 155, 172, 178, 182, 186, 193, 226, 228, 234, 239
превращение пешки в ферзя	20, 41, 93, 121, 144, 177, 195, 217, 225, 230
сохранение преимущества	118, 224
4. Позиционная ничья	
вечное нападение на ферзя	39, 77, 81, 103, 197
вечное нападение на ладью	71, 86, 112, 179, 211
вечное нападение на коня	238
вечное нападение на две фигур	4, 74, 82, 110, 156
вечное нападение на три фигур	104
взаимное преследование	63, 67, 70
вечный шах черным	17, 108, 162, 167, 192, 202, 204, 208, 212, 214
вечный шах белым	125, 132, 137, 200, 243
повторние ходов	117, 173, 185, 190, 216, 223, 240
взаимный цугцванг	14,25, 149, 157, 194

www.sahe.ro

угроза матом	29
угроза вечным шахом	122
угроза приобретать преимущество или материальное равенство	43, 44, 49, 64, 72, 89, 110, 132
фигур ,,табу''	16, 23, 164, 176, 209, 233
синтез позиционной пичьи	21, 37, 68, 179, 201, 204, 207
5. Другие виды пичьи	54, 188, 206
6. Цугцванг	12, 80, 153, 232, 242
7. Выйгрыш вэаимным цугцвангом	7, 18, 36, 56, 126, 133, 168, 170, 189
8. Повпротые маневры	24, 27, 52, 75, 79, 99, 100, 119, 122 124, 127, 134, 138, 140, 166, 175, 196, 213, 215, 229, 235, 241
9. Эхо-маневры	34, 35, 83, 102, 237
10. Систематические движения-фигур	
систематическое движение одной фигуры	2, 8, 85, 123, 145, 177, 181, 199, 222
систематическо едвижение комплекса фигур	31, 32, 47, 51, 55, 58, 59, 76, 87, 90, 91, 92, 94, 96, 97, 98. 101, 105, 109, 113, 116, 182, 205, 220, 236
11. Превращение пешек в слабые фигуры	3, 11, 135, 154, 161
12. Задачные темы	
последовательные интерференции	13
римская тема	53, 128, 145, 198
тема Нов отного	131
тема Плахуты	129
антидуал варианты	33, 171, 210, 226, 231
13. Аналитические этюды	30, 46, 57, 107, 184

www.stoe.ro

Redactor: Eugenia Vişinoiu
Tehnoredactor: Maria Tameş

Coli tipar: 12,5
Bun de tipar: 25 X 1984

c. 632—I.P. Informaţia
Str. Brezoianu Nr. 23—25
Bucureşti

www.stere.ro

www.stere.ro

Lei 11

emilian dobrescu virgil nestorescu • STUDII DE ȘAH

EDITURA
SPORT – TURISM

www.ster